الأهرام
الرياضي
الأربعاء 11 نوفمبر2015 م 29 المحرم عام 1437 العدد 1351 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

كيف تصبح
شرم الشيخ مدينة للسلام
والرياضة أيضا
؟

مصر تقتنص
مونديال اليد 2021 بجدارة

المذبحة الكبرى فى الأهلى والزمالك
بيسيرو يطلب 25 لاعبا فقط.. والمبشرون بالرحيل فى ميت عقبة

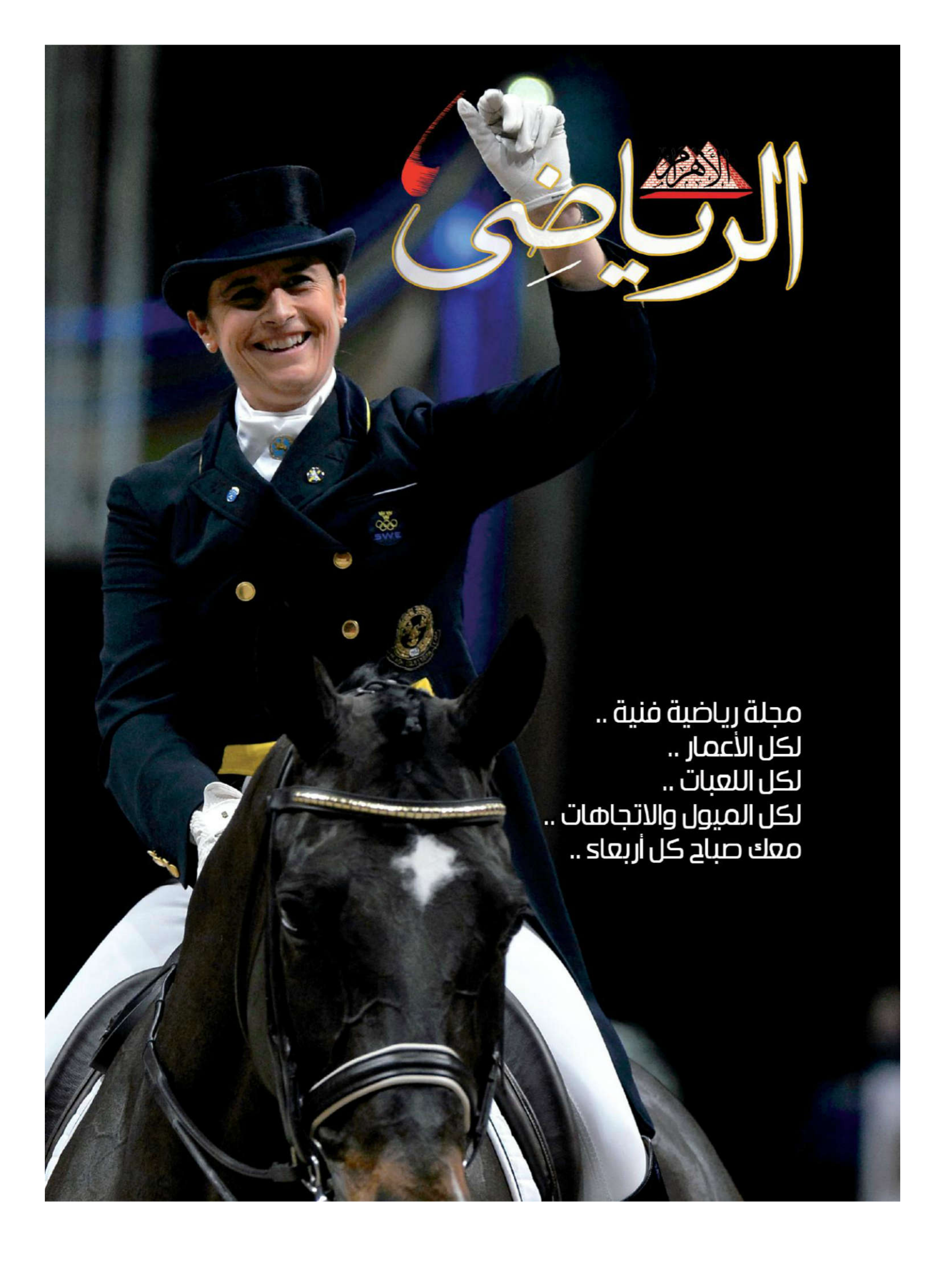
عماد وحيد :
صالح سليم غير قابل للاستنساخ

المصرى يستغيث..
ملعب كورة يا ولاد الحلال!

لأول مرة: د. الشرقاوى مكتشف
الخلايا الجذعية يتكلم فى الرياضة



الصحافـــة البرتغاليـــة ترفـــع الظلم عـــن «كوكـــا»


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..
SWE



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد



يعتذر رئيس التحرير
ومحمد سيف الدين
عن عدم الكتابة
هذا الأسبوع



يوم ورا يوم..



الفن:

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

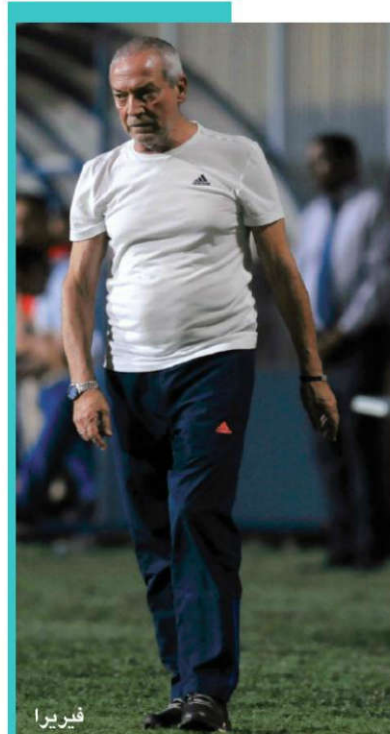
تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

مشاركة متعب أمام المقاصة.. سياسية!

متعب

كشف مصدر في الأهلي أن عماد متعب مهاجم الفريق شارك في لقاء مصر المقاصة بالدورى من بدايته تنفيذًا لسياسة من سببين أولهما أنه تحدث بشكل جيد عن الجهاز الفنى بعدما شارك لدقائق معدودة أمام بتروجت وأحرز هدف اللقاء الذى فاز به الفريق، وأكد أيضًا أنه لن يغضب مجددًا إذا جلس على دكة البدلاء، والسبب الثانى اقتراح من أحد معاونى بيسيرو أن يمنح متعب فرصة من بداية لقاء المقاصة لعل وعسى يحرز هدفًا ويتألق ومن ثم ينضم للمنتخب الذى يغيب عنه منذ فترة وهو ما وافق عليه المدرب البرتغالى وأشرك متعب من البداية وكانت فكرة غير موفقة وخسر الأهلي اللقاء.



فيريرا

من فيريرا لكهربا: غير طريقة لعبك

عقد البرتغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك جلسة مع محمود كهربا لاعب الفريق طالبه خلالها بضرورة تغيير طريقة لعبه لخدمة الفريق، وأن يكوّن ثنائيًا مع باسم مرسى وأيمن حفنى بدلًا من الاعتماد على الفردية فقط.

فيريرا أكد لكهربا أنه سيلعب دورًا جديدًا مع الزمالك بعد عودة الفريق لمبارياته فى الدوري، حيث سيكون صانع الألعاب والفرص لزملائه، مؤكدًا أن أحد أسباب هبوط مستوى باسم مرسى هو عدم تعاون كهربا معه وعدم إمداده بالكرات العرضية المؤثرة.



الوزير يرفض تحايل الجبلاية



إيهاب لهيطة

رفض خالد عبد العزيز وزير الرياضة قرار اتحاد الكرة بتعيين إيهاب لهيطة مديرًا للمنتخب مقابل راتب شهرى قدره ٥٠ ألف جنيه، مع استقالته من مجلس الإدارة.

الوزير أكد لرجال الجبلاية أن ذلك تحايل مرفوض تمامًا فلا يعقل أن يقوم المجلس بتعيين زميلهم مقابل ٥٠ ألف جنيه راتبا شهريا وهو ما يعد غير قانوني، ولو كان الأمر كذلك لعين أعضاء المجلس أنفسهم برواتب كبيرة بدلًا من العمل تطوعيًا، مؤكدًا أن أى عضو مجلس سيستقيل يجب أن يمر عام على استقالته قبل أن يتقاضى أى أموال من الجبلاية.

«وقفة رمضان» تثير الارتباك على الهواء!



وائل جمعة

شهدت استوديوهات قنوات بى إن سبورت الرياضية موقفا طريفا كان بطله وائل جمعة مدير الكرة السابق بالأهلي، والمحلل بالقنوات، حيث أصيب بالارتباك، خلال مداعبة له من أحد مقدمى الاستوديوهات، ففى معرض الحديث عن تحليل إحدى الكرات قال جمعة إنه يجب أن يقف اللاعب على كرته، مما دعا مقدم البرنامج لمداعبته بالقول «يقف عليها مثلما فعل رمضان صبحي؟» فارتبك جمعة، ولولا أن كشف له مقدم البرنامج عن أنه يداعبه ما إنهى ارتباك مدير الكرة بالأهلي.

جمعة، أصبح معروفا فى قنوات بى إن سبورت بلقب الدبلوماسي، حيث يحرص على عدم الحديث بصراحة عن أى أمر يمس الأهلي، وتحديدًا المتعلق بمجلس الإدارة، خوفًا من أن يتم تفسيره بما يخالف مقصده.

الطريف أن جمعة يتحدث فى الكواليس ويحلل بدون حرج، ويقول إنه كان يتمنى أن يتحدث بصراحة، لكن موقفه الحساس يجعله يبتعد عن الموضوعية كثيرًا.



مصر تستضيف نجوم العالم في 4 بطولات للعالم

• كتب ـ سيد هنداوى:

تحتضن مصر أربع بطولات للعالم خلال الفترة المقبلة يشارك فيها نخبة من أبرز نجوم العالم: الأولى هى بطولة العالم للسنوكر التى بدأت الاثنين الماضى، وتمتد حتى ٢١ من الشهر الحالى بمشاركة ٤٧ دولة، والثانية بطولة العالم لفرق الرجال للاسكواش التى فازت بها مصر بعد تجميد النشاط الرياضى فى الكويت، وستقام فى ديسمبر المقبل، ولم يتحدد مكانها بعد، وإن كان هناك اتجاه لإقامتها فى مدينة شرم الشيخ دعمًا للسياحة وتأكيدًا على الأمن والأمان الذى تتمتع به مدينة السلام حتى تعكس حقيقة أنكرتها بعض دول العالم فى ظل وجود نجوم اللعبة من الدول التى تسعى لتشويه صورة مصر أمثال إنجلترا وأمريكا وقطر.. أما بطولة العالم الثالثة التى ستحتضنها مصر تخص الخماسى الحديث، وستقام فى التاسع عشر من مارس المقبل ولمدة أربعة أيام على ملاعب الصالة المغطاة باستاد القاهرة بمشاركة ١٤٤ لاعبًا ولاعبة و٦٠ مدربًا وإداريًا.. أما بطولة العالم الرابعة التى تستضيفها مصر تخص كرة اليد للرجال والتى حصلنا على تنظيمها بعد منافسة شريفة مع المجر فى اجتماع الاتحاد الدولى للعبة الذى عقد قبل أيام فى مدينة سوتشى الروسية. استضافة مصر هذه البطولات وغيرها من البطولات العربية والقارية تؤكد ثقة العالم فى الأمن الذى تنعم به مصر فى الوقت الحالى رغم حقد الحاقدين.


خالد عبد العزيز

سعد سمير يستقوى بكوبر



لم يخف سعد سمير مدافع الأهلى فرحته العارمة بانضمامه لمنتخب مصر الأول مؤخرًا رغم عدم مشاركته مع منذ قدوم بيسيرو وجلوسه على دكة البدلاء.. سعد أكد لبعض المقربين منه أنه كان ينتظر بفارغ الصبر انضمامه للمنتخب حتى يرد عمليًا على تجاهل بيسيرو التام له منذ توليه مسئولية تدريب الفريق ورغم ذلك لم يتحدث أو يثر أى مشكلة والتزم الصمت، بخلاف ما فعله عمرو جمال وآخرون رفضوا دكة البدلاء وأثاروا بعض الأزمات.. سعد أكد أنه بعد العودة من المنتخب سوف يجلس مع بيسيرو ليتحدث معه عن سبب عدم مشاركته.



أحمد فتحى ينجو من لحظة انفعال


أحمد فتحى

فور إعلان هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب قائمة لاعبيه استعدادًا لتشاد حتى أبدى أحمد فتحى غضبه الشديد من تجاهل الجهاز الفنى له، مؤكدًا أنه سيعتزل اللعب الدولى لأن فرص انضمامه مع هذا الجهاز تكاد تكون معدومة. حسام غالى وعماد متعب نجحا فى تهدئة فتحى وإقناعه بعدم اتخاذ أى قرار انفعالى فى هذا التوقيت، خاصة أن الاعتزال الدولى سيفتح أبواب الانتقادات على اللاعب وهو ما اقتنع به فتحى وأجل قراره. فتحى يواجه انتقادات كثيرة بعدم استعادة مستواه منذ عودته من قطر وهو ما جعل هناك نية لدى بيسيرو فى الاعتماد على باسم على ومحمد هانى فى المباريات المقبلة.

الإسماعيلى يدعم سياحة شرم


محمد أبو السعود

يدرس الإسماعيلى تنظيم دورة رباعية بشرم الشيخ خلال فترة توقف الدورى لدعم السياحة، حيث يسعى مسئولوه لأن يكون لهم دور فى حل الأزمة التى تلم بالسياحة هناك بعد حادث الطائرة الروسية. ومن المنتظر أن يتم عقد عدة اجتماعات مع الجهاز الفنى بقيادة ميدو، لوضع بعض التصورات لإقامة البطولة.

» **الجهاز الفنى** لمنتخب مصر علق بعد إصابة محمد صلاح نجم روما الإيطالى بجذع فى أربطة الكاحل، بأنه مقدر، ومكتوب.
صلاح سيغيب عن مواجهتى تشاد فى تصفيات كأس العالم المقرر لهما يومى ١٤ و١٧ نوفمبر.

» **الزمالك** قرر تحمل غرامة لجنة المسابقات التى تم توقيعها على البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك، بسبب عدم حضوره المؤتمر الصحفى الخاص بمباراة الزمالك والمقاولون بالدورى، بطلب من إدارة النادى التى منعت المدرب مع الإعلام.

» **شريف عبدالفضيل** مدافع الأهلى السابق طلب الحصول على ٢٠٠ ألف جنيه قيمة المصاريف التى أنفقها على علاجه بالإمارات بعد إصابته بتمزق فى عضلة السمانة.

» **حازم إمام** لاعب الزمالك، أكد لبعض المقربين منه أنه بعد فترة التوقف لن يقف أحد أمام الزمالك الذى سيسعى بقوة للحفاظ على الدورى والكأس، وأنها فترة لالتقاط الأنفاس وتصحيح الأخطاء.


شريف عبد الفضيل

محمد صلاح

«حديث ودى» وراء استبعاد رمضان من المنتخب



● كتب ـ محمد البنهاوى:
علم «يوم ورا يوم» أن استبعاد رمضان صبحى لاعب الأهلى من المنتخب سببه حديث ودى دار بين الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب ورمضان صبحى لاعب الأهلى وهما فى الطريق بالسيارة لحفل زفاف حازم إمام قائد الزمالك قبل شهرين. كوبر تحدث مع رمضان مؤكدًا أنه وافق على حضوره الحفل لإزالة أى خلاف بينه وبين قائد الزمالك نتيجة ما حدث بينهما فى مباراة القمة بالدورى، والتى انتهت بفوز الأهلى بهدفى مؤمن زكريا، وطالبه بعدم افتعال المشاكل والأزمات مع اللاعبين، لأنه يريد أن تكون الروح بين لاعبى المنتخب طيبة، ولا تحدث أى مشاحنات بين لاعبى الأهلى والزمالك. كوبر غضب بشدة من موقف رمضان فى مباراة السوبر وتكرار وقوفه على الكرة واتخذ قرارًا باستبعاد رمضان من المعسكر لحساسية مباراتى تشاد ورغبته فى أن تكون الروح جيدة بين اللاعبين، على الرغم من تأكيدات حازم ورمضان أن علاقتهما صارت جيدة.

«الدكر».. يفاجئ فندق الدراويش

بعد التراجع عن استقالته من تدريب الإسماعيلى عقب الخسارة أمام الداخلية باستاد الإسماعيلية والحضور لقيادة تدريبات الفريق وأثناء دخول أحمد حسام ميدو فندق اللاعبين عبر سعفان الصغير مدرب الحراس، وأشد المتحمسين لوجود ميدو داخل جدران النادى عن سعادته وقال: «الدكر وصل».
وهنا بدأ التلاسن من بعض أعضاء الفريق سواء لاعبين أو جهازًا فنيًا ودخلوا فى حوارات جانبية، مندهشين من إطلاق سعفان هذا اللقب على ميدو، وسخروا كثيرًا منه.


سعفان الصغير

إيشـــا.. يـــرفض الشـــوالى!

قرر محمد إيشا الشهير بإيشا الشوالى، الذى خاض تجربة التعليق فى قناة الحياة، معتمدًا على تقليد صوت المعلق التونسى الشهير عصام الشوالى، أن تكون له شخصيته المستقلة، خلال الفترة المقبلة، من خلال الابتعاد عن تقليد الشوالى، أو حتى الاعتماد على اسمه، بعد أن شعر خلال الأيام الماضية بكم الهجوم عليه، وعلى تجربته الغريبة. محمد إيشا هو الاسم الجديد الذى سيظهر به إيشا الشوالى عبر قناة الحياة، مطالبًا الجميع بأن يساندوه خلال الفترة المقبلة، حيث سيحرص على أن تكون له مدرسته الخاصة، واعدًا إياهم بأن يقدم لهم كل جديد فى عالم التعليق.

إيشا

تكريـم نجـوم المحــلة أبطـــال 73

● كتب ـ مصطفى أبو شامية:
تقيم الجمعية المصرية لرعاية اللاعبين القدامى برئاسة اللواء عبدالمنعم الحاج رئيس مجلس الإدارة وبرعاية المهندس شريف حبيب العضو الفخرى للجمعية حفل تكريم لنجوم الجيل الذهبى لنادى غزل المحلة الحاصل على بطولة الدورى العام لموسم ٧٢/٧٣ والمركز الثانى لبطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى والذى ضم نخبة من أفضل لاعبى الكرة فى مصر بقيادة المرحوم عماشة وعبدالرحيم خليل والسياجى ومعهم عمر عبدالله وحنفى هليل وعبدالدايم والسعيد عبدالجواد .. يقام الحفل بأحد فنادق مدينة نصر يوم الجمعة ١٣ نوفمبر وبحضور نخبة من الرياضيين والإعلاميين ونجوم الأندية التى عاصرت ذلك الجيل الرائع الذى صنع شهرة خاصة لمدينة المحلة.





إنبى بلا قلب

أبدى هانى رمزى المدير الفنى لإنبى اندهاشه الشديد من أن فريقه مازال يعانى نقص الصفوف برغم أن قطاع الناشئين هو الأفضل فى مصر. رمزى فوجئ بأن إبراهيم يحيى ورامى صبرى هما الوحيدان الموجودان فى مركز قلب الدفاع منذ نحو عام، وأنه لم يدخل عليهما أى لاعب ثالثٍ، بعد أن انتقل صلاح سليمان لمركز الوسط المدافع. الجهاز الفنى لإنبى أصبح مطالبًا بإعطاء الفرصة للجد، خوفا من غياب صبرى أو يحيى لأى ظرف.



صورة نادرة للخطيب تزلزل «الفيسبوك»

صورة نادرة للأسطورة محمود الخطيب «بيبو» وعمره ١٨ عامًا تم نشرها بصفحة مذكرات أهلاوى على «فيسبوك» وتم التعليق عليها بأنها لا توجد عند الخطيب نفسه، وأنه تم الحصول عليها من صاحب الاستوديو الذى قام بتصوير الخطيب فى ذلك الوقت وقام صاحب الاستوديو بإهدائها إلى أحد أصدقاء الصفحة.

وزارة الشباب تنظم الملتقى الثالث لحوض النيل

تنظم وزارة الشباب والرياضة الملتقى الثالث لشباب دول حوض النيل تحت شعار «النيل .. شريان الحياة» من خلال الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية وبالتنسيق مع مكتب الشباب الأفريقي بالوزارة خلال الفترة من ٩ – ١٦ نوفمبر ٢٠١٥ بجمهورية مصر العربية بمشاركة وفود من ١١ دولة أفريقية.

أوضح وزير الشباب والرياضة أن الملتقى سيشارك فيه وفود من دول السودان، جنوب السودان، إثيوبيا، كينيا، أوغندا، الكونغو الديمقراطية، تنزانيا، بوروندي، رواندا، إريتريا، بالإضافة إلى وفد مصر.



قال عبدالعزيز: «إن وزارة الشباب والرياضة تنفذ الملتقى في نسخته الثالثة في إطار السعي إلى تعزيز وتنمية العلاقات مع الدول الأفريقية والصديقة، فالملتقى سيسهم في ترسيخ سبل التعاون مع دول حوض النيل وخاصة شريحة الشباب قادة المستقبل». وأشار وزير الشباب إلى أن فعاليات الملتقى ستشهد لقاءات عن الروابط التاريخية بين دول حوض النيل، والنظام القانوني للأنهار الدولية، والرؤى المستقبلية، بالإضافة إلى تنظيم حلقات نقاشية وأيام وطنية للدول المشاركة وجولات وزيارات للمعالم التاريخية والسياحية.

Take Away

● عبدالعزيز عبدالشافي (زيزو) مدير قطاع الكرة بالنادي الأهلى، وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة للفريق الأول سافرا يوم الاثنين الماضى إلي تركيا لاختيار ملابس فريق الكرة الجديدة.. كان الأهلى قد تعاقد مع شركة «سبورتا» العام الماضي، لتوريد ملابس فريق الكرة لمدة ثلاث سنوات.



عبد العزيز عبد الشافى

● علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية طالب لاعبيه بحسم البقاء فى الدورى مبكرا، بالفوز بـ١٠ مبارياتٍ على الأقل خلال الدور الأول استغلالا للحالة المعنوية الرائعة بعد تصدر المسابقة برصيد ١٢ نقطة والفوز فى ٤ مباريات.

● استغلالا لفترة التوقف الإجبارية لمشاركة المنتخب الأول في تصفيات كاس العالم ٢٠١٨.. يخوض الأهلى بقيادة البرتغالي جوزيه بيسيرو المدير الفني لفريق الكرة غدا مباراة ودية من أجل الحفاظ علي لياقة اللاعبين وتجربتهم.. يفتقد الفريق في المباراة عشرة لاعبين منهم تسعة لانضمامهم للمنتخب الأول وهم شريف إكرامي وسعد سمير ومحمد نجيب وأحمد حجازي وصبري رحيل وحسام غالي وعبدالله السعيد ومؤمن زكريا وعمرو جمال، بالإضافة إلي الجابوني ماليك إيفونا الذى انضم إلى منتخب بلاده.



علاء عبد العال

يوم ورا يوم

إكرامى وقع فى الشباك مرتين!!

هاجم جوزيه بيسيرو المدير الفنى للأهلى شريف إكرامى حارس مرمى الفريق عقب الخسارة من مصر المقاصة في الدورى داخل غرفة خلع الملابس بسبب الهدف الذى منى به مرماه وكان خطأ واضحًا منه.. بيسيرو وضع إكرامى فى شباك هجومه، واتهم الحارس بعدم التمركز الجيد فى كرة الهدف، حيث وقع فى الشباك دون أن يستطيع إنقاذ الكرة. إكرامى حاول الدفاع عن نفسه لكن البرتغالى كان فى قمة الغضب.. بيسيرو طلب بعد اللقاء من سيد عبدالحفيظ مدير الكرة إيقاف مكافآت فوز الفريق بالمباريات الثلاث التى سبقت المقاصة بعد الخسارة فى اللقاء الرابع.


شريف إكرامى


نيدفيد

نيـــدفيـــد.. العصبــى ظهـــر

برغم حداثة عهده بوادى دجلة معارًا من الأهلى، ظهرت العصبية واضحة على كريم نيدفيد صانع ألعاب وادى دجلة. وبرغم أداء اللاعب الرائع مع الفريق وثورة جمهور الأهلى على ناديه للتفريط فيه، فإن الجهاز الفنى لدجلة بدأ يشكو حالة العصبية التى بدأت تنتاب اللاعب بداعٍ ومن دون، وتحديدًا خلال المباريات، والاعتراض على الحكام.

الجهاز الطبى فى الإسماعيلى.. «بالدور»!

حالة غضب داخل الجهاز الطبى للنادى الإسماعيلى انتابت جميع أفراده، حيث قرر أحمد حسام ميدو المدير الفنى تطبيق سياسة الدور مع أفراد الجهاز الطبى مثلما يتبعها مع اللاعبين، حيث سيتناوب كل من جمال الطلى وعبده بلبل أخصائى العلاج الطبيعى وإصابات الملاعب فى السفريات، وأن يصطحب الفريق واحدًا منهما مع باقى أفراد الجهاز المكون من مجدى الباز رئيس الجهاز الطبى والبرازيلى جونيلسون أخصائى إصابات الملاعب. أيضا حالة من الغضب داخل الجهاز الطبى بسبب راتب البرازيلى جونيلسون الذى يبلغ ٢٥٠٠ دولار أى ما يعادل ٢٠ ألف جنيه بينما يتقاضى الباز ٤ آلاف جنيه.

هـدف سـلة سيــدات دجـلة الــدورى الممتــاز

يسير فريق كرة السلة سيدات بنادى وادى دجلة والذى يلعب فى دورى الدرجة الثانية بخطى ثابتة نحو الصعود للدورى الممتاز رغم أنه فى سنة أولى دورى، واستطاع الدكتور هشام أحمد على المدير الفنى لجهاز كرة السلة أن يقوم بتكوين فريق يمزج ما بين الشباب والخبرة للوصول إلى الهدف الرئيسى وهو الدورى الممتاز سيدات، وأسند هشام على قيادة الفريق للدكتور محمد جمال ويعاونه محمد إسماعيل.. وقد بدأ الفريق فترة الإعداد بعد اختيار العناصر المناسبة لخوض المهمة الصعبة فى شهر يونيو ٢٠١٥ وخاض الفريق العديد من المباريات الودية أمام النصر والعبور والبنك الأهلى ومصر للتأمين (أحد فرق الممتاز) وفاز بها جميعا، وخسر أمام هليوبوليس والزهور والمعادى وهى تعتبر فى مجملها نتيجة طيبة ومبشرة بالخير.. ويقول هشام على المدير الفنى إن اللاعبات وصلن إلى مرحلة عالية من المستوى الفنى والبدنى اطمأن بها على الفريق، وفى المباريات الرسمية فاز على حدائق الأهرام ٦٥/٣٧ ومركز شباب النصر ٤١/١٤. يمثل فريق وادى دجلة زينب أمين السيد - ريم زاهر أسامة - ناريمان أسامة الأحمدى - نورهان محمد عبدالمحسن - حبيبة خالد نصر الدين - لجين خالد خليل - سارة محمد صلاح الدين - رنا أيمن عبدالمولى - سلمى محمود إبراهيم - إنجى خالد السيد - آية خالد عبدالمحسن - ياسمين محمد يسن الدروى - مريم محمد أكرم - نادين خالد محمد - نوران هشام محمود. ويقود الفريق د.هشام أحمد على مديرا فنيا، د.محمد جمال مدرب الفريق، محمد إسماعيل مدربا عاما، آلاء خالد إدارية، وأسماء أحمد على مدربة اللياقة.



صحة ولياقة: الإعداد البدنى العام للعبتك الرياضية

كيف يتم الإعداد البدنى السليم (العام) المناسب لجميع الألعاب الرياضية ؟ الجماعية والفردية وهو إعداد وتأهيل لجميع الأجهزة الحيوية البدنية.

نبدأ أولاً: بالفحص الطبى للتأكد من صحة وسلامة جميع الأجهزة الحيوية وهى - الجهاز الدورى - والجهاز العصبى - والجهاز التنفسى - والهيكل العظمى للتأكد من سلامة المفاصل من الخشونة والغضاريف - والجهاز العضلى - بمساعدة الطبيب المختص.

ثانيًا: الفحص العضلى لجميع عضلات اللاعب لمعرفة حالة ودرجة القوة لكل عضلة وطريقة عمل كل عضلة وذلك لتحديد البرنامج التأهيلى المناسب لكل عضلة وكل لاعب حسب حالتهم لأن طريقة عمل العضلة تختلف من عضلة لأخرى ومن لاعب لآخر حسب قوتها وضعفها وهى تقسم الى ست حالات وطرق مختلفة وهى من أهم الأسباب للفروق الفردية بين لاعب وآخر.

وهى كالتالى:

عند الجرى على عضلة الفخذ الأمامية وعضلة الفخذ الخلفية ما الذى يحدث لها أثناء الجرى والطرق المختلفة التى تقوم بها العضلتان عند الجرى وللعلم الحالات الست المختلفة من لاعب لآخر لا يشعر بها ولا يدرى بها اللاعب ولا المدرب ولكن تظهر فى أداء اللاعب ولياقته البدنية من حيث القوة - والسرعة - أو الضعف - والبطء - بدرجات متفاوتة من لاعب لآخر وهى التى تسبب الفروق الفردية بين اللاعبين.

والحالات الست المختلفة فى طريقة عمل العضلة المسببة للفروق الفردية من حيث القوة والضعف توجد بطرق مختلفة فى جميع عضلات اللاعب بصفة عامة والعضلات الأساسية بصفة خاصة والعضلات الأساسية هى:

عضلات القدم - عضلات الساق – عضلات الفخذ - عضلات الحوض - الإلية – البطن السفلية - القطنية - البطن العلوية - الظهر - الصدر - الكتف - العضد - الساعد - المعصم - الرقبة.

فى العدد المقبل نتحدث عن الحالات الست.

محمد عز الدين

مـن الزمــالك للغـزال: «خلـص نفسـك»!


عمرو جمال

كتب ـ محمد البنهاوى:

لم يدخل الزمالك فى مفاوضات مباشرة مع عمرو جمال مهاجم الأهلى كما أشيع، لكن هناك بعض الوسطاء عرضوا على النادى الأبيض استغلال أزمة اللاعب مع ناديه لضمه للزمالك، إلا أن رد مسئولى الزمالك أن اللاعب مرتبط بتعاقد مع الأهلى لمدة أربعة مواسم، وإذا كان يرغب فى القدوم للزمالك فعليه إنهاء أزمته مع الأهلى والرحيل عنه، ووقتها فقط سيدخل الزمالك فى تفاوض مباشر مع اللاعب. ويعانى الزمالك أزمة حقيقية فى خط الهجوم لتراجع مستوى باسم مرسى وهو ما جعل الفريق يبحث عن مهاجم سوبر فى يناير المقبل، لسد العجز فى هذا المركز. عمرو عقد جلسة الأسبوع الماضى مع مندوب إحدى شركات التسويق الإيطالية فى كافيه بالمهندسين للتعرف منه على بعض العروض المتاحة. مندوب الشركة، وهو مصري، عاد منذ عدة أيام من إيطاليا حاملا بعض العروض لاثنين من لاعبى الأهلى وهما عمرو جمال ورمضان صبحى بعضها فى هولندا وأخرى من سويسرا وبلجيكا لكنها ليست فى أندية كبرى، ومن ثم طلب عمرو من المندوب إحضار عروض من أندية تستحق أن يرحل عن الأهلى بسببها.

قناوى يرفض التصعيد مع الأهلى


أحمد شديد قناوى

صدمة كبيرة كانت فى انتظار أحمد شديد قناوى الظهير الأيسر الأسبق للأهلى الذى حضر إلى مقر النادى خلال الأيام الماضية للحصول على مستحقاته المتاخرة.

شديد وجد أن المبلغ المحدد له صرفه هو ١٥٠ ألف جنيه فقط رغم أن مستحقاته المتأخرة لدى الأهلى نحو ٩٤٠ ألف جنيه، وكان يعتقد أنه سوف يصرفها كاملة. شديد طلب من سيد عبدالحفيظ مدير الكرة التدخل لصرف باقى مستحقاته لأنه انتظر طويلاً منذ رحيله عن النادى، ولم يجد سوى الـ١٥٠ ألفا ويرفض أن يدخل فى مشكلات مع النادى، أو يتقدم بشكوى للحصول على تلك المستحقات. عبدالحفيظ وعد شديد بحل الأزمة فى أقرب وقت.

كتـــــاب

رحلتى مع الرياضة..للواء إسماعيل اليمنى



كتاب «رحلتى مع الرياضة» هو سيرة ذاتية للواء إسماعيل اليمنى نجم الأوليمبى السابق وسكرتيره ووكيله، والحكم الدولى وعضو لجنة الحكام الرئيسية، وأيضا وكيل اتحاد كرة القدم، وأخيرا المراقب بالاتحاد الأفريقي لكرة القدم. يقدم اللواء اليمنى فى هذا الكتاب أوراقا من حياته ورحلته مع كرة القدم بالنادى الأوليمبى، والتحاقه بالتحكيم وتعيينه عضوا بلجنة الحكام الرئيسية مرتين، ورئيسا لمنطقة الإسكندرية، ووكيلا عن خارج القاهرة باتحاد كرة القدم، ومنتخبا فى نفس المنصب. صادف اليمنى أحداثا مهمة فى حياته كونه رئيسا لبعثات مصر فى العديد من المباريات الخارجية والبطولات المختلفة. كما أفرد اليمنى صفحات للحديث عن ذكرياته والأحداث المهمة التى عاصرها، فى مختلف المجالات، وأهمها كونه كان مراقبا بالاتحاد الأفريقى، علاوة على علاقته بالصحافة، والنشاط الرياضى بالشرطة.





اتحاد الفشل

من أول وهلة طلّ علينا هذا الاتحاد برئاسة جمال علام بدعم من هانى أبوريدة ونحن نعيش عصر الفشل الكروى وتتمثل في:

١- مباريات بدون تنظيم ولا مواعيد محددة.

والرد (متدققش ياعم إحنا موسم استثنائي)

٢- فضائح المباريات الودية مع شركات تسويق مجهولة.

والرد «تمت إقالة سمير عدلى ووليد مهدى».

٣- مازالت شروط النيابة العامة لعملية تنظيم ودخول الجماهير لم تطبق حتى الآن.

والرد طبعًا كالعادة «إحنا فى موسم استثنائى»!!

كل هذا بخلاف فشل جميع منتخبات بدءًا من مراحل الناشئين والشباب والمنتخب الأول، باستثناء فقط المنتخب الأوليمبى.

السؤال هنا:

من يحاسب من على هذا الفشل؟

الـــــرد:

عند وزير الرياضة.

بقلم القارئ: سعيد حسن



ميدو "خايف" علـــى مستقبلـــــه


ميدو

أبدى أحمد حسام ميدو المدير الفنى للإسماعيلى قلقه الشديد من تجربته مع الدراويش وألا يكتب لها النجاح خوفا على مستقبله التدريبى.
قلق ميدو سببه أنه يضع فى اعتباره عودته للزمالك آجلا أو عاجلا، ثم خوض تجارب فى بعض الأندية الأوروبية، مثلما بدأ الاحتراف فى سن صغيرة.
وطالب ميدو لاعبيه بانتهاز أى فرصة للفوز وإحراز الأهداف من أجل الخروج هذا الموسم بأكبر المكاسب، واكتساب عدد كبير من المغمورين بفريق الدراويش النجومية المطلوبة.كلام ميدو جاء بعد خسارة الفريق أمام الداخلية فى الدورى. واتهامه أطرافا بالسعى لتدمير فريقه،وهو ماوجد صداه لدى اللاعبين الذين قدموا مباراة رائعة أمام حرس الحدود.

كوفى ينقذ نفسه من السقوط!

حذر عدد كبير من زملاء محمد كوفى مدافع الزمالك زميلهم من اتباع سياسة التهديد بالرحيل أو الانسياق لبعض وسائل الإعلام التى تحاول انتزاع بعض التصريحات له بأنه غاضب من عدم الاعتماد عليه بصفة دائمة فى الفريق، بعد أن احتل أحمد دويدار مكانه بصفة أساسية.
زملاء كوفى أكدوا له أنه حصل على لقب الأفضل فى الموسم الماضى لأنه كان ملتزمًا داخل الملعب وخارجه، وعليه أن يواصل هذه الطريقة، وألا يستسلم لمحاولات الوقيعة بينه وبين مسئولى النادى أو الجهاز الفنى. كوفى التزم تمامًا بنصائح زملائه ورفض الحديث عن أى أمور فنية.



4 مكاسب لمازيمبى بالفـــوز بـــدورى الأبطـــــال

حقق مازيمبى الكونغولى ٤ مكاسب بدورى أبطال أفريقيا بفوزه على اتحاد العاصمة فى لقاء العودة ٢ / صفر بعد فوزه بهدفين مقابل هدف بمباراة الذهاب بالجزائر.. فقد أضاف لرصيده رقم ٥ فى تاريخ مشاركاته بدورى الأبطال، فقد سبق أن توج باللقب ٤ مرات أعوام ١٩٦٧، ١٩٦٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠.
وعادل مازيمبى رقم الزمالك، ليتساويا فى الرقم ٥، ويأتيان بعد الأهلى برصيد ٥ بطولات، كما قلص الفريق الكونغولى الفارق مع الأهلى إلى ٣ بطولات بدلا من ٤، وأخيرًا المشاركة فى بطولة العالم باليابان.

عـــودة الوئـــام بيـن حـــارسى إنبـــى!


على لطفى


عبد المنصف

لم يجد محمد عبدالمنصف حارس مرمى إنبى مفرًا من سياسة المصالحة، بينه وبين على لطفى حارس إنبى الذى يصاب بالغضب كلما وجد عبدالمنصف الحارس الأساسى.
عبدالمنصف كان قد دخل فى خلافات كثيرة مع لطفى منذ انضمامه لإنبى، لكنه هذه المرة قرر اتباع سياسة المسالمة، حيث عقد معه عدة جلسات أكد له خلالها أنه قريبًا سيعتزل وربما يكون مدربًا له، وبالتالى عليه أن يكون ملتزمًا ولا يفتعل معه المشكلات، مشيرًا إلى أنه ـ أى عبدالمنصف ـ قادر فى المستقبل على أن يجعله الحارس الأساسى لمنتخب مصر. كلمات عبدالمنصف كان لها مفعول السحر على لطفى الذى قرر الهدوء لحين إشعار آخر.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط - إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

عبدالرحيم يفوز على ٢٤ سباحًا دوليًا ويحطم رقمًا قياسيًا عالميًا


حسن عبد الرحيم يفوز على ٢٤ سباحا دوليا في عبور المانش

فى الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثانية والعشرين «بتوقيت جرينتش» وصل الملازم أول حسن عبد الرحيم، الضابط فى الجيش المصرى إلى الساحل الإنجليزى عند دوفر، فكان أول الفائزين على أربعة وعشرين سباحًا من أنحاء العالم كافة اشتركوا فى المسابقة التى نظمتها جريدة الديلى ميل لعبور المانش وجائزتها ألف جنيه إسترلينى. وقد قطع الشاب المصرى المسافة من كاب جرينيه، على الساحل الفرنسى إلى دوفر وطولها ٢١ ميلا فى ١٠ ساعات و٥٢ دقيقة محطمًا الرقم القياسى الذى ظل قائما منذ سنة ١٩٢٦ وسجله السباح الفرنسى جورج ميشيل الذى عبر المانش فى ١١ ساعة و٥ دقائق. وبعد ١٣ دقيقة وصل السباح الفرنسى «لومورفان» فكان ترتيبه الثانى وكانت المرتبة الثالثة من نصيب مصر كذلك فقد وصل السباح مرعى حسن حماد إلى الساحل الإنجليزى بعد «مورفان» قاطعا المسافة فى ١٢ ساعة و١٥ دقيقة. وتلك هى المرة الثالثة التى يعبر فيها حسن عبد الرحيم القنال الإنجليزى فقد عبره من الساحل الفرنسى إلى الإنجليزى فى عام ١٩٤٨ ومن الساحل الإنجليزى إلى الفرنسى فى العام الماضى.واتصل الأستاذ إسحق حلمى وهو أول سباح مصرى عبر المانش بالسباحين المصريين حسن عبد الرحيم ومرعى حسن حماد وطلب إليهما القدوم إلى دوفيل للتشرف بمقابلة جلالة الملك بناء على أوامر جلالته.

{ ١٩٥٠/٨/٢٢

مقال رياضى} مـــا قـــل ودل

تمت أمس معجزة. لا أسمى قهر المانش، فى تلك العاصفة الماطرة الهوجاء، المعجزة تمت على ذراع حسن عبد الرحيم .. لقد حطم رقما قياسيا عالميا وانتصر على جميع ممثلى السباحة فى العالم. وفاز بجائزة الدايلى ميل وقدرها ألف جنيه، لكن الدعاية التى نشرها لبلاده تساوى كل ميزانية الدولة المصرية!
لقد رأيته منذ عبر المانش فى السنة الماضية أكثر من مرة. كان فى كل مرة كاسف البال، يائسا، متألما من عدم تقدير بلاده. إن الوعود التى بسطت له قبل سفره، فى المرة الماضية، لم يتحقق منها شيء. ومع ذلك كان حسن عبد الرحيم رجلا. كانت الرياضة فى روحه ودمه. لم يخضع لليأس. ولم يكسر أنفه الحرمان. .
لقد ركب البحر مرة أخرى وجثم بشجاعة فوق صدر الماء الخضم . تثب من تحته الأمواج، وتلهث، كالجواد الكريم الذى يعرف راكبه، فيجرى!
أجل ! . . إن ما فى دمائه من قوة أسلافه الفراعنة قد دفعه إلى الأمام دفعا إن الجيش المصرى خليق بأن يفخر به وأن يكافئه، وأن يعوضه عما سبق من تقصير . . إن الشعب المصرى خليق بأن يقدم إليه هدية صغيرة، كالتى تمنتها السيدة زوجته، بيتا صغيرا على شاطئ النيل الذى كان لمائه العذب الفضل فى هذا الانتصار . .

{ ١٩٥٠/٨/٢٤
أحمد الصاوى محمد

أخبار رياضية} القـــاهرة تهـــزم إستـــانبول

كرة قدم

تبارت عاصمتا مصر وتركيا فى كرة القدم أمس على أرض الجزيرة، وانتهى الشوط الأول بتعادل الفريقين ١/١، وفى الشوط الثانى تمكن الفريق المصرى من مراوغة الدفاع وتمرير الكرة حتى أصابوا مرمى إستانبول فى الخمس دقائق الأخيرة، وانتهت المباراة بفوز الفريق المصرى ٢/١.

{ ١٩٤٠/٥/١١

السبـــاحون المصريـــون فى فلسطـــين

سباحة

فاز فريق السباحين المصريين برياسة الأستاذ إسحق حلمى فى الأربعة أشواط التى أقيمت على شاطئ حيفا، وقد سجل السباحون المصريون أرقاما قياسية جديدة ولا سيما فى سباحة المائة متر، وشهد المباراة ثلاثة آلاف شخص.

{ ١٩٤٤/٩/٧

الإسكندريـــة تهـــزم بيـــروت ٣/ صفر

كرة الطائرة

أقيمت بملعب نادى الإبراهيمية مباراة منتخبى الإسكندرية وبيروت فى الكرة الطائرة، وفازت فيها الأولى ٣/ صفر، ففى الشوط الأول تقدمت الإسكندرية حتى أنهت الشوط ١٥/ ٦، أما الشوط الثانى فقد تقدمت بيروت وأخذت تسجل النقط حتى أصبح لها ١٣ نقطة، ولكن فريق الإسكندرية أخذ يتقدم حتى تمكن من الفوز ١٦/ ١٤، وفى الشوط الثالث تقدمت الإسكندرية من البداية للنهاية وأنهت الشوط ١٥/ ١١.

{ ١٩٥٤/١٠/٢٠

آخر لحظة

» **الزمالك** يسدد لإنبى، نصف مليون جنيه، من ضمن القسط الأخير فى صفقة انتقال محمود كهربا الصيف الماضى.

» **الجهاز الفنى** لمنتخب مصر بقيادة الأرجنتينى هيكتور كوبر قرر استدعاء رامى ربيعة لاعب الأهلى استعداداً لمباراتى تشاد المقرر لهما يومى ١٤ و١٧ نوفمبر.

» **اتحاد الكرة** أجل مباراة سموحة والشرطة المقرر غدا الخميس بسبب انضمام ثنائى سموحة أيمن اشرف ومهدى سليمان للمنتخب.





مضرب للإيجار فى الأهلى

فى مشهد جديد وغير مألوف داخل أروقة النادى الأهلى يقوم أحد عمال الصالة المغطاة بالنادى بعرض مضرب تنس على الأعضاء للإيجار بالساعة، وهو مشهد أثار استياء عدد كبير من الأعضاء رغم أن البعض منهم قام بالتعامل معه ودفع المقابل المادى، وللعلم هذا العامل يقف بشكل يومى بين الصالة المغطاة وملعب مختار التتش.

× سوريا غنيم





ضيافة مصرية للرياضة العسكرية العربية

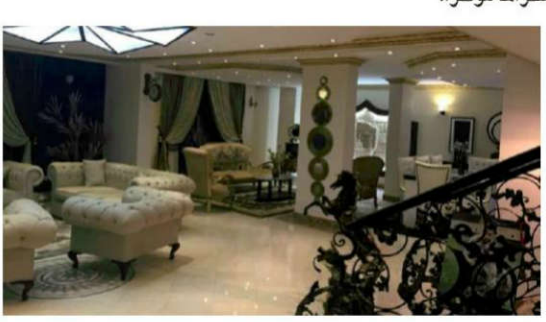
ترأس اللواء الدكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة العسكرية اجتماعات المكتب التنفيذى للألعاب الرياضية العسكرية العربية التى استضافتها جامعة الدول العربية بالقاهرة بحضور ٢٧ عضوًا يمثلون الدول الأعضاء لوضع خطة النشاط السنوى وتعديل اللائحة والإعداد لانتخابات رئاسة وعضوية الاتحاد العربى للرياضة العسكرية المقرر لها فبراير المقبل كما تمت الموافقة على تشكيل اللجنة العلمية برئاسة اللواء اللوزى.

× عماد محجوب

فــيلا بــاســم مــرسى

بعد انتقاله من فريق الإنتاج الحربى إلى نادى الزمالك قام باسم مرسى مهاجم الزمالك ومنتخب مصر بالانتقال للحياة فى الفيلا الخاصة التى اشتراها مؤخرًا.











دعوة لم الشمل فى اتحاد الكرة الطائرة

دعا الدكتور فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الكرة الطائرة كل عناصر اللعبة القدامى والحاليين وأصحاب الألقاب فى مختلف الأعمار السنية إلى حفل أقامه بمبنى الاتحاد تحت شعار الكرة الطائرة أسرة واحدة، كما وجه الدعوة لأسرة النقد الرياضى وكانت الأهرام الرياضى حاضرة.

الخطيب فى زيارة أبو رجيلة

قام محمود الخطيب نجم الأهلى بزيارة الكابتن محمود أبورجيلة نجم الزمالك فى عصره الذهبى فى منزله بعد إجرائه لعملية جراحية فى العمود الفقرى، والمعروف أن النجمين تجمعهما صداقة كبيرة وطويلة، ويسهمان بشكل دائم فى خدمة اللاعبين القدامى من خلال الجمعية التى أنشئت لهذا الغرض منذ فترة طويلة.



العامرى فاروق قبطان بحرى

إلى جانب عشقه للنادى الأهلى يقضى العامرى فاروق وزير الرياضة الأسبق بعض الوقت فى رحلات بحرية ويصر على قيادة اليخت بنفسه فى بعض الأحيان.







خناقة جماهير الأهلى مع إبراهيم سعيد

دخل مجموعة من جمهور الأهلى فى خلاف شديد مع إبراهيم سعيد لاعب الأهلى السابق والمدير الفنى الحالى لفريق جولدى بسبب آرائه وانتقاداته لفريق الأهلى ومجلس إدارته فى الفترة الأخيرة، وتجمعوا حوله فى منطقة الصف، ولولا تدخل رئيس نادى جولدى لتطور الأمر، إبراهيم سعيد تجمعه صداقة قوية بلاعبى فريقه داخل الملعب وخارجه.







كل الطرق تؤدى إلى مذبحة أهلاوية لن تقل قوة أو سخونة عن المذبحة الشهيرة التى أقدم عليها صالح سليم رئيس النادى الأهلى الأسبق فى عام 1992 عندما أبعد أكبر نجوم الفريق طاهر أبوزيد وربيع ياسين وعلاء ميهوب ومحمود صالح من قائمته بناء على توصية من أنور سلامة المدير الفنى. ويتكتم مسئولو الأهلى أزمة كبيرة فجرها البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى للفريق الكروى الأول تتمثل فى رغبته تخفيض عدد لاعبيه إلى 25 لاعبا على أقصى تقدير يجرى قيدهم فى قائمته الأفريقية أيضا التى ستخوض منافسات دورى الأبطال ويتدربون تحت قيادته اعتبارا من يناير المقبل بمن فيهم الصفقات الجديدة المنتظر إبرامها فى الميركاتو الشتوى وأحدهم عمرو السولية لاعب وسط الشعب الإماراتى والآخر ظهير أيسر جديد من بين الثلاثى المطروح حاليا على الإدارة وهم باسم عبدالعزيز لاعب مصر المقاصة وكريم حافظ المحترف فى ألمونيا القبرصى وعمرو طارق المحترف فى ريال بيتيس الإسبانى.. ووفقا للمعلومات المسربة إلينا فإن بيسيرو قد يكون «الجزار» الذى يطيح بأسماء كبيرة جدا فى التشكيلة الأهلاوية إذا ما نجحت رؤيته الفنية بشأن لاعبيه ممن ينوى الاستغناء عنهم فى قائمته.. وترصد «الأهرام الرياضى» فى الملف التالى أبطال مذبحة يناير المحتملة فى الأهلى خلال الميركاتو الصيفى

انفـــراد بالأسمــــاء..

مذبحـــــة ينـــاير فى الأهـــلى

بيسيرو يطلب 25 لاعبًا شاملة الصغار والصفقات الجديدة معه فى الميركاتو الشتوى

محمد أبو العينين

1ـ أحمد الشيخ

صانع الألعاب الموهوب وبطل أخطر أزمات الميركاتو الصيفى باتت أيامه فى الأهلى معدودة رغم حصوله على وعد من جانب بيسيرو فى الحصول على فرصة كاملة فى المباريات المقبلة.

وعلمت الأهرام الرياضى استقرار بيسيرو على منح اللاعب فرصة فى فترة التوقف الطويلة المنتظرة يخوض فيها تجارب ودية للحكم على مستواه، رغم تراجع أسهم الشيخ ٢٣ عاما نفسه فى المشاركة أساسيا بالمباريات الرسمية فى ظل تكدس مركزه بأكثر من لاعب مفضل لدى المدير الفنى وهم عبدالله السعيد ومؤمن زكريا ورمضان صبحى على الترتيب وهم الأكثر حصولا على إعجاب الخواجة البرتغالى حتى الآن وكلف أحمد الشيخ خزينة الأهلى ٨ ملايين و٥٠٠ ألف جنيه لشرائه من مصر المقاصة بعد صراع ساخن مع الزمالك كاد معه اللاعب يجرى إيقافه لأربعة أشهر، ويرغب بيسيرو فى إعارته خلال الانتقالات الشتوية.

2ـ عمرو أو متعب

مفاضلة كبيرة يجريها المدرب البرتغالى حاليا بين الثنائى عمرو جمال ٢٤ عاما وعماد متعب ٣٢ عاما كابتن الفريق للإبقاء على أحدهما فى


بيسيرو ومساعدوه

قائمته حتى نهاية الموسم وعدم استبعاده فى يناير المقبل.
وجاء قرار بيسيرو الأخير باللعب برأسى حربة فى الأسابيع المقبلة ليخدم فقط الثنائى ماليك إيفونا وجون أنطوى اللذين كلفا الأهلى نحو ٣ ملايين و٥٠٠ ألف دولار لشرائهما من الوداد المغربى والشباب السعودى، ويرغب بيسيرو فى بقاء مهاجم آخر من الثنائى جمال ومتعب ليكون بديلا للدويتو الأفريقى.
وكان بيسيرو اصطدم بالمهاجم عمرو جمال بسبب تذمره من الجلوس على دكة البدلاء، فيما لا يزال عماد متعب خارج الحسابات بتوصية من عبدالعزيز عبدالشافى زيزو مدير قطاع الكرة الذى انقلب على اللاعب الكبير بسبب تصريحاته العدائية ضد فتحى مبروك المدير الفنى السابق والصديق المقرب من زيزو.

3 ـ حسام عاشور

الاسم نفسه مفاجأة من العيار الثقيل، خاصة لما يملكه عاشور ٢٩ عاما من تاريخ كبير فى الأهلى ومشاركة أساسية منذ تصعيده إلى الفريق الأول لأول مرة عام ٢٠٠٣ وهو فى السابعة عشرة من العمر.
ومشكلة حسام عاشور تعود إلى التعاقد مع عمرو السولية ٢٦ عاما لاعب وسط الشعب الإماراتى بالإضافة إلى وجود صالح جمعة ٢٢ عاما لاعب الوسط الوافد من ناسيونال ماديرا البرتغالى والأخير يستحوذ على اهتمام كبير من جانب بيسيرو بخلاف السولية الذى تبدو طريقته لعبه جيدة بالنسبة إلى بيسيرو عقب سؤاله عن اللاعب فنيا فى الإمارات، فيما يعد عاشور محور ارتكاز تقليدى معروف بقوة التدخلات وإفساد هجمات المنافسين إلى جانب رامى ربيعة المساك الذى يعتبره بيسيرو يجيد أفضل فى مركز لاعب الوسط المدافع.
والحالة الوحيدة التى قد ينجو بها حسام عاشور من الرحيل هو توظيف صالح جمعة فى منطقة صانع الألعاب فى المرحلة المقبلة وهو خيار وضعه المدرب البرتغالى فى حساباته أيضا خلال الفترة الأخيرة.

4 ـ سعد سمير

بات رحيل سعد الدين سمير ٢٦ عاما قلب الدفاع مطروحا بقوة داخل القلعة الحمراء، بسبب رغبة اللاعب المستمرة فى الوجود أساسيا للاحتفاظ بآماله فى الاستمرار مع المنتخب الوطنى الذى يخوض تصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس العالم المقبلة فى روسيا ٢٠١٨.
وعلى الرغم من عدم وجود مشكلات حتى الآن بين بيسيرو وسعد سمير فإن الأخير بدأ رحلة البحث عن عقد احتراف خارجى يرحل بمقتضاه عن تشكيلة الأهلى فى يناير المقبل، ويخوض فى نفس الوقت تجربة الاحتراف للهروب من شبح الدكة خاصة أن الجهاز الفنى بدعم من زيزو يمنح الفرصة بشكل كامل إلى محمد نجيب بجوار أحمد حجازى فى أول ٤ مباريات محلية للأهلى سواء بالدورى الممتاز أو كأس السوبر.

5 ـ حسين أو رحيل

أى من صبرى رحيل ٢٨ عاما أو حسين السيد مارسيللو ٢٤ عاما سيترك مكانه فى قائمة الأهلى سواء معارا أو منتقلا بشكل نهائى لناد آخر فى يناير المقبل بسبب الصفقة الجديدة فى الجانب الأيسر التى تجرى المفاضلة فيها بين باسم عبدالعزيز نجم مصر المقاصة وعمرو طارق مدافع ريال بيتيس الإسبانى.
ووفقا للمعلومات الواردة إلينا فإن بيسيرو لم يتطرق حتى الآن لحسم المفاضلة ويفضل الانتظار إلى ديسمبر خاصة أنه لا يعلم شيئا عن الظهير الأيسر الجديد، ولكنه لن يبقى على لاعب من لاعبى الجبهة اليسرى حسين السيد أو صبرى رحيل فى حالة التعاقد مع لاعب جديد فى نفس مركزهما.

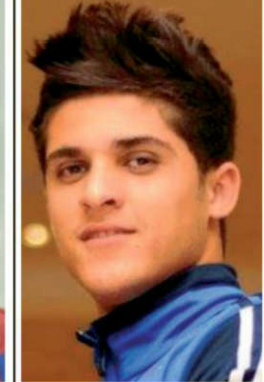
6 ـ شريف حازم

المدافع البالغ من العمر ٢٧ عاما تضاءلت فرصته فى البقاء مع الأهلى بعد أن أصبح مجرد وجه بديل لا يشارك إلا فى أضيق الحدود وهو مرشح بقوة للرحيل عن النادى تحت أى ظرف لتوفير مقعد من مقاعد الاستبدال للصفقات الجديدة، وكان شريف حازم قريبا بالفعل من الخروج قبل بداية الموسم لولا قرار عبدالعزيز عبدالشافى زيزو بالإبقاء عليه،

ملف

مذبحة يناير فى الأهلى


حسام عاشور


أحمد الشيخ


كريم بامبو


تدريبات الأهلى فى ملعب التيتش

شريف حازم أقرب المدافعين للرحيل لحل الأزمة

وهو يحتل المرتبة الأخيرة فى قائمة مدافعى الفريق بعد رامى ربيعة وأحمد حجازى ومحمد نجيب وسعد الدين سمير، وكذلك لا يعتمد عليه الجهاز الفنى فى مركز الظهير الأيمن الذى يضم ٣ لاعبين حاليا هم أحمد فتحى وباسم على والصاعد محمد هانى.

7 ـ أحمد عبدالظاهر

رغم الفرصة التى حاز عليها أحمد عبدالظاهر ٣٠ عاما رأس الحربة بالظهور بديلا فى لقاء الأهلى مع غزل المحلة فإن رحيله مسألة وقت بعد أن فقد أهم داعم له فى الأهلى مؤخرا برحيل علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة والذى فتح له أبواب العودة صيف عام ٢٠١٤.

وهناك أسباب عديدة وراء تراجع فرص عبدالظاهر أهمها الحاجة إلى مقعده فى الاستبدال لتوفير أماكن للصفقات الجديدة فى يناير بخلاف وجود الثنائى الأساسى فى الهجوم الأحمر حاليا وهما جون أنطوى الغانى وماليك إيفونا، ووجود لاعب آخر يتمسك به مسئولو النادى ويرفضون الاقتراب منه وهو محمد حمدى زكى «جدو الصغير» ٢٤ عاما رأس الحربة الوافد من الاتحاد السكندرى فى الميركاتو الصيفى بوصفه يجيد فى أكثر من مركز سواء فى الوسط المهاجم أو دور رأس الحربة.

8 ـ كريم بامبو

هو لاعب غير مقيد فى القائمة بسبب إصابته بقطع فى الرباط الصليبى منذ ٣ أشهر وتم الاتفاق معه على قضاء فترة العلاج خارج القائمة المحلية على أن يجرى البت فى أمره اعتبارا من يناير.

وهناك استقرار داخل الجهاز الفنى الذى علم بالمصادفة بوجود بامبو ٢٢ عاما فى الحسابات على إعارة اللاعب لناد آخر لمدة ستة أشهر على الأقل، وعدم المغامرة بضمه للقائمة خاصة أن هناك أسماء أخرى عديدة تلعب فى نفس مركزه وهم رمضان صبحى ومؤمن زكريا وعبدالله السعيد ووليد سليمان.

وينتظر أن يحسم ملف النادى الجديد لكريم بامبو، سيد عبدالحفيظ مدير الكرة فور اقتراب موعد عودة اللاعب للتدريبات الجماعية والمحدد له فى ديسمبر المقبل على أقل تقدير.

.. والمبشـــرون بالخـــروج مـــن جنـــة الزمـــالك

مع اقتراب شهر يناير وحديث مجلس الزمالك عن تدعيم صفوف الفريق الأول خاصة فى مركز رأس الحربة.. وإغلاق قائمة الفريق الأبيض بقيد 25 لاعبًا بدأ الحديث داخل الفريق عن الأسماء التى سيتم الاستغناء عنها.. وهل سيكون الاعتماد على تقرير المدير الفنى أم على رؤية رئيس النادى والمقربين منه.


فيريرا ومترجمه حسنى حازم وتعليمات لحازم إمام فى وجود أيمن طاهر

طلبة وأبوجبل وعلاء على كف عفريت

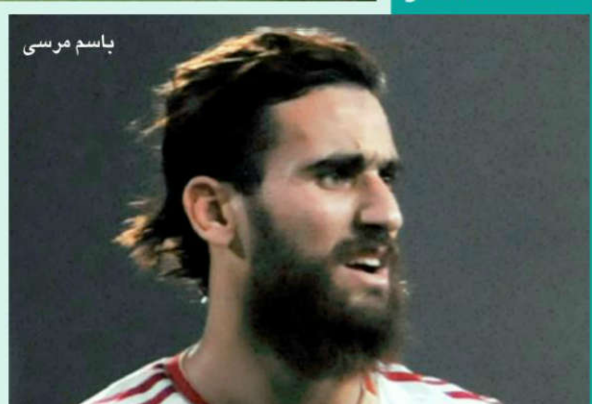
هذه تفاصيل تقرير فيريرا

محمد البنهاوى

الشناوى وباسم يبحثان عن عرض احتراف

حمودى نادم.. وإبراهيم فى دائرة الخطر



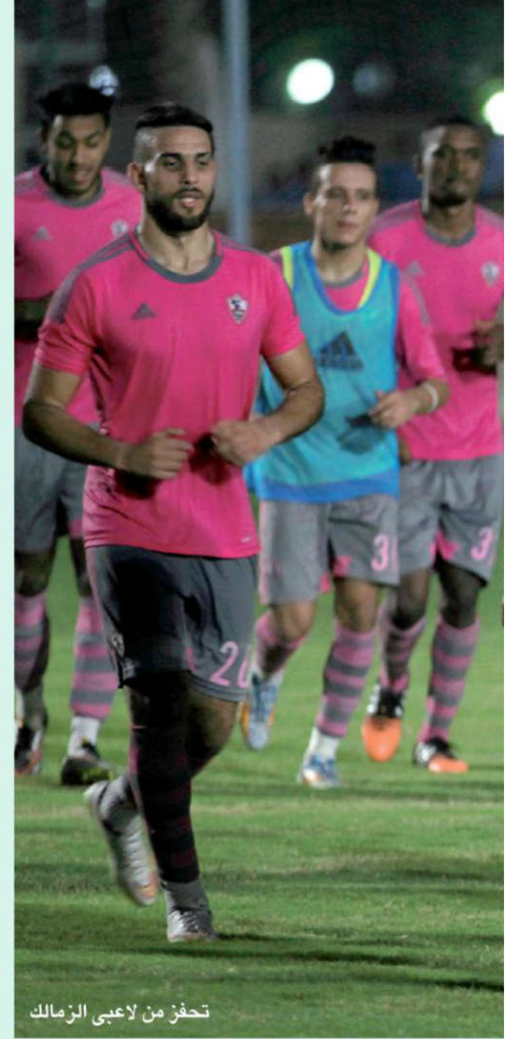

باسم مرسى

تقرير فيريرا الذى قدمه مؤخرًا للمجلس لم يحمل جديدًا، وأشاد بالجميع وكأنه لا يريد الدخول فى صدام مع رئيس النادى الذى تعاقد مع الصفقات الجديدة ولا يقبل أن يوصف أى منها بالفشل، كما أن انتقاد المدير الفنى من قبل لحفنى ودويدار وحامد استغله رئيس النادى فى الهجوم على المدرب البرتغالى فى الأزمة التى حدثت بينهما بعد مباراة السوبر، لذلك أشاد فيريرا خلال تقريره بالصفقات الجديدة، لكنه اختص بعض اللاعبين بالإشادة وهم محمود كهربا وعادل جمعة وأحمد حسن مكى ومحمد إبراهيم، وأكد أنهم من الأعمدة الرئيسية للفريق لكن هناك صفقات أخرى تحتاج للتجهيز قبل إشراكها فى المباريات مثل شريف علاء وحمودى وإبراهيم عبدالخالق، وطالب التقرير بالتماس العذر لباسم مرسى مؤكدًا أنه مهاجم الفريق الأول، كما حظى أحمد دويدار وطارق حامد وعمر جابر بإشادة كبيرة من مديرهم الفنى لتطور مستواهم.

لكن يبقى السؤال كيف سيدعم الزمالك صفوفه إذا كان المدير الفنى يشيد بالجميع، الإجابة عند رئيس النادى الذى بدأ بالفعل التحرك لتدعيم الصفوف فى يناير، وإن كانت انتخابات النواب أجلت الدخول فى مفاوضات مباشرة مع اللاعبين الجدد، لكنه يستطلع رأى المقربين منه حول هوية الراحلين عن جنة الفريق الأبيض فى يناير المقبل لإفساح الطريق أمام الجدد، وقد يكون استقر على أسماء هؤلاء.

الزمالك تعاقد مع ١٠ صفقات هذا الموسم أعار اثنين منهم وهما شيكابالا ومحمد جمال، وهناك من أثبت كفاءته وأصبح بعيدًا عن التقييم مثل محمود كهربا وفى الطريق إبراهيم عبدالخالق وعادل جمعة ومكى وسالم، لكن البعض الآخر لم يترك بصمة حتى الآن وهم حمودى وشريف علاء ومحمد إبراهيم.

الزمالك يرغب فى تدعيم عدد من المراكز التى يعانى وجود نقص كبير فيها حاليًا وفى مقدمتها مركز رأس الحربة الذى يعانى نقصًا كبيرًا للغاية فى ظل تراجع مستوى باسم مرسى بشكل ملحوظ، ما جعل الجميع يلقى بالاتهامات على بعضهم بعضا لعدم دعم مركز رأس الحربة قبل بداية الموسم رغم الاستغناء عن سيسيه وأحمد على وخالد قمر، خاصة أن الزمالك يسجل أغلب أهدافه عن طريق القادمين من الخلف وخاصة


تحفز من لاعبى الزمالك

كهربا ومصطفي فتحى وأيمن حفنى وعمر جابر ولا توجد فعالية هجومية لباسم علي المرمى، كما أن اجتهاد مكى وسالم غير كاف لفريق ينافس فى أكثر من خمس بطولات خلال الموسم الواحد.
رئيس الزمالك أكد أنه كان بصدد التعاقد مع رأس حربة أفريقى لكن فيريرا رفض الفكرة قبل تجديد تعاقده، ثم عاد ليطلب ضم مهاجم، فيما أكد فيريرا أنه لم يكن شريكا فى أغلب صفقات الزمالك وأن رئيس النادى استعان ببعض المقربين منه واللجنة الفنية وأنه فوجئ بهبوط مستوى باسم بهذا الشكل.
وبغض النظر عن المتسبب فى عدم تدعيم خط الهجوم قبل بداية الموسم فإن يناير المقبل سيشهد تعاقد الزمالك مع مهاجم أو اثنين ويفضل رئيس النادى أن يكون لاعبًا أفريقيًا والمتاح حاليًا هو جابوزا مهاجم أورلاندو الجنوب أفريقي والذى تلقى اتصالات بالفعل من وسطاء ووافق على اللعب للزمالك، بجانب محاولات التعاقد مع ستانلى مهاجم وادى دجلة الذى يغالى ناديه فى طلباته المالية تارة ويعلن أنه ليس للبيع تارة أخرى، كما حصل الزمالك سرًا على توقيع كالوشا ظهير أيسر المحلة ويسعى مسئولو الأبيض فى حسم التفاوض مع ناديه فى يناير، بجانب تجديد التفاوض مع ياسر عبدالعزيز ظهير المقاصة.
قائمة الزمالك المغلقة ستجبر مجلس الإدارة على الاستغناء عن بعض اللاعبين لإفساح الطريق للجدد، حيث سيتم الاستغناء عن ثلاثة لاعبين على الأقل فى يناير عن طريق إعارتهم للأندية المقربة من مجلس الزمالك على رأسها الاتحاد والمصرى وسموحة.

القريبون من دائرة الرحيل عن الزمالك فى يناير يتقدمهم حمادة طلبة الذى سيرحل بناء على ضغط مجلس الإدارة، بينما لا يرغب فيريرا فى رحيله عن الفريق، لكن المجلس يتعامل بمبدأ أنه هو المسئول عن الفريق وأن بقاء فيريرا نفسه لنهاية الموسم أمر غير مضمون لذلك هو الأدرى باحتياجات الفريق واختياراته.
طلبة لن يجد مكانا فى مركزه الأصلى ـ قلب الدفاع ـ فى ظل تألق الرباعى جبر وكوفى ودويدار وإسلام، كما أن عودته لمركز الظهير الأيسر ستجدد الصدام بين المدير الفنى ورئيس النادى، كما أن محمد عادل جمعة بدأ يثبت أقدامه فى الفريق الأبيض، وانضمام مصطفى كالوشا أو ياسر عبدالعزيز يجعل عودة طلبة للظهير الأيسر أمرًا صعبًا للغاية، كما أن سن حمادة طلبة جعلت مجلس الإدارة لا يفكر فى إعارته، خاصة أن استعادته مرة أخرى ستكون صعبة بعدما تجاوز اللاعب سن ٣٤ عامًا.
ثانى اللاعبين القريبين من الرحيل هو شريف علاء الذى ستتم إعارته لأحد الأندية لعدم قناعة فيريرا بقدراته، لكن ذلك مرتبط بإنهاء صفقة كالوشا مع المحلة، أو باسم من المقاصة، ليكون أحدهما ثنائيًا مع محمد عادل جمعة.
ثالث اللاعبين الذين يرغبون فى الرحيل عن الزمالك هو محمد أبوجبل رغم ضغوط أيمن طاهر عليه للبقاء، فالحارس يشعر بأنه أصبح الثالث فى الزمالك بعد الشناوى وجنش الذى أعاد اكتشاف نفسه فى كأس مصر لذلك لا توجد فرصة لأبوجبل للمشاركة فى المباريات ما جعل الحارس ينوى الرحيل عن الفريق فى المرحلة المقبلة، وهو ما أكده أبوجبل لزملائه بأن دكة الزمالك لا ترضى طموحه حيث يريد العودة للمشاركة فى المباريات.
وإذا كان الراحلون عن الزمالك فى يناير سيكونون فى أضيق الحدود وبغرض إفساح الطريق للصفقات الجديدة فقط فإن نهاية الموسم قد تكون نهاية لعلاقة عدد من لاعبى الزمالك بناديهم الحالى، وسيرحلون إما لعدم ترك بصمة مع الفريق، وعدم قناعة المدير الفنى بهم، أو فى حالة نجاح أى منهم فى تحقيق حلمه بالبحث عن فرصة احتراف حقيقية.
أحمد حمودى فى طليعة اللاعبين الذين قرروا الرحيل عن النادى نهاية الموسم، خاصة أنه تعاقد مع الزمالك على سبيل الإعارة لمدة موسم فقط، وكان هدفه من القدوم للزمالك البحث عن فرصة للمشاركة بشكل منتظم فى المباريات، خاصة أنه كان يشارك بشكل متقطع مع بازل السويسرى فإذا به يجد نفسه لا يشارك نهائيًا مع الزمالك، كما أنه لم يحصل على مستحقاته المالية التى طالب بها أكثر من مرة دون جدوى، ليكون انضمامه للزمالك خسارة من جميع الوجوه، فلا وجد مكانا ليشارك أساسيًا فى المباريات، ولا استفاد ماديًا بالحصول على مستحقاته، وابتعد عن دائرة الأضواء وترشيحات المنتخب، كما افتقد ميزة مهمة كان يتمتع بها فى بازل وهى الظهور فى دورى أبطال أوروبا واللعب أمام الفرق الكبرى كما حدث أمام ريال مدريد الموسم الماضى.
أزمة حمودى مع فيريرا أن المدرب البرتغالى لم يختره، ولم يشاهده قبل التعاقد معه وفوجئ بانضمام اللاعب للفريق، كما أنه مقتنع بكهربا وحفنى وفتحى ومحمد إبراهيم أكثر منه ما جعل حمودى يصبح الخامس فى هذا المركز،

ولم يكن اللاعب محظوظًا لإصابته أكثر من مرة منذ انضمامه للفريق، لكن اللاعب غاضب بشدة، وأخطر عددًا من زملائه برغبته فى الرحيل وندمه على الانضمام للزمالك.
حمودى قد نجده الموسم المقبل فى الدورى المصرى، خاصة أنه لم يقنع مسئولى بازل بمستواه بدليل موافقتهم على إعارته، وعدم ترك بصمة مع الزمالك قد يشجع بازل على التخلص منه، وقد يكون الأهلى هو مكانه القادم.
محمد إبراهيم ليس بعيدًا عن دائرة الخطر، رغم كونه أحد قادة الفريق، وهو ما جعل الحديث عن رحيله مستبعدًا من بعض الجماهير، لكن رئيس الزمالك لم يقتنع بأداء اللاعب، وهاجم فيريرا لإشراكه فى مباراة السوبر أمام الأهلى، وعلى محمد إبراهيم أن يبذل مجهودًا مضاعفا لتصحيح صورته واستعادة مستواه.
الشناوى وباسم مرسى يبحثان عن فرصة احتراف فى أوروبا فى الصيف المقبل، وإذا رحلا عن الزمالك فسيكون ذلك عقب انتهاء الدورى، ويبذل وكيل أعمال كل منهما جهودًا كبيرة لإيجاد فرصة احتراف لهما، لكن الأول يجد معارضة كبيرة من مجلس الزمالك الذى يعتبره من الأعمدة الرئيسية للفريق ولا يوجد بديل بنفس كفاءته فى مصر رغم تألق جنش فى كأس مصر، وترفض جماهير الزمالك رحيل حارسها الدولى، وسبق أن قامت بحملة عبر وسائل التواصل الاجتماعى هاجمته خلالها بعدما صرح فى أحد البرامج أنه يرغب فى الرحيل والاحتراف الخارجى.
الشناوى لديه شرط جزائى فى عقده مع الزمالك يبلغ مليونا ونصف المليون يورو، لكنه أكد أكثر من مرة أن رحيله سيكون بموافقة إدارة ناديه، ولن يرحل رغمًا عن النادى مستغلا الشرط الجزائى فى عقده.
أما باسم مرسى فوضح عدم تركيزه فى مباريات فريقه هذا الموسم، وأكد فى لقاء تليفزيونى أنه يشعر بأن مهمته انتهت مع الزمالك وقام بما عليه ويبحث عن فرصة احتراف خارجى سواء فى أوروبا أو عربيًا، خاصة أن لديه شرطا جزائيًا أيضا يبلغ ٢ مليون دولار، ويؤكد أنه لن يستغله وسيرحل بموافقة ناديه.
رحيل باسم مرسى مرتبط بتألق المهاجم الأفريقى الذى سيتعاقد معه الزمالك فى يناير، بالإضافة إلى نجاح باسم فى إيجاد فرصة احتراف حقيقية وبعرض يتجاوز قيمة الشرط الجزائى.
عدد من لاعبى الزمالك نجوا من مقصلة الرحيل أبرزهم أحمد دويدار أحد اللاعبين الذين طلب فيريرا الاستغناء عنهم الموسم الماضى، واستبعده تمامًا من حساباته لكن بمجرد عودة اللاعب للمشاركة أصبح من نجوم الفريق وتألق بشكل ملفت للنظر ما جعله يعود للمنتخب، وأصبح بعيدًا عن قائمة الراحلين، ونفس الأمر ينطبق على محمود جنش الذى أصبح يحظى بمكانة مهمة لدى الجماهير البيضاء، كما يحظى بمكانة جيدة لدى الإدارة بعدما أسهم فى العديد من الصفقات كان أبرزها كهربا الذى يرتبط بصداقة قوية مع جنش منذ سنوات.
المعارون جميعهم بعيدون عن حسابات العودة للزمالك باستثناء شيكابالا، الذى رفض رئيس النادى فكرة إعادته فى يناير احترامًا لتعاقده مع الإسماعيلى الذى يمتد لموسم على سبيل الإعارة، فيما ابتعد أحمد سمير وخالد قمر وياسر إبراهيم ومحمد جمال، حيث يرى المجلس أن الموجودين حاليًا أفضل منهم.

اشتعلت الأحداث سريعًا داخل النادى الإسماعيلى، وعقب الهزيمة من فريق الداخلية والتى فجرت براكين الغضب هدأت كثيرا بعد الفوز على الحرس برباعية:

ميدو رايح جاى فـــى الإسمـــاعيلية

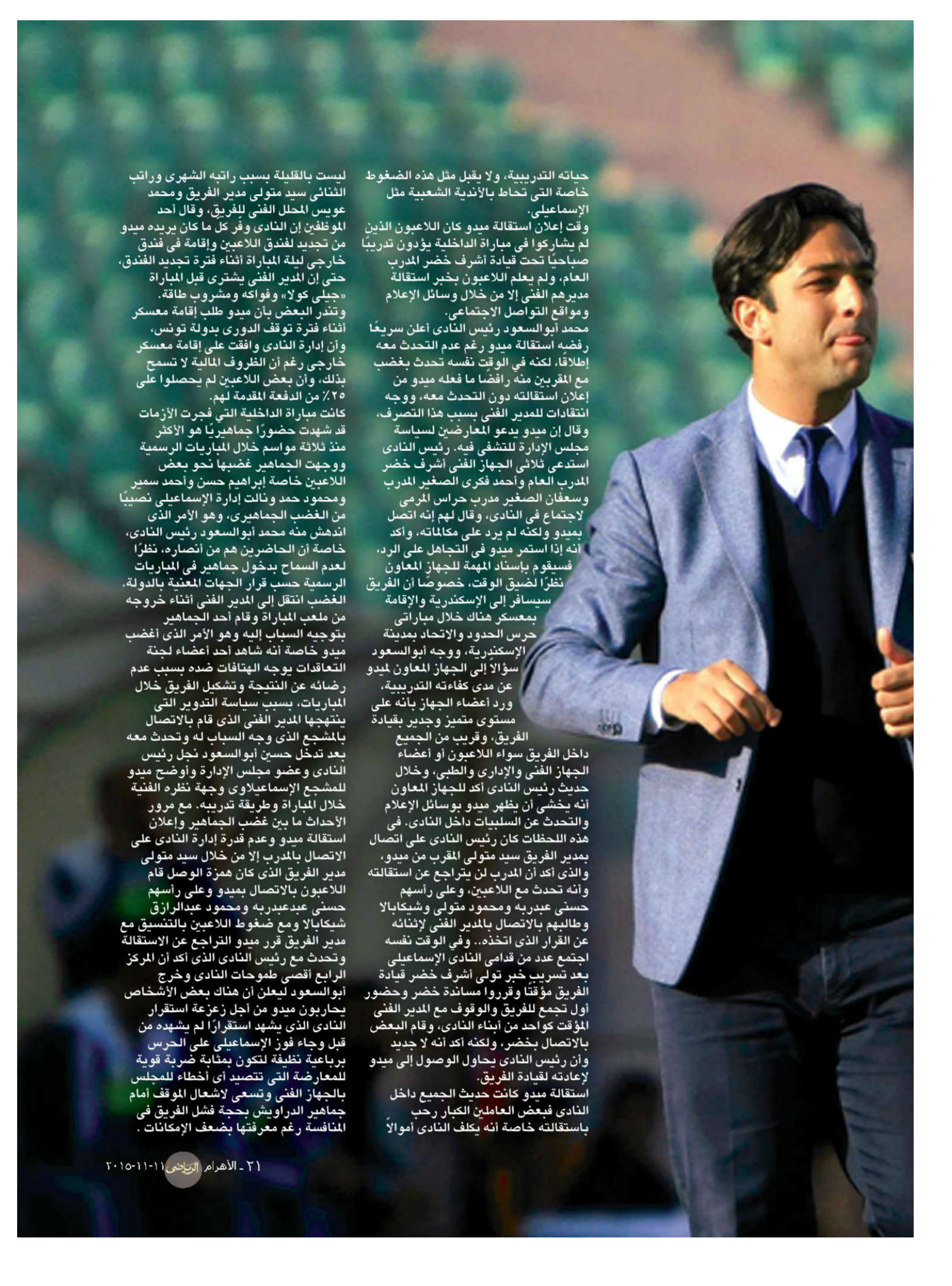
الضغوط أعادته.. وأبوالسعود غاضب

فرحة العاملين برحيله لم تدم طويلاً .. والمدربون اعترفوا بإمكانياته الكبيرة

محمد مظهر

عقب الهزيمة من الداخلية مباشرة تقدم أحمد حسام ميدو باستقالته من تدريب الدراويش وقام بإغلاق هاتفه، وجاء الإعلان من خلال سيد متولى مدير الفريق والقائم بأعمال مدير الكرة، الذى أعلن أن سبب استقالة ميدو هو أن طموحات إدارة الإسماعيلى والجماهير أكبر بكثير من إمكانات النادى الفنية والمالية، حيث إن النادى لم تتكلف خزينته إلا التعاقد مع ثلاثة لاعبين فقط هم عماد حمدى من المنصورة مقابل مليون جنيه، ومحمود عبدالرازق شيكابالا وأحمد سمير من خلال إعارة لمدة موسم من نادى الزمالك مقابل ١٥٠ ألف دولار لشيكابالا، و ٧٥٠ ألف جنيه لأحمد سمير من دون عقود اللاعبين، أما باقى اللاعبين فتم التعاقد معهم فى صفقات انتقال حر.

عقب إعلان مدير الفريق الاستقالة انتشر الخبر مثل النار فى الهشيم داخل المدينة الهادئة، وتباينت الآراء حول الاستقالة فهناك من رفضها، وهناك من وافق عليها، ولكن اتفق الجميع على أن موقف المدير الفنى يعتبر قلة خبرة منه، خصوصًا أنه فى بداية



حياته التدريبية، ولا يقبل مثل هذه الضغوط خاصة التى تحاط بالأندية الشعبية مثل الإسماعيلى.

وقت إعلان استقالة ميدو كان اللاعبون الذين لم يشاركوا فى مباراة الداخلية يؤدون تدريبًا صباحيًا تحت قيادة أشرف خضر المدرب العام، ولم يعلم اللاعبون بخبر استقالة مديرهم الفنى إلا من خلال وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعى.

محمد أبوالسعود رئيس النادى أعلن سريعًا رفضه استقالة ميدو رغم عدم التحدث معه إطلاقًا، لكنه في الوقت نفسه تحدث بغضب مع المقربين منه رافضًا ما فعله ميدو من إعلان استقالته دون التحدث معه، ووجه انتقادات للمدير الفنى بسبب هذا التصرف، وقال إن ميدو يدعو المعارضين لسياسة مجلس الإدارة للتشفى فيه. رئيس النادى استدعى ثلاثى الجهاز الفنى أشرف خضر المدرب العام وأحمد فكرى الصغير المدرب وسعفان الصغير مدرب حراس المرمى لاجتماع فى النادى، وقال لهم إنه اتصل بميدو ولكنه لم يرد على مكالماته، وأكد أنه إذا استمر ميدو فى التجاهل على الرد، فسيقوم بإسناد المهمة للجهاز المعاون نظرًا لضيق الوقت، خصوصًا أن الفريق سيسافر إلى الإسكندرية والإقامة بمعسكر هناك خلال مباراتى حرس الحدود والاتحاد بمدينة الإسكندرية، ووجه أبوالسعود سؤالا إلى الجهاز المعاون لميدو عن مدى كفاءته التدريبية، ورد أعضاء الجهاز بأنه على مستوى متميز وجدير بقيادة الفريق، وقريب من الجميع داخل الفريق سواء اللاعبون أو أعضاء الجهاز الفنى والإدارى والطبى، وخلال حديث رئيس النادى أكد للجهاز المعاون أنه يخشى أن يظهر ميدو بوسائل الإعلام والتحدث عن السلبيات داخل النادى. فى هذه اللحظات كان رئيس النادى على اتصال بمدير الفريق سيد متولى المقرب من ميدو، والذى أكد أن المدرب لن يتراجع عن استقالته وأنه تحدث مع اللاعبين، وعلى رأسهم حسنى عبدربه ومحمود متولى وشيكابالا وطالبهم بالاتصال بالمدير الفنى لإثنائه عن القرار الذى اتخذه.. وفي الوقت نفسه اجتمع عدد من قدامى النادى الإسماعيلى بعد تسريب خبر تولى أشرف خضر قيادة الفريق مؤقتًا وقرروا مساندة خضر وحضور أول تجمع للفريق والوقوف مع المدير الفنى المؤقت كواحد من أبناء النادى، وقام البعض بالاتصال بخضر، ولكنه أكد أنه لا جديد وأن رئيس النادى يحاول الوصول إلى ميدو لإعادته لقيادة الفريق.

استقالة ميدو كانت حديث الجميع داخل النادى فبعض العاملين الكبار رحب باستقالته خاصة أنه يكلف النادى أموالاً ليست بالقليلة بسبب راتبه الشهرى وراتب الثنائى سيد متولى مدير الفريق ومحمد عويس المحلل الفنى للفريق، وقال أحد الموظفين إن النادى وفر كل ما كان يريده ميدو من تجديد لفندق اللاعبين وإقامة فى فندق خارجى ليلة المباراة أثناء فترة تجديد الفندق، حتى إن المدير الفنى يشترى قبل المباراة «جيلى كولا» وفواكه ومشروب طاقة.

وتندر البعض بأن ميدو طلب إقامة معسكر أثناء فترة توقف الدورى بدولة تونس، وأن إدارة النادى وافقت على إقامة معسكر خارجى رغم أن الظروف المالية لا تسمح بذلك، وأن بعض اللاعبين لم يحصلوا على ٢٥٪ من الدفعة المقدمة لهم.

كانت مباراة الداخلية التي فجرت الأزمات قد شهدت حضورًا جماهيريًا هو الأكثر منذ ثلاثة مواسم خلال المباريات الرسمية ووجهت الجماهير غضبها نحو بعض اللاعبين خاصة إبراهيم حسن وأحمد سمير ومحمود حمد ونالت إدارة الإسماعيلى نصيبًا من الغضب الجماهيرى، وهو الأمر الذى اندهش منه محمد أبوالسعود رئيس النادى، خاصة أن الحاضرين هم من أنصاره، نظرًا لعدم السماح بدخول جماهير فى المباريات الرسمية حسب قرار الجهات المعنية بالدولة. الغضب انتقل إلى المدير الفنى أثناء خروجه من ملعب المباراة وقام أحد الجماهير بتوجيه السباب إليه وهو الأمر الذى أغضب ميدو خاصة أنه شاهد أحد أعضاء لجنة التعاقدات يوجه الهتافات ضده بسبب عدم رضائه عن النتيجة وتشكيل الفريق خلال المباريات، بسبب سياسة التدوير التى ينتهجها المدير الفنى الذى قام بالاتصال بالمشجع الذى وجه السباب له وتحدث معه بعد تدخل حسين أبوالسعود نجل رئيس النادى وعضو مجلس الإدارة وأوضح ميدو للمشجع الإسماعيلاوى وجهة نظره الفنية خلال المباراة وطريقة تدريبه. مع مرور الأحداث ما بين غضب الجماهير وإعلان استقالة ميدو وعدم قدرة إدارة النادى على الاتصال بالمدرب إلا من خلال سيد متولى مدير الفريق الذى كان همزة الوصل قام اللاعبون بالاتصال بميدو وعلى رأسهم حسنى عبدعبدربه ومحمود عبدالرازق شيكابالا ومع ضغوط اللاعبين بالتنسيق مع مدير الفريق قرر ميدو التراجع عن الاستقالة وتحدث مع رئيس النادى الذى أكد أن المركز الرابع أقصى طموحات النادى وخرج أبوالسعود ليعلن أن هناك بعض الأشخاص يحاربون ميدو من أجل زعزعة استقرار النادى الذى يشهد استقرارًا لم يشهده من قبل وجاء فوز الإسماعيلى على الحرس برباعية نظيفة لتكون بمثابة ضربة قوية للمعارضة التى تتصيد أى أخطاء للمجلس بالجهاز الفنى وتسعى لاشعال الموقف أمام جماهير الدراويش بحجة فشل الفريق فى المنافسة رغم معرفتها بضعف الإمكانات .



من يصدق أن النادى المصرى أحد أهم معالم مدينة بورسعيد.. والذى يسكن عقل وقلب كل بورسعيدى لا يملك سوى غرفتين وصالة، فى حين تمتلك أندية أخرى أقل بكثير من النادى المصرى كيانًا كبيرًا مثل الرباط والمريخ وبورفؤاد ومركز شباب الزهور:



ملعب للمصرى يا ولاد الحـــــــلال!

النادى العريق يمتلك غرفتين وصالة فقط!

متولى لم يبن طوبة واحدة طوال ربع قرن!

محافظ سابق تجاهل قوطة وأقام قرية سياحية على أرض النادي

مافيا الأراضى استولت على 20 فدانًا تم تخصيصها للمصرى

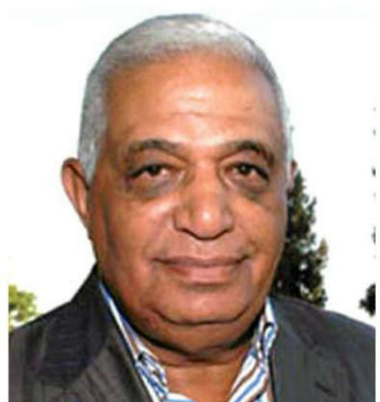
كان سبب هذه المأساة أبناء بورسعيد أنفسهم الذين ضاع منهم النادى وهم يتفرجون.. بدأت قصة إنشاء ملعب للنادى بقرار من محافظ القناة فى ذلك الوقت محمد رياض على مساحة ١٤٧٦٠ مترًا مربعًا عام ١٩٥٣، على أن يترك المصرى ملعبه القديم بحى العرب لينتقل إلى حى المناخ، وقام أعضاء مجلس الإدارة والمواطنون بالتبرع لبنائه بالإضافة إلى تبرع من وزارة الشئون الاجتماعية لإنشاء وتشييد ملعبه الجديد بشارع ٢٣ يوليو. وبدأ رئيسه عبدالرحمن لطفى باشا فى البناء عام ١٩٥٤، وتم الانتهاء منه عام ١٩٥٩، وافتتحه حسين الشافعى وزير الشئون الاجتماعية فى ذلك الوقت نائبًا عن رئيس الجمهورية. وهذا الأثر يؤكد ملكية المصرى لملعبه وليس محافظة بورسعيد.

الواقع يقول إنه منذ العودة من التهجير فى عام ١٩٧٤ عاد النادى المصرى إلى ملعبه بمدرجاته، والذى يتوسط مركز شباب الاستاد ونادى بورسعيد، وقام الراحل حسن عمار عضو مجلس الشعب عام ١٩٧٤ باستصدار قرار بناء مدرجات البحرى من وزير الإسكان الراحل عثمان أحمد عثمان، وكان المصرى يقبع فى جميع غرفه الموجودة تحت المدرجات بالبحرى والمقصورة، وظل الأمر سنوات حتى جاء موعد تنظيم مصر لكأس العالم للناشئين عام ١٩٩٧، والذى كان أول ضربة موجهة للنادى المصرى، ونشأ نزاع بين المرحوم سيد متولى رئيس النادى ومصطفى صادق محافظ بورسعيد فى ذلك الوقت، وفشلت جهود متولى فى انتزاع الملعب، بعد أن أكدت مديرية الإسكان ببورسعيد أن الملعب ملك للمحافظة والنادى ضيف عليه، وأطاح محافظ بورسعيد بسيد متولى وقام بحل مجلسه لهذا السبب.

حاول متولى مرارًا أن يعيد النادى المصرى إلى حظيرته، ولكن جهوده ذهبت سدى.. فعل ذلك مع الراحل سيد سرحان محافظ بورسعيد من عام ١٩٧٦ وحتى عام ١٩٨٤، ومن بعده عبدالرحمن الفرماوى ومع الراحل سامى خضير محافظ بورسعيد والذى فشل أيضًا متولى معه مرورًا بكل المحافظين الذين تولوا إدارة بورسعيد، منهم فخر الدين خالد ومن بعده مصطفى صادق وأخيرًا مصطفى كامل محافظ بورسعيد الأسبق، ومات متولى دون أن يحقق حلمه مرة أخرى بإعادة المصرى إلى ملعبه.



عبد الوهاب قوطة



سيد متولى



اللواء مصطفى كامل



اللواء مصطفى عبد اللطيف

فى عام ٢٠٠٩ كان رئيس النادى هو السيد متولى وجاء دور مصر لتنظم بطولة كأس العالم للشباب تحت ٢٠ سنة، وتم تسليم النادى كاملاً لإعادة تطويره لاستقبال إحدى مجموعات البطولة، وتكلف صندوق المنطقة الحرة مبلغ ٦٠ مليون جنيه من أموال شعب بورسعيد، ومع ذلك لم يعد الملعب للمصري، وما حصل عليه هو ثلاث غرف وممر طويل ومخزن ودورة مياه، ظل بها حتى الآن، وتحول ملعب المصرى إلى استاد بورسعيد وظل المصرى ضيفا عليه رأفة به وبمجلس إدارته.

حاول رؤساء النادى السابقون إيجاد بدائل للاستاد بعد عام ١٩٩٧، وبالفعل حصل المصرى على قطعة أرض على شاطئ بورسعيد لإقامة ناد اجتماعى وفندق عالمي، وقام سمير حلبية رئيس النادى المصرى الحالى وعضو مجلس الإدارة فى ذلك الوقت بوضع تصور لمبنى اجتماعى وشبه قرية سياحية يؤجرها المصرى، وتدر مبلغا ثابتا، وثمن هذه الأرض حاليًا يتعدى أكثر ١٠من مليارات جنيه، وعندما بدأ المصرى فى وضع حجر الأساس خدع مصطفى كامل محافظ بورسعيد عبدالوهاب قوطة عضو مجلس الشعب فى ذلك الوقت ورئيس النادى المصري، حينما قرر أن يكون الاستاد للمحافظة وطالب بإجلاء المصري، وكانت ورقة ضغط على المجلس، وكان المقابل التضحية بالأرض التى حصل عليها المصرى بقرار محافظه السابق على أن يقوم النادى باستئجار الملعب والمدرجات لتعود بالكامل للنادى المصرى بحق انتفاع قدره جنيه.

أثناء زيارة الرئيس الأسبق مبارك لبورسعيد فى نهاية عام ٢٠٠٩ تقدم اللواء مصطفى عبداللطيف محافظ بورسعيد بطلب لمبارك بمنح استاد بورسعيد للمصرى ووافق مبارك وطلب تقديم طلب رسمى بذلك، ولكن مشاغل الرئيس الأسبق عطلت القرار.

مرت السنوات العشر وعاد الاستاد مرة أخرى للمحافظة، ومن يومها والمصرى مسلوب الملعب يستأجر الاستاد لإقامة مبارياته، وتم تشكيل هيئة استاد بورسعيد لتكون هى المسئولة عن الاستاد، الذى تم إعادة ترميمه وتكلف تقريبًا ٦٠ مليون جنيه من صندوق المنطقة الحرة التى يدفعها تجار بورسعيد. ولتعويض النادى المصرى منحوه أرضا للتدريب أطلقوا عليها ملعب القنال الداخلي، وهو ملعب أشبه بملاعب الساحات الشعبية ولا يصلح إلا للتدريبات فقط.

فى بداية عام ٢٠١٠ تم تخصيص مساحة قدرت بحوالى عشرين فدانًا لإقامة ملعب المصرى الجديد، والذى قام بافتتاحه أحمد نظيف رئيس الوزراء الأسبق، وكان كامل أبوعلى رئيسًا للنادى وكان مكانه فى جنوب بورسعيد عند الكيلو ١٤ إلا أن ثورة ٢٠١١ جعلت المهربين ومافيا الأراضى يسيطرون على قطعة الأرض المخصصة للمصرى.

ويحاول سمير حلبية حاليًا انتزاع أى مساحة للنادى المصرى غرب بورسعيد لإعادة بناء النادى فى الوقت الذى يطالب فيه أبناء بورسعيد بتخصيص أرض لمصلحة النادى المصرى غرب بورسعيد خاصة بعد أن منح المحافظ ٢٢٣ فدانا لإحدى شركات البترول ويطلب سمير حلبية من محافظ بورسعيد تخصيص أرض فى غرب بورسعيد لبناء النادى من جديد لأن المصرى بلا كيان وبلا ناد والمنظر العام للنادى من الخارج لا يوحى بأنه النادى المصرى الكبير.

طلب مجلس إدارة النادى المصرى من اللواء مجدى نصرالدين محافظ بورسعيد أرضا غرب بورسعيد لبناء النادى إلا أن المجلس التنفيذى بقيادة المحافظ سمح للنادى بإصدار قرار لبناء ناد اجتماعى على ملعب تدريب الأشبال بمنطقة القنال الداخلي، وهى منطقة شعبية وسط الأهالى وجزء من قاع المدينة، ولكن البناء فى هذه المنطقة والمساحة الصغيرة لن يناسب اسم المصرى على الإطلاق، وجدد حلبية مطلبه للمحافظ أكثر من مرة. ولكن المحافظ كان رده بأنه لا توجد مساحة فى بورسعيد التى تعانى بالفعل من ندرة الأرض.

قامت روابط جماهير بورسعيد بتنظيم وقفة احتجاجية وافترشوا الأرض وطالبوا محافظ بورسعيد بضرورة منح النادى أرضا لإقامة ناد اجتماعى بدلا من الأرض التى منحها سامح قنديل المحافظ السابق على أرض فنار بورسعيد، والتى تبين أنها خاضعة للقوات البحرية وهيئة قناة السويس إلا أن العائق الوحيد كما قال محافظ بورسعيد الحالى هو ضرورة موافقة مجلس النواب ورئيس الوزراء فى الوقت الذى منح فيه شركة بترول مساحة ٢٢٣ فدانا والبورسعيدية يطالبون بأرض للمصرى من أرضهم وداخل حدودهم الإدارية.

المصرى الآن لا حول له ولا قوة وهو عبارة عن أماكن مبعثرة بملعب السيد متولي، وملعب هوكى يبعد مترات عن حجراته وشتات لجماهيره وأعضائه.. وقد آن الأوان من اللواء مجدى نصر الدين محافظ بورسعيد أن يُصدر قرارًا جريئًا بمنح المصرى قطعة أرض كبيرة تناسب اسمه وحجمه حتى يشعر أبناء بورسعيد بناديهم يجتمعون فيه بدلا من الكافيهات والمنازل وإقامة كيان حقيقى وليس كيانا بقوة جماهيره فقط.

الكلام مع عماد وحيد عضو مجلس إدارة الأهلى ورئيس لجنة التسويق بالنادى نراه مناسبًا في هذا التوقيت لكشف وحل ألغاز كثيرة بالنادى الأهلى في هذا الحوار..

عماد وحيد

عضو مجلس الإدارة ينفجر فى الواقع الأهلاوى:

مفيش استنساخ لصالح سليم

الأهلى ليس ملكا لأحد وغير قابل للتوريث

❞

المؤامرات لن تعيق المجلس الحالى عن مسيرته

❞

اسم النادى منتج استثمارى نجحنا فى استغلاله فى إتمام عقد الرعاية

❞

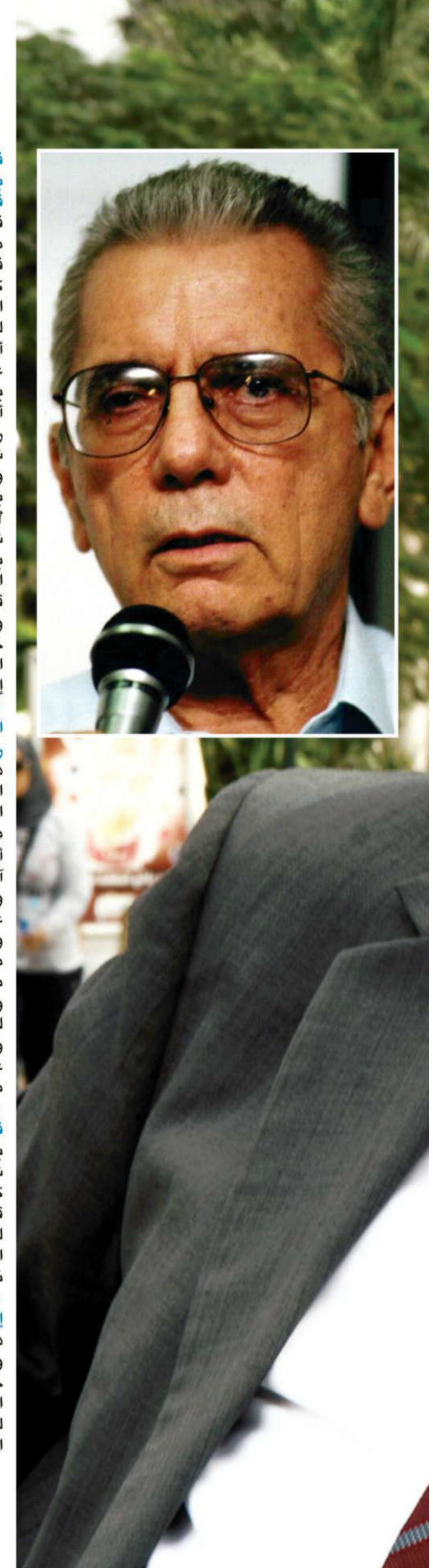
قريبا احتفالية ضخمة للأهلى الأكثر حصولا على البطولات فى العالم



محسن لملوم



تصوير:
أسامة عبد النبى



في البداية كيف نجحتم في إتمام عقد الرعاية بمبلغ مالي كبير رغم تراجع الاقتصاد الكروي في الفترة الأخيرة؟

في الحقيقة أن الناس كانوا يغفلون شيئا مهما جدا وهو اسم النادي الأهلي الذي يعتبر في الأساس منتجا استثماريا كبيرا وللأسف كانوا يربطون تسويق الأهلي بشراء وبيع اللاعبين، رغم أنه ليس الطريق الوحيد لتنمية موارد النادي، فالأهلي يضم ١٤٠ ألف أسرة ونحو ٦٠٠ ألف منتم للنادي يترددون عليه من وقت لآخر، وهم في عالم الاقتصاد يعتبرون بمثابة محفظة استثمارية، للأسف أغفلتها بعض مجالس الإدارة السابقة لأنهم ربطوا اسم الأهلي بكرة القدم فقط، وأنا بشكل شخصي أعرف جيدا قيمة النادي الأهلي، وعندما تدنت موارد النادي في الفترة الأخيرة بسبب ما تعرضت له البلاد عقب الثورات كان لابد من البحث عن موارد أخرى خاصة أن شركات الرعاية تسعى لتقليل مبلغ الرعاية بحجة عدم وجود جماهير أو إعلانات بالشكل الكافي، وهنا أحب أن ألفت النظر إلى شعارنا قبل الانتخابات وهو «تتواصل الأجيال ويستمر العطاء»، لذلك قمنا بدورنا الكبير في خدمة النادي في مختلف المجالات مثل فرع الشيخ زايد والذي كان له مردود طيب في إبرام عقد الرعاية.

البعض قال إنه لا يجب أن تكون لجنة التسويق من بين أعضاء مجلس الإدارة فما ردك؟

هذا الكلام ساذج جدا وإلا فلماذا تم انتخاب الأعضاء وما قيمة أن يكون أعضاء لجنة التسويق من خارج المجلس، خاصة إذا كان من بين الأعضاء متخصصون في مجالات أخرى سواء رياضية أو اقتصادية أو أي شيء آخر، وبسبب تخصصنا في مجال الاقتصاد والتسويق لم يكن اختيار الشركة الراعية عشوائيا بل جاء بعد دراسة جيدة لتاريخ وقيمة الشركة، وعرفنا أن لها باعا كبيرا داخل منطقة الخليج وأيضا خارجها، أعضاء الإدارة مثلهم مثل فريق الكرة وهم بالفعل ١١ فردا وكل منهم له دور يقوم به، والنادي الأهلي ليس ملكا لأحد بل ملكا لجماهيره العريضة ولـ١٤٠ ألف أسرة و٦٠٠ ألف ممارس وحقه علينا جميعا أن نخدمه فما بالنا ونحن أعضاء مجلس الإدارة.

ولماذا وصفت عقد الرعاية بأنه نقلة تاريخية في مسيرة النادي الأهلي؟

ببساطة لأنه تم باحترافية كبيرة وإتقان شديد، وإدارة جيدة جدا، خاصة أننا عرفنا كيف نفيد النادي ونفيد المستثمر أيضا، ولذلك قمنا بتطوير كل المرافق والبنية التحتية للنادي وأيضا فرع الشيخ زايد وعرف المستثمر أنه سيحصل على مقابل كبير إذا ما نجح في رعاية الأهلي وهو ما تحقق بالفعل.

حدثنا عن تفاصيل احتفالية الأهلي المقرر إقامتها نهاية الشهر الحالي؟

هي في الأساس حفل لتوقيع عقد الرعاية وسنحتفل أيضا بكون النادي الأهلي هو الأكثر حصولا على البطولات القارية على مستوى العالم، وهو حفل سبق وأقامه المجلس السابق لكنه لم يخرج بالشكل الذي يليق باسم ومكانة النادي الأهلي، وربما بسبب الظروف التي مرت بها البلاد في السنوات الأخيرة، وهنا دورنا كبير في إبراز ذلك وحاليا نقوم باختيار مكان تاريخي يبرز اسم وقيمة مصر تاريخيا وأيضا دور الأهلي وقيمته في مصر والعالم.

هل من الممكن أن تكشف لنا عن بعض فقرات الحفل؟

الحفل سيشمل عرض فيلم تسجيلي يحكي تاريخ النادي الأهلي منذ نشأته وحتى الآن، بحيث يبرز قيمة الشخصيات التي رسخت مبادئ وقيمًا عليا ظلت باقية حتى وقتنا هذا وستظل للأبد، أما باقي الفقرات فجار إعدادها حاليا وستكون على قدر وقيمة النادي الأهلي.

قبل عقد الرعاية أكد البعض أن الإدارة كانت تسعى للحصول على قرض من أحد البنوك الكبرى فما صحة ذلك؟

هذا الكلام أضحكني جدا لأن المغرضين والحاقدين على مسيرة المجلس الجديد أرادوا أن يقللوا مما يفعله رجال المجلس الحالي عن طريق إيهام الناس بأننا نسعى للحصول على قروض مالية كبيرة لإتمام مشاريعنا، وهو كلام عار تماما من الصحة والحقيقة أن الأهلي يتعرض لتربص أو مؤامرة، وأيا كان اسمها من البعض، ويكفي أن الكل يركز على كل صغيرة وكبيرة في النادي وحتى في مجال كرة القدم، فلو أن عشرة لاعبين اعترضوا على حكم ما فإن الكل يشير فقط إلى لاعب الأهلي وتسليط الضوء على خطئه، وحتى لو كان ذلك نابعا من قيمة الأهلي الكبيرة إلا أنه أيضا هجوم غير مبرر في كل النواحي وهو ما أطلقت عليه لقب الذكاء الساذج.

وماذا تقصد بعبارة الذكاء الساذج؟

أقصد أنهم أرادوا تشويه كل ما يفعله المجلس الحالي وخاصة الإيرادات، بمعنى أن المجلس نجح في كل ما وعد به ولذلك ابتكروا بدعة أن الأهلي يسعى للحصول على قرض بقصد التقليل مما فعله المجلس من تطوير في كل المرافق لدرجة أنهم أطلقوا على المجلس الحالي مجلس كراسي وشماسي وهو كلام بالطبع يرد على نفسه بنفسه.

وما صحة أن مدير التسويق بالنادي نادر خليل سافر بدون إذن عند توقيع عقد الرعاية وأنه تم تحويله للتحقيق؟

وأيضا ذلك يندرج تحت الهجوم على المجلس بلا مبرر، لأن مدير التسويق غاب عن عقد التوقيع بعد أن استأذن مني بشكل شخصي لظروف خاصة، وفي الأساس ليس مطلوبًا أن يكون موجودًا لأنه أدى دوره على أكمل وجه قبل التوقيع بفترة طويلة، أما التوقيع فهو يخص الإدارة التنفيذية القانونية واللوائحية بالأهلي، ووجوده لن يضيف جديدًا لأن كل شيء تم وانتهى قبل التوقيع، وبالتالي لا صحة لتحويله إلى التحقيق أو تصعيد شخص آخر إلى منصبه.

كيف عاش المجلس الحالي الفترة العصيبة عندما هتفت الجماهير ضده بعبارة ارحل؟

موضوع هجوم الجماهير على مجلس الإدارة غريب بعض الشيء، لأنهم وقتها قالوا إن ما يحدث لم يسبق أن حدث في الأهلي وهنا أتساءل منذ متى كانت الجماهير تهاجم الإدارة لمجرد فقد بطولة أو بطولتين وهل في البرنامج الانتخابي أن يحصل الأهلي على كل البطولات.



خالد مرتجى والعامرى فاروق أكبر من المشاركة فى عمل ضد مصلحة الأهلى

هذه حقيقة تولى بيسيرو المهمة وعدم التعاقد مع مانويل جوزيه

الصلح مع رئيس الزمالك كان مطلوبا ولا توجد خلافات شخصية معه

لم أسخر من وزير الرياضة وفقط علقت على أداء مسئول

لكن إخفاق الأهلى الكروى كان كبيرا فى كل البطولات بالموسم الأخير؟

وهل يتذكرون كيف كانت حالة الفريق عندما تولينا المهمة، فنحن تسلمنا فريقا اعتزل عدد كبير من لاعبيه وانتهت عقود آخرين وتعرض الآخرون للإصابات، وهى بالطبع قضاء وقدر، وحتى أول يوم نجح فيه المجلس الحالى خسر الفريق من أهلى بنغازى فى القاهرة بثلاثية فى دورى أبطال أفريقيا فهل كان المجلس له دور فى ذلك.

ماذا تقصد بكلامك؟

أقصد أن الهجوم كان على المجلس دون أى داع، بدليل أن رئيس النادى المنافس الزمالك طالب الإعلام بالتهدئة فى معالجتها لظروف الأهلى، وفى رأيى أن الجماهير كانت ضحية لمواقع التواصل الاجتماعى التى سخنتهم ضد المجلس بشكل كبير فكان انفجارهم بشكل طبيعى، وهنا أيضا أتساءل لماذا لم تشد الجماهير بمجلس الإدارة عقب الفوز بالسوبر فى الإمارات، وأيضا لماذا لم يهاجموا الزمالك عندما خرج من نفس الدور فى الكونفيدرالية وهو الخاسر بخمسة أهداف فى تونس وهى نتيجة كبيرة ، كل ذلك يؤكد أن هناك من ليس فى مصلحته وجود المجلس الحالى.

قيل إن العامرى فاروق هو من كان يعمل ضد المجلس الحالى؟

أولا أنا أتحفظ على ذكر أية أسماء ومع ذلك أشك أن العامرى فاروق يهاجم مجلسا يضم شقيقه الأصغر هشام العامرى.

وقيل أيضا إن خالد مرتجى هو من حرض الجماهير؟

خالد مرتجى هو تاريخ كبير فى الأهلى ومن أسرة عريقة، ووالده يعتبر أحد رموز النادى الأهلى ولا يمكن أن يشارك فى مثل هذه الأفعال التى تقلل من صاحبها، ودعنى أنه هذا الأمر بعبارة مهمة.

ما هى؟

المشكلة أن الكل يقارننا بصالح سليم وأقول لهم إنه يوجد صالح سليم واحد فقط بإيجابياته وسلبياته ولن يتم استنساخه مرة أخرى لأن كل فرد وله شخصيته التى تختلف عن الآخرين.

بصراحة هل خشيتم من تكرار سيناريو عام ١٩٩٢ عندما أقيل مجلس الإدارة وقتها؟

لا لم ولن نخشى من هذا السيناريو لأننا


العامرى فاروق


خالد مرتجى

حققنا كل البرنامج الانتخابى بنسبة ١٠٠٪ وفى ظل ظروف صعبة على النادى وعدم وجود استقرار بسبب ظروف البلاد، إلا أن النادى يسير بشكل جيد فى كل المجالات، وأحب أن أذكر بأنه ليس ضمن البرنامج الانتخابى أن يفوز الفريق بكل البطولات، كما أن النادى ليس نادى كرة قدم فقط، ولا صحة أن الكرة تقوم بالصرف على خدمات النادى وإلا ما قيمة الاشتراكات التى يدفعها الأعضاء.

فى رأيك إلى أى مدى نجح المجلس الحالى فى مهمته؟

لا يوجد شخص كامل والكل له أخطاؤه، لكن المجلس الحالى يعمل من أجل المصلحة العامة وما يمليه عليه ضميره وعلى رأسه محمود طاهر الذى يعشق النادى ولا يوجد إخفاق لكن توجد أولويات بمعنى أن النادى لديه ملفات كثيرة لفتحها، لكن هناك أولويات وهناك أيضا معوقات أحب أن أذكرها.

،، مثل ماذا؟

مثل سرقة العضوية الخاصة بالأستاذ كامل زاهر وهو المنوط والمعنى من مجلس الإدارة بتدبير الأموال وتوظيف الموارد، بما يعنى أن دوره مهم جدا ولذلك قرر المغرضون إعاقة المسيرة عن طريق التشكيك فى عضوية كامل زاهر، رغم أن والده الدكتور زاهر هو ثانى أقدم عضو فى النادى بعد فكرى باشا، لذلك تمت سرقة الكارنيه الخاص به لأنه وبكل أمانة رجل يؤدى عمله على أكمل وجه، وأنا أحبيه جدا على دوره الكبير والذى نشعر معه بأنه رب أسرة ويدير شئون منزله وليس مجرد ناد رياضى.

ولماذا يقولون على الإدارة إنها مجلس كراسى وشماسى؟

أقول لهم خذوا الكراسى والشماسى واتركوا لنا النادى الكبير الذى نحبه ونعشقه، وأستعير هنا أيضا أغنية المطرب التونسى التى تقول: خدوا المناصب خدوا المكاسب وخلولنا وطن بنحبه، وهذا الوطن بالنسبة لى اسمه الأهلى.

وهل هناك انقسامات داخل أعضاء المجلس الحالى؟

مصر كلها انتقلت لمرحلة لا يمكن فيها فرض الرأى الواحد وبالتالى الكل يقول رأيه، وفى النهاية نختار الأفضل والأصلح وهو أمر طبيعى وصحى جدا، وعليه فهى ليست انقسامات ولكنها مجرد اختلافات فى الرأى ولن تفسد للود قضية.

وهل هناك خلاف بينك وبين محمد عبدالوهاب؟

لا توجد خلافات شخصية فى المجلس مع الحاج محمد عبدالوهاب بل بالعكس يتطابق رأينا فى مواضيع كثيرة جدا، ولا مجال للاختلاف طالما للمصلحة العامة، وبما أنه لا توجد مصلحة فلن يظهر أى خلاف، ونفس الأمر أؤكد أن أحمد سعيد نائب رئيس النادى لم يهن الرؤساء والرموز السابقين مثل صالح سليم أو حسن حمدى وكيف نفعل ذلك وشعارنا هو تتواصل الأجيال ويستمر العطاء.

وما صحة ما تردد عن سحب الإشراف على كرة القدم من محمود طاهر؟

هو أصلا ليس مشرفا بل مفوضاً من المجلس لشئون الكرة ولم يحدث أن نوقش من الأساس مسألة سحب التفويض منه لأننا نعرف جيدا أنه يعمل لمصلحة الكرة وبالتالى فلا مجال أصلا لسحب ذلك منه.

ولماذا قلت إن دفاعك عن الأهلى مثل دفاع الشهيد عن أرضه؟

نعم قلت ذلك على خلفية إصرار اتحاد الكرة على إقامة مباراة الأهلى والزمالك فى الدور الثانى للدورى فى ملعب الجونة، وكان لنا رأى أن الملعب غير ملائم للمباراة واقترحنا أن تقام على برج العرب أو استاد القاهرة أو ملعب يتمتع بالصفات الطبيعية لكرة القدم، خاصة أن المباراة كان لها طابع خاص فى مسيرة الدورى، وحتى رغم فارق النقاط لمصلحة المنافس فإن الأهلى يلعب دائما حتى النفس الأخير، وأيضا لأن اللاعبين يجيدون اللعب فى ظروف طبيعية ووقتها أصررنا على موقفنا رغم أن البعض اتهمنا بأننا مجلس ضعيف، وعندها قلت إننا نداقع عن الأهلى مثل دفاع الشهيد عن أرضه.

ما ردك على الاتهامات التى تقول بأنكم تتخلصون من رجال المجلس السابق؟

كلام لا يستحق حتى الرد عليه، لأن معظم أعضاء المجلس الحالى على علاقة وطيدة بالمجلس السابق ولكنا نعمل بروح الأسرة الواحدة، ولا يمكن أن ينتهى ذلك من أجل صراع الكراسى، وأريد أن يذكر لى أحد أننا تخلصنا من أحد تابع للمجلس السابق، بدليل أننا أسندنا مهمة المتحدث الرسمى إلى المهندس عدلى القيعى، والحقيقة أنه لابد من التجديد حتى يكون هناك كوادر جديدة يمكنها أن تخدم فى المستقبل.

وقت اختيار المدير الفنى الجديد لماذا كان رفض عودة مانويل جوزيه رغم ترحيب الجماهير به؟

لم يكن هناك رفض لجوزيه ولكن هو مجرد ترشيح مثل بقية المرشحين لتولى المنصب، لكن فى النهاية لم تنطبق عليه المعايير وانطبقت على غيره شأنه شأن مدربين آخرين تم طرح أسماؤهم لكن لم يتم اختيارهم.

وأيضا لماذا كان الإصرار على بيسيرو رغم حملة الانتقادات التى طالته قبل إتمام التعاقد؟

إجابتى عن هذا السؤال أن اللجنة التى اختارت المدرب لم يكن من بين أعضائها أحد من الجماهير.

وما تفاصيل مباراة الأهلى وبايرن ميونخ المقرر إقامتها لمصلحة اللاجئين السوريين؟

بالفعل تمت عدة مراسلات بين الطرفين وحصلنا على الموافقة المبدئية للمباراة ويتبقى فقط ترتيب موعدها بحسب جدول وارتباطات كل من الأهلى والبايرن.

وماذا عن استاد الأهلى الجديد؟

بالفعل هناك تصور للملعب الجديد وسبق وعرضناه فى المؤتمر الاقتصادى قبل عدة أشهر ونحن فقط فى انتظار قانون الرياضة الجديد حتى يعطينا مساحة تسمح لنا بوضع نموذج استثمارى للملعب، لأنه لن يكون فقط ملعبا لمباريات الكرة ومدرجات للجماهير بل سيضم كافيهات ومطاعم وعدة أنشطة ترفيهية تماما كما يحدث فى ملاعب العالم كله، ومبدئيا سيضم ٤٥ ألف مقعد للمتفرجين.

وماذا عن فرع الأهلى فى التجمع الخامس؟

تم تسليم الرسومات الهندسية الخاصة للجهة المنوطة بذلك لاعتمادها والسماح لنا ببدء العمل فيه والذى سيكون قريبا جدا.

كيف ترى تأثير الصلح مع رئيس الزمالك على المناخ الكروى فى مصر؟

لا توجد خصومة شخصية بين مجلس الأهلى والزمالك، ورئيسا الأهلى والزمالك يجب أن تكون تصرفاتهما بصفتهما وليس بشخصيتهما، وليس من الضرورى أن يكونا صديقين، لكن هناك بروتوكولا متبعا فى العلاقة بين الناديين الكبيرين فى مصر وأفريقيا خاصة إذا جمعتهما مباراة خارج حدود الوطن فيجب أن نظهر العلاقة على أنها علاقة حميمة وجيدة لأننا نعكس صورة مصر فى الخارج.

أخيرا ما أسباب انتقادك لوزير الرياضة؟

أنا لم أسخر من وزير الرياضة كما قالوا، ولا أعرفه على المستوى الشخصى، أنا فقط قمت بتعقيب على أداء مسئول لكننى لم ولن أسخر من أحد سواء كان وزير أو غيره.

مكتشف نظرية الخلايا الجذعية المعرفية فى أول حوار رياضى

الحديث مع د.محمد حسن الشرقاوى، صاحب نظرية «الخلايا الجذعية المعرفية»، هو حوار خارج المألوف.. والطبيعى.. هنا نتحدث عن الرياضة من خلال العلم، ونخضعها لنظريته التى سخرها للتفتيش فى الذات عن مكامن القدرات وتمهيد الطريق الوعر من خلال المعرفة وحل كل المشكلات التى تجثم على أنفاسنا منذ عقود بالعلم والمعرفة ورسم ملامح صحيحة لكل عناصر المجتمع، ومنها بالتأكيد الرياضى.

د. محمد حسن الشرقاوى: الأنانية دمّرت الرياضة فى الوطن العربى

«الخيال» يعيد الأمل للألعاب الجماعية وتفوق «الفردية» لأسباب أسرية

المصرى يُبدع فى إيطاليا بدليل مونديال 90 وتألق صلاح

«لمة» الجوهرى وراء الإنجاز العالمى.. والمعلم حاول ولكن!

رضا وأبوجريشة والخطيب أساطير.. وأبوتريكة أفسد موهبته



عبدالمنعم فهمى

ذهبنا إلى مكتبه بالعجوزة لننهل من علمه الغزير، وطالبناه بأن يخصنا بحديث عن الجوانب الرياضية لأول مرة، وكيف يمكن تطبيقها على الرياضة العربية عامة ومصر خاصة للنهوض بها، ونفسّر أسباب أزماتها وإخفاقاتها وظواهر التعصب والتمرد التى أدت إلى القتل والشغب فى الملاعب.. فبعد أن كنا سادةً فى الرياضة صرنا عبيدًا.

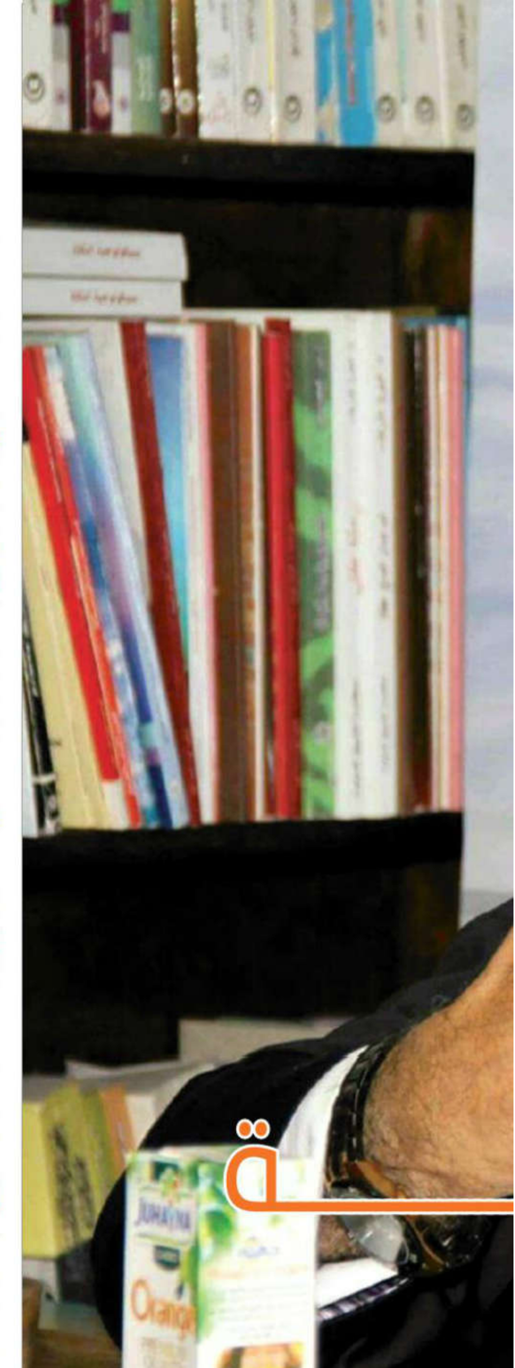
فى الحوار التالى الذى خص به «الأهرام الرياضى»، حيث يتحدث فى الرياضة لأول مرة لمطبوعة ورقية أو وسيلة إعلامية، طرحنا كل الأسئلة التى تهم الرياضيين، وحصلنا على الإجابات المثالية، المبنية على نظريات وعلوم، جعلت صاحبها الأفضل فى مجاله فى العالم، وكان الحوار التالى:

فى البداية ما هى نظرية الخلايا الجذعية المعرفية؟

– هى نظرية تقوم على حركة المجموع النشط الفاعل اليقظ، لإيقاظِ الخلايا المعرفية، والعقل الإنسانى، ولإعادة لُحمة هذا العقل، وصيانته.

نحن جميعًا تحتاج عقولنا إلى إبداع مستمر وليس روتينيا، مما يؤدى إلى البناء المستمر لهذه العقول وتجديد خلاياها التى قد تضمر أو تموت. لذا جاءت نظرية الخلايا الجذعية المعرفية.

وللتوضيح أكثر، فقد أجريت تجربة فى بريطانيا على بعض الأشخاص، حيث تم وضع مجسات عصبية على أدمغتهم، وسألوهم ماذا يشاهدون، وخلال الإجابة لوحظ أن قشرة البصر على المخ تتحرك. وحين طلب من المبحوثين النطق باسم ما يرونه، تحركت أيضا قشرتا السمع واللسان، وعندما طلب منهم الإتيان بمرادفات وأضداد للكلمة التى ينطقونها، تحركت قشور أكثر، كما لوحظ أن هذه القشور تقترب من بعضها بعضا.. من خلال ما



قلناه نكتشف أن المعرفة ـ وهى «أمر معنوي» ـ لها تأثير مادى على خلايا المخ.

كيف يحدث ذلك؟

ـ عندما تتحرك العضلة فإنها بذلك لا تضمر بل تتجدد خلاياها باستمرار. لاحظ أجساد الرياضيين الذين تجاوزوا السبعين والثمانين، ومازالت بنيتهم قوية بسبب التدريبات. وهكذا المخ، حين يتلقى معرفة تهتز قشرة الحاسة التى تلقتها وتحدث ترددًا، ويتلاقى هذا التردد مع تردد قشور حواس أخرى، فيما يسمى بـ»التردد المعرفي». هذا التردد «الحركى» يجدد خلايا المخ، ويحافظ على لياقته الذهنية.

دعنى أضرب لك أمثلة، فمثلاً الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل تجاوز التسعين عامًا، ومع ذلك يتمتع بلياقة ذهنية عالية، لأن عقله دائمًا يستقبل مؤثرات معرفية تحدث ترددات داخلها. وفى المقابل تجد انتشارًا الظاهرة النسيان بين شباب صغار فى السن، وضعفا فى التواصل بين أزواج وزوجاتهم، كما يوجد اليوم أكثر من مليون حالة ألزهايمر فى بريطانيا، بسبب النمطية والأداء الميكانيكى الذى ينتاب حياتنا اليومية، والذى يجعل العقل لا يُفكر ولا يكتسب معارف جديدة، وبالتالى تضمر خلاياه ولا تتجدد.

وأين توجد هذه الخلايا فى جسم الإنسان؟

– موجودة مع الخلايا العصبية فى المخ، ونحن نستثمر هذه الخلايا ونحولها إلى خلايا جذعية معرفية، لإنتاج معارف جديدة، ومتعددة سواء طبية، أورياضية، وغيرها.

نظرية الخلايا الجذعية المعرفية، هل تنطلق من دراسة كل ما هو موجود ومتاح من معارف؟

ـ هى دراسة وحقول عمل استمرت نحو ١٠ سنوات على كل المجالات ومنها الرياضية، بالتأكيد، ومن خلالها وضعت كل الظواهر الرياضية أمامى، وقمت بتفسيرها من خلال هذه النظرية، فهى ليست وليدة عام أو اثنين، بل تجارب كثيرة، حتى إننى قمت بالتجريب على فرق مصرية وعربية، ومنتخبات أيضا، ومن خلال ورش عمل مختلفة فى معظم دول العالم، وتوصلنا إلى العديد من النظريات على عدد كبير من الظواهر المصرية والعربية.

كم عدد هذه الخلايا فى جسم الإنسان؟

ـ هى عبارة عن خلايا بكر تخرج من الجنين، وهو مازال فى مرحلة التكوين، تنتج بعدها ٢٤٠ خلية، خلايا العضلات، العيون، وغيرها، أما الخلايا الجذعية، فهى بلا عدد.

كيف يمكن تطبيقها فى المجال الرياضى؟

ـ يمكن استخدامها فى بناء الوعاء المعرفى الرياضى على مستوى الجهاز الإدارى أو اللاعبين أو مجلس الإدارة من خلال إعادة بناء المعرفة لديهم وعندما يتم بناؤه بالشكل الصحيح، يتم التدخل مرة أخرى بالتوجيه للنجاح ونبذ التعصب وتكوين روح الفريق والحصول على البطولات، وكذلك الاعتماد على الجماعية فى الأداء وليست الفردية التى تجعل شخصًا يتحكم فى كل كبيرة وصغيرة ويكون كالآمر الناهى الذى يخشاه الجميع.

الخلايا الجذعية المعرفية وتكوين الوعاء المعرفي.. هل يكون كلامًا دون تطبيق؟

ـ هى مرحلة علاج معرفى بمعنى إعادة تكوين الوعاء الرياضى بشكل مختلف، وإعادة البناء الجميل للانطلاق عالميًا على مختلف الأصعدة، بالتمسك بمصريتى وحضارتى التى بناها أجدادى. أقدم هذا العلم المتتابعة مراحله وحلقاته وليس هو عبارة عن محاضرات نظرية بل تدريب عملى للمجتمع من أجل بناء هذا الوعاء، وتطبيقه بشكل سليم على مختلف المجالات ونحتاج إلى قادة ناجحين حتى تتكامل حلقات بناء هذا العلم والمعرفة.

هل أنت جاهز لتقديم هذا العلم وهذه النظرية للقيادة السياسية؟

ـ نعم وتحت أمر الجميع، مصريا وعربيًا، وأخدم مصر بالطريقة التى ترانى فيها، وأتمنى أن أسهم فى عودتنا إلى حلبات المنافسة وتحقيق البطولات، وأتمنى أن يتصدر العرب المشهد الرياضى تمامًا. فما فعلته من دراسات وأبحاث خصصت جانبًا مهمًا منه فى البحث عن الشأن الرياضى العربى عامة، والمصرى خاصة، وخرجت بنتائج مهمة، لابد من دراستها أولا، ومحاولة حلها ثانيًا مع الجهات المعنية، وهأنذا، أطلق هذه النظرية فى الجانب الرياضى من خلالكم، حتى يصل صوتى إلى المسئولين عن الرياضة فى مصر، ثم أنطلق عربيًا بعدها.

دعنا نستثمر هذه النظرية فى دراسة العديد من الظواهر الرياضية، فقد ذكرت أن هناك تدريبًا بالخيال.. فعندما كنت فى أمريكا رأيت تدريبًا من نوع مختلف.. ماهو التدريب بالخيال؟

ـ هو استخدام الخيال فى التدريب الرياضى، وأضرب مثالاً فى الجمباز، فهناك لاعبة فى أمريكا اسمها رابيكا، كانت تحاول التدرب على الإمساك بالحلقة فلا تستطيع، وعندما شاهد مدربها الأمريكى ذلك طالبها بالتوقف بعد أن تعددت محاولاتها الخاطئة، وقال لها: «تخيلى نفسك أمام «الاستاند»، واجعلى عقلك يتدرب على الإمساك بالحلقة، وعودى ثم كرري. هنا أصبح العقل الباطن يرى الأشياء التى فى خياله وكأنها جادة، وهذا تفسير نراه دائمًا فى حياتنا اليومية متمثلاً فى مشاهدة فيلم، وليكن مثلاً «دعاء الكروان» الذى نراه تكرارًا ومرارًا، ونعلم أحداثه كلها ونهاياتها لكن العقل الباطن يتعامل مع الأشياء وكأنها حقيقة واقعة.

المهم أن «رابيكا» تدربت على ذلك فى خيالها، وطالبها مدربها بالصعود إلى المكان المخصص، ومعلوم أن ارتفاع الحلقة نحو ١٠ أمتار وتأتى رابيكا لتفشل فى المحاولة الأولى، لكنها مع المحاولة الثانية تنجح تمامًا. ما حدث أن الحوارات العقلية تدّربت على القيام بذلك، فأعطى عقلها إشارات إلى أعضائها أنها تستطيع أن تفعل ذلك، وفعلت ونجحت.

إذن أنت تدعو إلى عدم الإحباط حتى لو كانت الأمور قمة فى الصعوبة؟

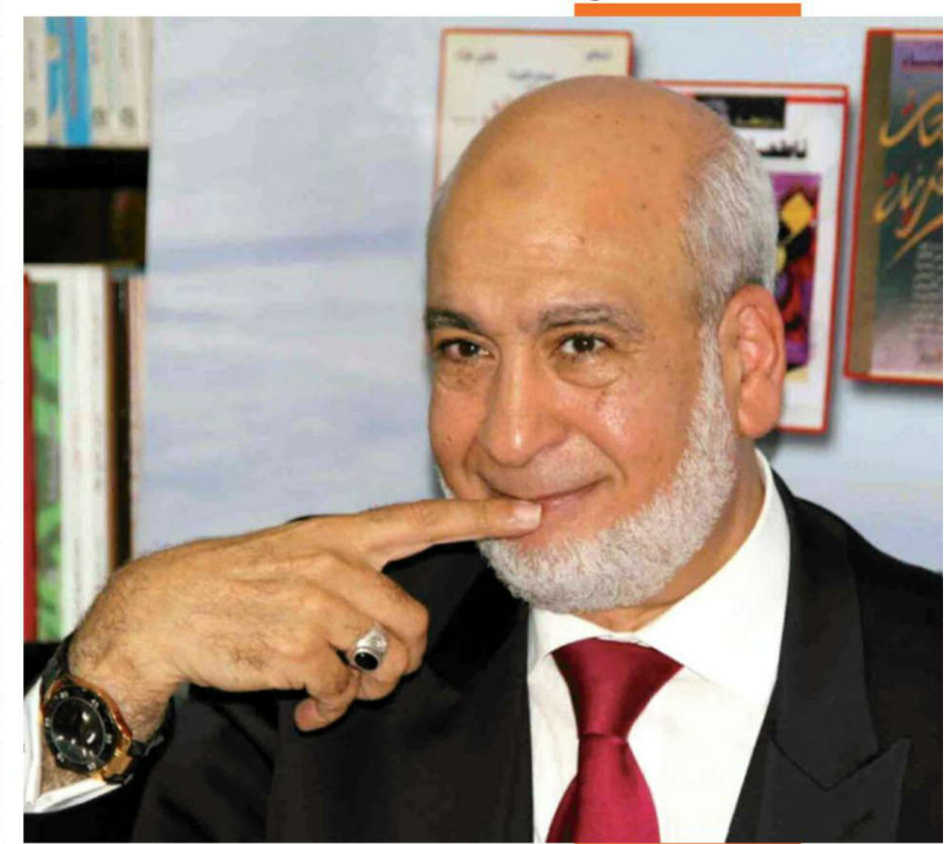
ـ بالفعل، وهذا ما أطالب به فى جميع المجالات، فإذا كانت هناك آلامٌ، وجراح فإننا نستطيع أن نتكئ على أيدينا للوقوف والنهوض سريعًا، والغريب أننى أفاجأ دائمًا بأن نبرات التشاؤم هى السائدة، دون أن نتمسك بنقاط الضوء، حتى لو كانت قليلة فعلينا فى هذه الحالة أن نتخيل وجود هذا الضوء، ولو كان هذا الضوء فى خيالنا فسوف نوجده إن آجلاً أو عاجلاً، بشرط ألا نضعه فى خيالنا فقط بل نتحرك تحركًا فاعلا حتى نصل إليه، كما أن أعمدة نسيجنا فى الداخل تحتاج إلى الثقة بإمكان التحقق، حتى يعطى إشارة لأعضائها أن بإمكانها تحقيق ذلك، وللعلم هذه الطريقة كانت سببًا فى نجاح الرئيس الأمريكى باراك أوباما، فبرغم الصعوبات التى واجهته نحو البيت الأبيض، فإنه أعطى خياله القوة الدافعة التى جعلته يتجه نحو تحقيق الحلم.

كلامك يؤكد أن تقدم العالم فى كل الرياضات أحد أسبابه «الخيال»؟

ـ نعم، فقبل الوصول إلى الهدف يطالب المدربون المتخصصون لاعبيهم بتمثيل الهدف المراد الوصول إليه سواء جمباز، أو سباحة أو كرة قدم أو سلة أو أى رياضة، ويحدث ذلك فى الدورات الأوليمبية وكئوس العالم حيث يعالجون أى قصور من خلال هذه التدريبات والاستعدادات التى تسبق البطولات فى الوصول إلى القمة.

يقولون للبطل المنتظر: «تخيل أنك فى اليوم كذا والساعة كذا.. ومحاولتك الوصول للهدف، فمثلاً لو كانت رياضة رفع الأثقال، فعليه أن يتخيل المشهد كاملاً فى التدريبات، حتى لحظة النجاح وبالتالى فإنه مع التدريب البدنى والذهنى سيصل إلى هدفه.

ويحضرنى هنا أن بطلة رفع الأثقال عام ٢٠٠٣ كانت كورية، قالت إنها تدربت قبل البطولة بشهر كامل على كل شيء بداية من الدخول على المكان المخصص للمسابقة، ثم طريقة الرفع والنجاح والفوز، والميدالية، وكذلك المكان نفسه، والجمهور، ولجان التحكيم أى أوجدت فيلمًا وثائقيًا فى خيالها لكل مشاهد فوزها بالمسابقة، وهو ما حدث بالفعل، ورفعت ٣٥٠ كجم. وهنا لابد من الإشارة إلى نقطة مهمة هى أن النجاح بالخيال ليس معناه إهمال



التعصب وراء مجازر الملاعب.. وأصبحنا «عالميين» بالهمجية!

السوبر يمكنه إعادة العرب إلى بعضهم البعض.. والتقارب المصرى الإماراتى نموذج

الجوانب الأخرى، ومنها البدنية، فإذا لم تكن هناك قوة بدنية وتأهيل جسدى فإن الخيال وحده لن يكون دافعًا للتفوق، فلابد من قوة يرتكز عليها.

من خلال دراساتك واكتشاف هذه النظرية، لماذا لم يتأهل منتخب مصر إلى كأس العالم منذ عام ٩٠ برغم أن لدينا كل الإمكانات، وهو ما يتكرر مع منتخبات عربية، حيث تقل المشاركات العربية وتقتصر على منتخب واحد كثيرًا من قارتى آسيا وأفريقيا؟

-ملكاتنا الداخلية جيدة، وتحديدًا على المستوى الفردي، لكن عند الانتقال إلى النواحى الجماعية تأتى المشكلات، والانتكاسات، لأننا نحتاج إلى تنظيم حركة المجموع الفاعل ليكون متكاملا.

فى الألعاب الفردية نحن تفوقنا. فى الإسكواش، حققنا نجاحًا غريبًا، وعندما نبحث عن أصل هذا النجاح نجد أن نار توهجه تأتى من لاعب كان طفلاً صغيرًا شجعه أبوه على النجاح، وأسرة رياضية دفعته إلى هذا النجاح، ثم من محاولات ٩٠٪ منها فردية بحتة، والـ١٠٪ عوامل أخرى مساندة.

الألعاب الفردية وصلنا فيها إلى العالمية، وأذكر هنا نماذج فرامى عاشور وعمرو شبانة فى الإسكواش، وكذلك لاعبون صغار، يصلون إلى منصات التتويج وهم دون الـ١٥ أو ١٦ سنة. أذكر على الحبسى الحارس العمانى الذى وصل لأكبر أندية العالم، وعمرو زكي، ومحمد صلاح، وقبلهما ميدو، وحسنى عبدربه وأحمد حسن، وسعيد عويضة، ونوال المتوكل، كلها نماذج على المستوى الفردى وصلت للقمة.

››إذن أين المشكلة؟ وهل العقل العربى قاصر على الوصول إلى القمة فى باقى المجالات وتحديدًا الجماعية؟

-العقل العربي برىء من ذلك، ومشكلتنا هى عدم وجود تناسق فى المجموع، والمسئول عن هذا المخرج والنهاية السعيدة، لذلك نرى لاعبًا يؤدى بشكل رائع، وحركة أدائه على المستوى الفردى عندما ينتظم فى فريق تحدث لها انتكاسة، وهذه الانتكاسة جزء منها متعلق بانتكاس المجموع، وعدم اتساقه، فالأداء مختلف، فمثلا حركة الهرمونات فى الجسم تختل فيمرض، العقل العربى فى حاجة إلى «لحمة» والعودة إلى الجذور، وما حدث فى حرب أكتوبر دليل على أننا كعرب فى حاجة إلى العقل الجمعى، ليس على مستوى البلد الواحد، ليتقدم، بل من أجل الأمة العربية، التى تمتلك ترددات معرفية، ونسيجا واحدا، بدليل أن أى منتخب عربى عندما يتأهل لكأس العالم، تجد المنتخبات التى تقع فى مجموعته، تسعى للتجربة مع منتخب عربى آخر، لأن هناك تقاربًا من كل النواحى، العقلية، والجسدية، والفكرية.

فإذا لم يعمل اللاعب والإدارى والمدرب بنفس الجدية والمصداقية الخالية من «التوجه الخاص»، أو الأنانية، أى أن يكون هناك تجرد من الذاتية فى هذه الحالة حتى يحقق الفريق هدفه، وهو ما حدث فى كأس العالم الذى شاركت فيه مصر عام ٩٠، حيث كانت كل المنظومة متناسقة ومتناغمة، وتعمل بعيدًا عن أى أمور فردية، وحاول الكل واجتهد ليحقق الهدف الذى يسعى إليه الجميع وهو الوصول إلى كأس العالم، وهو ما حدث حتى إن المنتخب تألق فى كأس العالم نفسه، وحقق المعادلة الصعبة بنتائج جيدة وعروض رائعة فى أول مشاركة منذ عام ١٩٣٤ بإيطاليا أيضا، وهو ما جعل الجوهرى -ومن خلال هذه المنظومة- يسعى كما جاء فى تصريحاته للمنافسة على كأس العالم التى أقيمت بأمريكا، لكن مع دخول عناصر ذاتية فى المرحلة التالية تعطلت ماكينة نجاح الكرة المصرية، برغم أننا كنا قريبين منها، وهو ما نعانيه حتى الآن على مستوى المنتخبات.

وما قلته عن مصر ينصرف على المشاركات العربية فى المونديال، مثلما حدث مع الجزائر فى كأس العالم الماضية، وقبلها السعودية والإمارات والمغرب وتونس. فى كل مرة يتخلى فيها العقل العربى عن الفردية والأنانية، يكون النجاح والتأهل للمونديال، والتفوق فى الرياضات، وإذا حدث العكس، نجد المنتخبات الآسيوية والأفريقية تتألق وتشارك بصورة أكبر لأننا تخلينا عن أهم أسلحتنا.

هل نجح حسن شحاتة المدير الفنى الأسبق لمنتخب مصر فى حصد ٣ كئوس أمم أفريقية بهذه الطريقة؟

-بالتأكيد، وقبله نجح الجوهرى عام ١٩٩٨ ببوركينافاسو وحصل على بطولة صعبة، وبرغم أنه أوهم الإعلام بأنه سيحقق مركزًا متأخرًا، فإنه كان مع لاعبيه يخطط للوصول إلى الهدف الأكبر وهو الحصول على اللقب، وهو ما تحقق، وعندما تدخلت النزعات الفردية والأنانية واستمرت حتى ٢٠٠٦ لم نصعد إلى منصات التتويج إلا بعد أن تولى حسن شحاتة المسئولية حيث نجح فى حصد ٣ كئوس بنفس الطريقة، لكنه فشل في التأهل إلى المونديال لأن هناك من حاول أن ينزع نفسه عن روح الجماعة.

تتحدث دائمًا عن المرحوم رضا نجم الإسماعيلى، وأنه حالة خاصة.. نرجو التوضيح؟

-لو كان هناك لاعب فى كل ناد يمتلك مقومات شخصية رضا لكانت الكرة المصرية فى مكان أفضل. رضا لم يكن لاعبًا موهوبًا فقط، بل شخصية اجتماعية ناجحة، فعندما كان الفريق لا يجد مصدرًا ماديًا للإنفاق على رحلة خارجية كان الراحل يسعى إلى توفير هذا المصدر أو يدفع من جيبه، ولأنهم كانوا يحبونه، حيث اجتمعت فيه كل الصفات

الرائعة والمتزنة، لم يغضبوا منه فى أى موقف، حتى إنه عندما كان يدخل غرفة خلع الملابس ويجد «شراب» أحد زملائه متدليًا، ويطالبه بضبطه كان يفعل ذلك بحب. كان لاعبو الإسماعيلى يستمدون قوتهم من شخص رضا، فعاش الدراويش أزهى أيامهم مع رضا.

الشعوب العربية، لديها الملكات الفردية ولكن على مستوى المنتخبات الرياضية المحصلة صفر كبير؟

-لأن هذه الملكات إذا لم تجد من يعطيها قوة دفعها وماءها ومعادنها المتوافقة معها وهو الاتزان النفسى أو التدريب العملى المستمر، والمحافظة عليها وعلى الروح الجمعية، فإن النتيجة ستكون سلبية. إذا ظهرت النزعات الفردية وتحول اللاعب أو المدرب للبحث عن مصالحه الشخصية خسر المجموع وتحولت المهارة والملكة إلى جزء شخصى بحت وينهار الفن والعلم إذا لم يحدث اتزان لتألق وتوهج الملكة، فلو لاحظت وقرأت عن اللحظات التى وصلنا فيها إلى المستوى الأعلى فسنجد أننا كنا أقرب للاتساق الجماعي، وعندما حدث العكس واعتمدنا على فرد أو اثنين حدثت الانتكاسة، لكننى هنا أذكر نموذجًا آخر مشابهًا لما فعله المرحوم رضا مع اختلاف الطريقة، وهو التوأمان إبراهيم وحسام حسن اللذان استطاعا أن يكونا بؤرة للتوهج الجمعى لزملائهما في المنتخب، والأهلى فى عدد كبير من المواسم، وعندما انتقلا إلى الزمالك، تألق الفريق الأبيض كثيرًا وحصل على البطولات ثم اختفت بغيابهما وعادت بعد ١١ عامًا عندما حدث الاتساق الجماعى، وبالمناسبة فإن عصبيتهما المستمرة منذ زمن منطقية، لأنهما يبحثان عن الجماعية دون جدوى.

ما السر وراء نجاح المصريين فى إيطاليا.. المنتخب وصل إلى المونديال مرتين نظمتهما إيطاليا وتألق المحترف محمد صلاح مع فيورنتينا ثم روما وفازت مصر على إيطاليا فى كأس القارات ١ / صفر؟

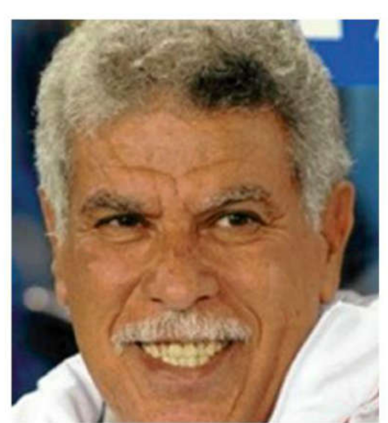
-بالتأكيد هناك عوامل مشتركة وقرب نفسى بين الشعبين. عندما تجد شخصًا مصريًا يتجول فى شوارع إيطاليا لا تجد فارقا بينه وبين الإيطالي، فالصفات المشتركة موجودة، بخلاف أن نظرية المعرفة تؤكد أن النجاح الذى توّلد أو ارتبط بمكان يدفع صاحبه إلى محاولة تكراره، وهذا ما يفسر ما حدث مع منتخب مصر ومحمد صلاح.

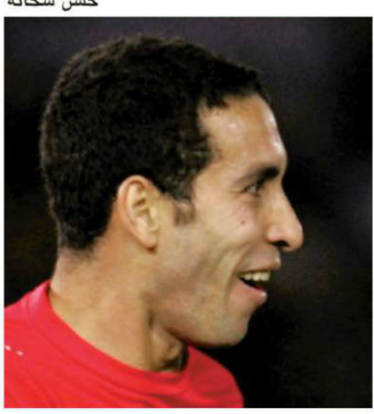
إذن المكان له تأثير سواء فى النجاح أو الفشل؟

-بالتأكيد، الأرض، والتربية والبيئة لها أثر إشعاعى، ووجودى فى بيئة ربما يكون له أثر فى النجاح، أكثر من بيئات أخرى، فعلى سبيل المثال البيئات الحارة والرطبة، منها ما يعيدنى إلى الوراء أو يصيبنى بدرجة من الخمول وهناك بيئة تنشطنى أكثر، ووجودى فى الجبال يختلف عن السهول والوديان. وهنا يحضرنى شيء مهم هو أن السعودية والإمارات وقطر أصبحت تجتذب عناصر رياضية بارزة، نعم للمال دور مهم فى هذا الاجتذاب، حيث توافرت السوق التى يسعى إليها العظماء فى أوروبا من أجل تقديم أنفسهم فى هذه الدول، فوجدنا استيرادا الرياضيين ناجحين فى مختلف المجالات. هذه الأماكن، ارتبطت بمحاولة النجاح وإثبات الذات، مما يجعل التجارب فى طريقهاللازدهار.

الأهلى هو حالة خاصة بين الأندية المصرية.. الأكثر حصولا على البطولات، وعندما يخسر مرة تكون هناك حالة كآبة فى الشارع المصرى، تقابلها حالة شماتة من المنافسين؟

-جزء كبير من هذا التفوق وهذه البطولات موجود فى الذاكرة، لأن النادى الأهلى ككيان وكلاعبين ومدربين يدخلون البطولات والمسابقات، معتقدين أنهم سيكسبونها، وهذه الطريقة تعطى الأهلى نحو ٧٠ أو ٨٠٪ من قوة النجاح الحقيقية، فإذا


حسن شحاته


أبو تريكة

اعتقد النادى أو الفريق أو المنتخب أنه سينجح فإنه سيفعل. هذا الجزء تكوّن لدى الأهلى بصورة كبيرة، فى المقابل أصبحت لدى باقى الفرق عقدة مما يحدث مع الأهلى، مثل العقدة التى تكوّنت بيننا وبين بعض الدول العربية، التى نعتقد أننا سنخسر إذا واجهنا فرق هذه البلاد.

تكرار الحدث من النجاح أو الفشل يعطى المخ انطباعًا بأن نجاحك أو فشلك سيكون هنا أو هناك، ولذلك فإن الزمالك يشعر دائمًا بأنه منتكس، حتى إن مدربى النادى دائمًا ما يحاولون مقاومة هذا الشعور بالانتكاس الذى يصادفهم دائمًا من خلال موروث قديم، فالإحساس بالفشل يؤدى إلى الفشل.

ألهذا فإن المدير الفنى الأجنبى أفضل للزمالك؟

-بالضبط، ولابد أن يكون ذا عقلية تتمتع بالدافعية إلى النجاح وتحقيق البطولات، واللعب على الجانب النفسى الذى يعتبر الجزء الأساسى والداعم نحو تحقيق البطولات.

الفرق الجماعية المصرية منتخبات وأندية فى حاجة إلى مدرب ماهر لديه الملكة فى دفع عناصر النجاح لدى اللاعبين، فربما تكون المشكلة ليست عضوية أو بدنية لديهم ويكتشف أنها نفسية، وهنا تحضرنى واقعة غريبة بطلها سيدة كانت تعانى ألما فى الأسنان، وذهبت لكل الأطباء فى مختلف التخصصات لكنهم فشلوا حتى جاءت إلى طبيب ماهر طلب منها أن تحكى له قصتها مع ألم الأسنان، ويكتشف أن ألم الأسنان سببه أنها كانت فى أحد الأيام تخلع أحد ضروسها، وكانت لها أخت توأم ومتعلقة بها للغاية، وهى جالسة على كرسى الطبيب يأتيها خبر سيئ بأن أختها تعرضت لحادث أليم، ومنذ ذلك التاريخ، فإن العقل الباطن ربط ما بين خلع الضرس وموت الأخت مما سبب هذا الألم المزمن، وكان يتكرر كلما تذكرت أختها.

ضربت هذا المثل لأؤكد أن ما يحدث للزمالك تمامًا مثل الذى تعرضت له هذه السيدة وغيره من الأندية التى تخسر بطولات وتفشل فى المنافسة، وهذا الكلام يقال لأول مرة، وهو من مخرجات نظرية الخلايا الجذعية التى اكتشفتها أخيرًا.

تؤكد أن العقل الباطن هو السبب فى النجاح أو الفشل، فكيف العلاج؟

-العلاج لن يكون إلا بالعقل الباطن أيضًا، أى علاجًا نفسيًا ولابد من نزع هذا الجزء الذى يربط بين الفشل الحالى والسابق ولابد من نسيانه.

إذن الإخفاقات المصرية والعربية فى حاجة إلى طبيب فى الخلايا الجذعية المعرفية؟

-بالفعل، وتحت أمر الجميع عربيا ومحليا وأخدم كل من يحب مصر فى هذا المجال، وهنا أعظم دور مسئولى الأهلى الذين يدعمون عوامل النجاح ويتناسون نظيراتها فى الفشل، ولا يخشاه، ويدخل المسابقات ولديه هذا الرصيد العالى من النجاح الذى يعطيه القوة الإضافية الحقيقية.

كما أن الرصيد المتكرر من الفشل وتذكره له، وعدم إزاحته يؤدى إلى الفشل أيضا فمن يرد النجاح فلابد أن يضع فى اعتقاده أنه لابد أن ينجح.

تحدثنا عن الرياضة بوجه عام والإخفاقات الجماعية وأسبابها وتفوق الأهلى وتراجع الزمالك.. ماذا عن فرق الدورى الأخرى؟

-أرى أن الإسماعيلى تنحصر مشكلاته منذ بداية مسيرته مع الكرة، وتتمثل فى قلة الدعم، وهذه المشكلة تتسرب إلى كل لاعبى مصر الذين يعلمون أن الإسماعيلى مشكلته مادية، فعندما ينضم أحدهم إليه يضع فى ذهنه هذه المشكلة التى تؤثر عليه سلبًا وبالتالى لا يؤدى بالصورة المطلوبة، وعلى صناع القرار بهذا النادى الكبير أن يحاولوا علاج ذلك من خلال موارد ثابتة تجعل لاعبى مصر عامة والإسماعيلى خاصة يتأكدون من أن النادى تم علاجه من هذه المشكلة فيركزون فى اللعب فقط.

كراهية أندية القناة للأهلى كيف يتم علاجها؟

-سبب هذه الكراهية، وأتحدث هنا عن الإسماعيلى أن الأهلى أصبح موضوعًا فى العقل الباطن لدى هذا النادى وجماهيره أنه يضم لاعبيهم الأفذاذ سواء برضاه أم من دون.

كل الفرق تحقد على الأهلى فى مصر لأن المخزون العقلى لديها أنها لن تستطيع أن تصل إلى المستوى الذى حققته القلعة الحمراء منذ تأسيسها، وهذا معناه ليس ضعفا فى هذه الأندية، بل أحيانا يكون العكس وتمتلك هذه الأندية لاعبين أفضل ومقومات أحسن، لكن مع الأسف غير مستغلة، ويعوقها ما هو مخزون فى النفس منذ القدم.

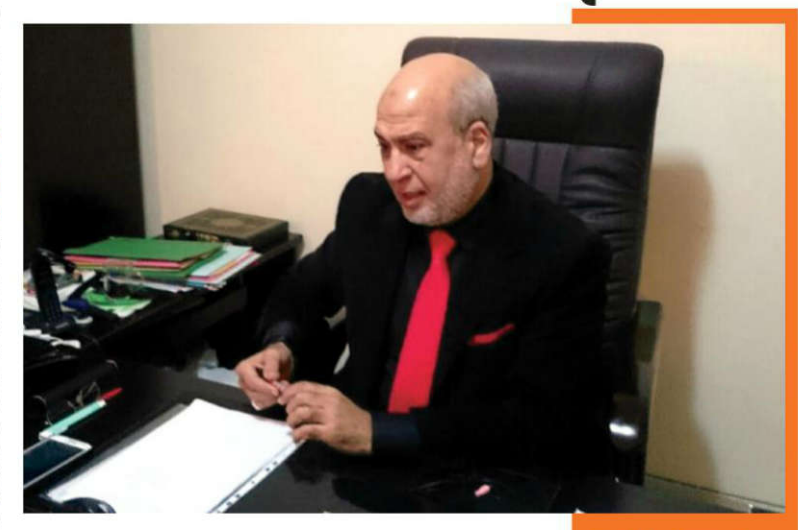
ما العلاج؟

-ليس بالكلام، وعلى مراحل نفسية، ونعيد تكوين المترسب ونحذف السيئ من خلال دورات مع اللاعبين والأجهزة الفنية والمسئولين والجمهور.

هل على الأهلى دور فى محاولة نبذ هذه الصورة السلبية عنه؟

-إذا استطاع الأهلى أن يعكس رسائل إيجابية فى هذا الموضوع، فالعلاج سيكون أنجع وأفضل وسريعًا فى هذه الحالة، وإذا حدث ذلك وتجاوبت الفرق نفسيا، فسيختفى الإعلاميون الذين ينفخون دائمًا فى نار الخلافات بين الأندية المصرية، ويكفى ما حدث فى بورسعيد والدفاع الجوى وسببه التعصب المقيت الذى غذاه الإعلام كثيرًا.

وربما يكون مقصد الإعلاميين طيبًا لكن طريقتهم هى السبب فيما وصلنا إليه من هذا التعصب، فربما لا يدرى أثر تدخله بهذه الطريقة فى تغذية المخزون المترسب لدى هذا النادى أو ذاك فى مقابل المنافسين



سيرة ذاتية د.محمد حسن الشرقاوي:

حاصل على بكالوريوس التجارة من جامعة الزقازيق بدرجة امتياز. حاصل على ماجستير في الإدارة من الولايات المتحدة.

واصل تحصيله العلمي ليحصل على الدكتوراه في تنمية الموارد البشرية وتطوير المنظمات في الولايات المتحدة الأمريكية، ثم دبلوم البرمجة اللغوية العصبية من أستراليا. يمارس دوره وتألقه في مجال التدريب الإداري ليكون أحد القلائل الذين أبدعوا في هذا المجال ليتخرج على يديه قادة تولوا مناصب مهمة في كثير من دول العالم. زار وتعلم في محراب أرقى جامعات العالم بنيويورك وهارفارد. اكتشف نظرية الخلايا الجذعية المعرفية التي تعد انقلابًا في عالم المعرفة منذ تأسيسه على يد نخبة من العلماء البارزين في جامعة هارفارد وغيرها، ليؤسس لبناء جديد معرفي متكامل ومتوازن.

له، وهو ما يصعب إزالته بصورة سهلة.

ما حدث ببورسعيد ومقتل نحو ٧٢ شابًا.. كيف تراه؟

-ما حدث عنف وإرهاب ولا يمت للرياضة بصلة، لكن أتساءل: من المكون لهذا العنف والإرهاب؟ وأجيب: كلنا كنا هذا المكون: مذيعين، ونقادًا، لاعبين، مدربين وإدارات، كل أسهم بجزء مختلف عن الآخر. المجتمع الرياضي أصبح يشهد موجات عنف غريبة بسبب الترصد السائد بين الجميع، فالإعلاميون مثلا أصبح همهم البحث عن الفضائح والسرقات فأصبح الجمهور يلقى رأسه على الوسادة وفي ذهنه حادث سرقة، وفضيحة لا أخلاقية وخناقات ومشكلات وعندما يستيقظ يستنكر وجود أمل في يوم جديد مشرق فيزداد الترصد ترسبًا فيوجد حالة من التمرد، وبالتالي عنف في الملاعب والشوارع. وما يحدث في الملاعب انعكاس للحالة العامة التي نعيشها بدليل أن العنف والموت في الملاعب حدث عندما أصبح المجتمع بلا ضابط أو رابط، فغابت الجماعة، وظهرت الفردية، وغاب الهدف السامي. ويحضرني هنا مواقف غاية في الروعة حيث كنا قديمًا نشاهد مباريات المنافسين ونصفق لهم عند الإجادة حتى ولو على حساب فرقنا التي ننتمي إليها، أتحدث عن أخلاق «الكرة الشراب» التي كانت تعلي قيمة المنافسة الشريفة وتصفق للفائز بغض النظر عن كينونته.

التعصب زادت حدته حاليًا.. ماذا نفعل؟

-للأسف التعصب ولد إرهابًا وقتلى، ولابد من تدخل العلم سريعًا من خلال عقد ندوات تثقيفية تدعو إلى إعلاء روح الجماعة وتنحي الفردية. والعلاج من خلال تصحيح صورة العقل السلبي، العنيف، القائم على الحصول على حقي بالقوة، دون أن يتم إعمال العقل، والتفكير المنهجي المنظم الذي يلغي السلبية، التي هي أنانية في المقام الأول.

التعصب غير الموضوعي يؤدي إلى إرهاب، للدرجة التي تجعل في مصر حالات طلاق وانفساخ أسري بسبب التعصب الكروي، فالزوج أهلاوي والزوجة زملكاوية، وعندما يفوز أحدهما على الآخر ويتعصب كل منهما ضد رفيقه يحدث الانفصال، فكلاهما يتصرف بأنانية وفردية، ولو كان هناك عقل جمعي مشترك بينهما يضعهما في إطار عقلاني ما رأينا هذه الأمور الغريبة.

التعصب ولد القتل، ولابد من العودة إلى أخلاق الكرة الشراب والإعلاء من الأخلاق وتخصيص جوائز كبرى للأخلاق، وأن يحافظ اللاعبون على اتزانهم النفسي لأنهم يسهمون في جزء كبير من هذا التعصب.

باعتبار أن محمد أبو تريكة هو أحد نجوم الكرة المشهورين، هل تراه امتدادا لأصحاب العقل الواعي، والجمعي، مثلما تحدثت عن المرحوم رضا وعلى أبو جريشة الذي حصل على كأس أفضل أخلاق رياضية؟

-أبو تريكة حقق شعبية كبيرة بأخلاقه ومهارته، لكنه استسلم لعقله في محاولة تحقيق مكاسب سياسية من خلال الدخول في السياسة، فقد حدث له خلل في العقل الجمعي، فبعد أن كان قائدا للمنتخب والأهلي للعديد من البطولات المهمة في تاريخ الأهلي ومصر، فإنه استسلم للنزعة الفردية، محاولا أن يكون له دور سياسي، وهنا أقول: على اللاعب -أي لاعب- ألا يتعصب وألا «يتحزب»، واللاعب الموهوب الذي يلتف حوله جمهوره، لا يتعصب أو يتحزب وهو ما قلل من شعبيته، ولم يكن ذكيًا في هذه الجزئية، ولولا تحزبه لكان في القمة، بخلاف النجم محمود الخطيب الذي لم يتعصب أو يتحزب فتربع على عرش قلوب كل الجمهور في مصر بكل أطيافه.

أعود وأطلب حلا لإيقاف تراجع الرياضة المصرية؟

– هناك أكثر من حلقة لهذا التراجع، فيها جمهور وإعلام، ومذيعون، وعندما توجد حالة من السلب بينهم جميعًا، يحدث هذا الانهيار الرياضي.

وأقولها بتوضيح أكثر: إن حركة السلب كمجموع وعدم الاتزان خاصة المؤثرين على اللعبة كأجهزة فنية ولاعبين ومجالس إدارة وكإعلام هي السبب في تخلفنا رياضيًا.

وإذا أردنا النجاح ماذا نفعل؟

-نحاول الاقتراب من درجة الاتزان التي كنّا عليها يوم أن حصلنا على بطولات أو تفوقنا رياضيًا.

ما يجعل برشلونة في قمة النجاح هو أنه كناد وصل إلى مرحلة كبرى من الاتزان، كل فرد في المنظومة يكمل الآخر ويريدون النجاح، بدرجة معتدلة، وعدم الاتزان يؤدي إلى عواقب وخيمة منها الفشل والتراجع والتردي، وأخيرًا سقوط ضحايا ملاعب، وهو ما لم يحدث في العالم كله.

وماذا عن حالة التفسخ الرياضي بين العرب؟

-سببها الاستسلام لأصوات غير عاقلة، هنا وهناك، حاولت أن توجد الوقيعة بين الشعوب وبعضها البعض، لكن اللحمة واللغة والوطن الواحد لفظ كل هذه المحاولات، من كل النواحي، ويجب على المسئولين الرياضيين في كل البلدان أن يوجدوا نوعًا من التقارب الرياضي، حتى يعود الجمهور العربي كنسيج واحد، وهو ما بدأ يحدث بين مصر والإمارات، وما حدث في مباراة السوبر المصري على أرض الإمارات خير تجسيد لهذا الكلام، وأتمنى أن يقام السوبر كل يوم في بلد عربي مختلف، وأن نستقبل مباريات سوبر لبلاد أخرى.

وأندهش كثيرًا عندما أجد أن كل الروابط والترددات المعرفية تؤدي إلى طريق واحد هو التقارب العربي، فالعقل العربي مجبول على التقارب بالفطرة، لكن النزعات الفردية هي السبب وراء هذا التفسخ، ومحاولات البعض في هذه الدول، أن يكون الأفضل على حساب غيره.

لو كنا نمتلك العقل الجمعي العربي، لتقدمت كل البلاد العربية رياضيا، مثلما تقدمت كل الدول الأوروبية، والفروقات بينها أصبحت بسيطة، لكن ما يحدث في المنطقة العربية هو أن كل دولة تحاول أن تكون الأفضل مع إجهاض محاولات الأخرى، بخلاف أن هناك خللا في الثروات، وهو ما أوجد هذه الهوة.

مصـــر طـــول عمـــرها..
حمالــــة أسيـــة!



بقلم:
عزت السعدنى

« تعيش مصر الآن أياما صعبة ربما لم تمر عليها من قبل.. العالم كله فيما يبدو وكأنه يقف أمامنا بالمرصاد.. وهو يكيل لنا اللكمات ويهددنا بالويل والثبور وعظائم الأمور.

ولأننا لم نفعل شيئًا نستحق عليه كل هذه الهجمة الشرسة التى تقودها أمريكا وبريطانيا وفرنسا على استحياء.. لسبب واحد هو أننا انحزنا إلى جانب الحق وكشفنا دسائس وجرائم الجانب الأمريكى والإنجليزى والفرنسى أيضا فى قضية الشعب السورى الذى تشرد فى بقاع الأرض.. وهاهو يركب البحر الآن هربًا وغرقًا من نيران حرب بلا نهاية باستراتيجية أمريكية وبتكتيك غربى وفكر مخابراتى للـCIA.

وإمعانًا فى المؤامرة هاهم الأمريكيون يخلقون مخلوقًا مشوهًا بشع الخلقة سيئ النوايا، خبيث الطوايا اسمه داعش ثم أطلقته على العالم العربى المنهك المحبط بعد الغزو الأمريكى للعراق ليحتل أجزاء كبيرة من العراق وسوريا ويعيث فسادًا فى ليبيا، وهاهو يتحول كثعبان أرقط ينشر الشائعات ويقول للعالم الذى يصدقه وللميديا العالمية: نحن الذين أسقطنا الطائرة الروسية المنكوبة فوق أرض سيناء فى مصر.

وهاهى دول العالم الغربى تصدقه وتسحب سياحها من شرم الشيخ فى عز الموسم السياحى.. (آل يعنى إحنا ناقصين خراب فى الموسم السياحى أكثر مما هو خربان) عبر أربع سنوات عجاف من أيام ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وحتى الساعة.

« ليس هذا فحسب بل جاءت الأمطار لكى تغرق مصر فى شبر ميه، وهاهى الإسكندرية وقد أصابتها الموجة الباردة والأمطار ومعها الغربية والبحيرة وكفر الشيخ لتغرق مصر فى أمطار لم تشهدها ربما منذ خمسين عامًا.

ولكن مصر طول عمرها والحمد لله حمالة أسية..

« ولأن المصائب لا تأتى فرادى فهاهو الأهلى بعد أن استورد مدربًا من حى زينهم ولكن فى لشبونة عاصمة البرتغال.

قالت والدته للصحافة العالمية إن ابنها كان يبيع الفراولة فى شبابه وهاهو يبيع وهمًا للأهلى البطل كما فعل إسماعيل ياسين فى فيلم العتبة الخضرا عندما اصطاده عمنا أحمد مظهر وباع له العتبة الخضرا بكل ما فيها من ترومايات ولوكاندات وأسواق، حتى حديقة الأزبكية وسور الأزبكية الذى يمتلئ بالكتب القديمة والنادرة، ولم ينس أن يبيع له تمثال إبراهيم باشا أبوصباع.. كما باع لنا عمنا جوزيه بيسيرو الوهم عندما اختاره المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى لكى يدرب الفريق خلفًا لفتحى مبروك المغضوب عليه.. وعندًا فى جماهير الأهلى التى كانت تريد مانويل جوزيه المدرب العجوز صاحب الأمجاد والبطولات.

ولكن تعمل إيه بقى فى حاجة اسمها العند الذى يولد الكفر!

« والحمد لله أن الدورى العام سوف يتوقف من أجل خاطر مباراتى تشاد فى تصفيات بطولة الأمم الأفريقية..

تصوروا أننا أصبحنا نخاف حتى من تشاد وكنا أسياد اللعبة فى القارة كلها.. يعنى نعمل إيه بقى بختنا كده.. ماهى ملطشة معانا الأيام دى من كله.. الطائرة الروسية وداعش ومدرب الأهلى الذى كان يبيع الفراولة فى حوارى لشبونة.

>>
والحمد لله أن الدورى العام سوف يتوقف من أجل خاطر مباراتى تشاد فى تصفيات بطولة الأمم الأفريقية
>>

ماذا كان يفعل مراسل قناة الحياة فى الملعب عندما تعرض عمر جابر للإغماء خلال مباراة الزمالك مع المقاولون العرب فى الدورى؟! ومن سمح له بدخول غرفة الحكام قبل وبعد اللقاء.. وأيضًا خلال مباراة الأهلى مع مصر المقاصة على نفس الملعب (بتروسبورت).

فوضى الملاعب مستمرة !

مباريات الأسبوع الخامس

الخميس

مصر المقاصة × وادى دجلة
الاتحاد × الإسماعيلى
طلائع الجيش × المقاولون

الأحد

بتروجت × أسوان
غزل المحلة × الإنتاج الحربى
المصرى × حرس الحدود

مؤجل

الزمالك × الداخلية
إنبى × الأهلى
اتحاد الشرطة × سموحة



عاطف عبد الواحد

علامات استفهام تثير الحيرة والدهشة وتكشف عن حجم المجاملات والفوضى التى تعيش فيها البطولة وتعكس صورة أخرى سيئة للكرة المصرية بعد فضيحة الملاية والسجادة.

والمضحك أن لجنة المسابقات أرسلت إلى لجنة الحكام تطالبها بالتنبيه على حكامها بالقيام بأدوارهم كاملة، وذلك بعد ترك اللاعب طارق حامد ليجلس بجانب زملائه على دكة الاحتياطى رغم طرده.. ليحتفل وهو متخف بهدف أحمد حسن مكى ثم لينزل إلى البساط الأخضر ليحتفل مع أحمد دويدار بعد تسجيله لضربة الجزاء.

وتجاهلت لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين الأخطاء الفضيحة التى يقع فيها رجالها، وبالتحديد أكثر مراقبو المباريات حيث يغمضون أعينهم عن حضور جماهير وأعضاء للأندية بعدد أكثر بكثير من المسموح به.. وظهر ذلك واضحًا فى مباراة الإسماعيلى والداخلية والمصرى مع المقاصة والمقاولون مع الزمالك.. وفى المباراة الأخيرة حضرت أعداد كبيرة داخل ملعب بتروسبورت بدون أى أحقية أو لزمة.. وفى مقدمتهم مهيب عبدالهادى مراسل قناة الحياة المدعوم من جانب رجال الجبلاية، وبالتحديد أكثر سيف زاهر وعصام عبدالفتاح عضوا الاتحاد.. وهو الأمر الذى جعله يضرب عرض الحائط باللوائح ويظهر داخل الملعب بل وينزل البساط الأخضر بعد الإصابة المخيفة التى تعرض لها عمر جابر ويقوم بمساعدته لإكمال علاجه خارج الملعب فى واحد من المشاهد التى لن تراها إلا فى هذا الدورى.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد.. وإنما امتد لفتح الحكام أبوابهم لكاميراته والحديث معه قبل وبعد المباراة.. والمؤكد أن عصام عبدالفتاح كان كلمة السر فى هذا، ولا ندرى هل أعطى تعليمات لهم بذلك أم أنهم يخشون غضبه فى حالة رفضهم للحديث للبرنامج الذى يعمل به؟!

كان ملعب بتروسبورت أشبه بسوق عكاظ.. ولا مراقب الحكام رأى شيئا ولا مراقب الحكام سجل أى نقاط.. ولا الحكام استطاعوا رفض الحديث، وطبيعى أن يحدث ذلك فى الدورى فى ظل اهتمام رجال الجبلاية بالبحث عن مصالحهم فقط وتسخير كل الأمور من أجل الإنتخابات المقبلة.. محمود الشامى الذى فعل كل شيء للاستيلاء على لجنة شئون اللاعبين.. يريد الآن إعادتها لأحمد مجاهد عدوه السابق -بعد أن جمعتهما المصلحة والرغبة فى الإطاحة بحسن فريد- حتى يقفز على لجنة المسابقات التى خلت بعد استقالة إيهاب لهيطة وذهابه للعمل كمدير للمنتخب الأول فى مخالفة واضحة للوائح، فهكذا تدار الأمور داخل الجبلاية.. ورغم ذلك تبقى لجنة عامر حسين هى الأفضل والأنشط والأقل مجاملات بين لجان اتحاد الكرة.

الدورى بعد الأسبوع الرابع سيتوقف بالنسبة لبعض الفرق.. ويستمر لفرق أخرى وبالتحديد سيتوقف للفرق التى انضم منها لاعب للمنتخب الأول وثلاثة لاعبين للمنتخب الأوليمبى.. ويأتى فى مقدمة الفرق التى ستدخل بياتا شتويًا لأكثر من شهر قطبا الكرة المصرية.. وطلب سموحة الانضمام لهما بعد ضم الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب لأيمن أشرف ليحل مكان محمد عبدالشافى المصاب ليصبح للفريق السكندرى لاعبان فى المنتخب الأول هما المهدى سليمان وأيمن أشرف.

وشتان الفارق بين حال كبيرى الكرة المصرية قبل التوقف وفى الأسبوع الرابع.. الأهلى خسر أمام المقاصة والزمالك حقق الفوز على المقاولون العرب فى مباراة أثارت الكثير من الجدل التحكيمى.. وخاصة بالنسبة لضربة الجزاء التى احتسبها إبراهيم نور الدين لمصلحة الزمالك بعد خطأ من جانب محمود أبو السعود حارس مرمى ذئاب الجبل الأخضر ومنها سجل الفريق الأبيض هدف الفوز بالمباراة ولم يعتد الجمهور احتسابها واعترف خبراء التحكيم جمال الغندور ورضا البلتاجى وأحمد الشناوى بصحتها.

الزمالك استعاد روح الفانلة البيضاء.. فرغم أنه لعب بعشرة لاعبين بعد ربع ساعة واهتزت شباكه بهدف.. إلا أنه تفوق على نفسه فى ربع الساعة الأخير (الأصعب من خلال لغة الأرقام لفريق المعلم حسن شحاتة).. وكانت إصابة عمر جابر نقطة تحول وبمثابة تحفيز لزملائه وتألق أحمد حسن مكى ونجح فى ربع ساعة فيما فشل فيه باسم مرسى خلال شوط وظهر ذلك من خلال لغة الأرقام.

ونال الأهلى الهزيمة الأولى له فى الدورى تحت قيادة

عمر جابر تفوق على أبو شعيشع وقاد الزمالك للفوز على المقاولون

الفوز الأول لغريب

التاريخ:2015/11/8 الملعب: بتروسبورت الحكم: شريف رشوان

2 الإنتاج × الجيش 1



الأهداف: صلاح أمين ق٥١ وق٦٣
الإنذارات: على عيد - أمير عبدالحميد
الطـــرد: لا يوجد

الأهداف: علاء على ق٤٥
الإنذارات: فرانك ستيفن - عاصم صلاح - عرفة السيد - محمد حمدى - محمد رزق
الطـــرد: محمد هاشم

شوقى غريب

على ملعب بتروسبورت.. عرف شوقى غريب الفوز الأول على حساب الطلائع.. فرغم أن الإنتاج الحربى لم يكن الأفضل خلال شوطى اللقاء فإنه استطاع حصد النقاط الثلاث بفضل مهارة مهاجمه صلاح أمين الذى سجل أجمل أهداف البطولة.. انتهى الشوط الأول بتقدم الطلائع بهدف ملعوب بعد جملة ثلاثية بين أحمد عيد عبدالملك وعرفة السيد وعلاء على وضعها الأخير بمهارة من فوق أمير عبدالحميد.

أدرك الإنتاج التعادل فى الدقائق الأولى من بداية الشوط الثانى من خطأ لمحمد بسام حارس الطلائع استغله جيدًا صلاح أمين الذى سجل أيضًا الهدف الثانى من لعبة على الطائر.. وحرم الحكم شريف رشوان الطلائع من ضربة جزاء صحيحة وأهدر لاعبوه العديد من الفرص بسبب عدم تركيزهم.

البرتغالى بيسيرو.. وأيضًا الخسارة الأولى أمام مصر المقاصة، التقى الفريقان قبلها فى ٨ مباريات فاز الأهلى فى ست وفرض التعادل نفسه فى مباراتين، وذلك من خطأ للحارس شريف إكرامى.. ودفع الأهلى ثمن أخطاء بيسيرو فى التشكيل بجانب إجادة إيهاب جلال قيادة فريقه سواء من خلال التشكيل أو طريقة اللعب وخاصة خلال الشوط الثانى.

وانفرد بالصدارة فريق الداخلية بعد أن حقق العلامة الكاملة وحصد ١٢ نقطة من الفوز فى مبارياته الأربع.. وتكمن كلمة السر فى دفاعه القوى والذى حافظ على نظافة شباكه وهو الأمر الذى يحسب للمدرب علاء عبدالعال الذى صنع توليفة جيدة بأرقام متواضعة جدًا لما يدفعه الأهلى والزمالك وأندية الشركات وتفوق بها على الكبار.

وخرج الإسماعيلى من كبوته سريعًا بفوز بالأربعة على حرس الحدود بالإسكندرية فى مباراة تألق فيها شيكابالا والذى شارك للمرة الأولى كلاعب أساسى وصنع وسجل لأول مرة فى الدورى بعد غياب تجاوز الـ٧٠٠ يوم.. وصب فوز الدراويش فى مصلحة ميدو ومجلس أبو السعود وأمام حملات التقطيع التى يتعرضون لها ليل نهار من المعارضة.

وتكرر السيناريو نفسه مع المصرى الذى عاد لسكة الانتصارات على حساب اتحاد الشرطة وتلاعب وادى دجلة ببتروجت وتفوق عليه بثلاثية نظيفة ليثبت فريق المدرب حمادة صدقى أنه الأقرب للمنافسة مع قطبى الكرة المصرية فى هذا الموسم.. فى حين انتهت مواجهة سموحة وإنبى بالتعادل فى مباراة كانت الأولى للمدرب المؤقت ميمى عبدالرازق مع الفريق السكندرى.

وحقق الإنتاج فوزه الأول مع شوقى غريب وذلك على حساب الطلائع فى حين انتهت مواجهة أسوان والمحلة بالتعادل.

جدول ترتيب فرق موسم 2015 / 2016

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الداخلية	٤	٤	-	-	٦	-	١٢
٢	الزمالك	٤	٣	١	-	٦	٢	١٠
٣	الأهلى	٤	٣	-	١	٤	١	٩
٤	مصر المقاصة	٤	٢	٢	-	٥	٢	٨
٥	الإسماعيلى	٤	٢	١	١	٦	١	٧
٦	وادى دجلة	٤	٢	١	١	٨	٥	٧
٧	المصرى	٤	٢	١	١	٦	٤	٧
٨	الاتحاد السكندرى	٤	٢	١	١	٣	٣	٧
٩	إنبى	٤	١	٣	-	٥	٤	٦
١٠	سموحة	٤	١	١	٢	٢	٦	٤
١١	الشرطة	٤	-	٣	١	٢	٣	٣
١٢	أسوان	٤	-	٣	١	١	٢	٣
١٣	بتروجت	٤	١	-	٣	٤	٧	٣
١٤	الإنتاج الحربى	٤	١	-	٣	٣	٦	٣
١٥	طلائع الجيش	٤	-	٢	٢	٥	٧	٢
١٦	المقاولون العرب	٤	-	٢	٢	٢	٥	٢
١٧	حرس الحدود	٤	-	٢	٢	٣	٨	٢
١٨	غزل المحلة	٤	-	١	٣	-	٥	١



القمة لعبدالعال



علاء عبد العال

دخل فريق المدرب علاء عبدالعال المباراة بروح معنوية عالية ورغبة فى الفوز للانفراد بالصدارة بعد خسارة شريكه الأهلى وضغط الداخلية من البداية.. فى الوقت الذى اعتمد فيه زعيم الثغر على سلاح الهجمات المرتدة وارتبك الداخلية بعد إصابة حارسه الغرباوى والتى أدت لتغييره فى الشوط الثانى.

سجل سيريل بيالا هدفًا من كرة ملعوبة وحسم المباراة فى الوقت بدل من الضائع بضربة جزاء حصل عليها حسام حسن بعد خطأ لأحمد السيد وترجمها عبدالعزيز موسى إلى هدف ليتصدر الفريق القمة بـ١٢ نقطة.

التاريخ:2015/11/7 الملعب: كلية الشرطة الحكم: محمد معروف

الداخليـــة 2 × 0 الاتحـــاد

الداخلية: رجب بكار - رشاد فاروق - محمد الغرباوى (أحمد فوزى) - شهاب محمد - عاصم سعيد - إيمانويل - فريد شوقى - عبدالعزيز موسى (محمد ماجد أونش) - إسلام عبدالنعيم (محمد جمال) - سيريل بيالا - حسام حسن

الاتحاد: محمود السيد - أحمد السيد - عمر نبيل - هشام شحاتة - عبدالرحمن فاروق - هانى سعيد - عاشور الأدهم (طارق سليم) - يوسف أوباما - محمد شعراوى - رمزى خالد (باتريك نجوما) - لويس سواريز (محمود كابونجا)

الأهداف: سيريل ق٦٠ - عبدالعزيز موسى ق٩٠
الإنذارات: بيالا - حسام حسن - إسلام عبدالنعيم
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمود فتح الله ق٥٣
الإنذارات: أحمد السيد - عمر نبيل
الطـــرد: لا يوجـــد

نقطـة للنحاس وحسنى

التاريخ:2015/11/8 الملعب: استاد أسوان الحكم: محمد سلامة ميدو

أســـوان 0 × 0 المحـلة



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: إبراهيم القاضى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمد فوزى ومحمد رمضان وكالوشا ومحمد خليفة ومحمد البعلى
الطـــرد: لا يوجـــد

عماد النحاس

كانت مباراة أسوان مع غزل المحلة متوسطة المستوى، تبادل فيها الفريقان السيطرة على وسط الملعب خلال شوطى اللقاء، واعتمد اللاعبون على الكر والفر دون أى هجمات منظمة خطيرة على مرمى أى منهما، وفشل عماد النحاس وأحمد حسن مدربا أسوان والمحلة فى دفع لاعبيهما لاقتناص النقاط الثلاث برغم التغييرات الهجومية لكليهما.

وظهر أيضًا على أداء الفريقين تأثرهما بعدم تحقيق الفوز فى الأسابيع الماضية وكانا حريصين على عدم خسارة نقطة فى متناولهما.

ثلاثية دجلة

التاريخ:2015/11/7 الملعب: استاد الدفاع الجوى الحكم: هشام عبدالحميد

3 دجلة × بتروجت 0

دجلة: عصام الحضرى - رجب نبيل - محمود علاء - أحمد العش - كريم ممدوح - تامر محب - مصطفى طلعت - جونيور - حسام عرفات - ستانلى - مصطفى جلال - محمود شوقى - كريم نيدفيد - دودو الجباس

بتروجت: محمد الشناوى - معتصم سالم - محمد دبش - أسامة محمد - يعقوبو - محمد طارق - مصطفى شبيطة - أحمد مجدى - كريم طارق - محمد رجب - أحمد جعفر - جيمس تيدى - شميلس بيكلى - مهاب سعيد

الأهداف: كريم نيدفيد (ق٤٢)، ستانلى (ق٤٦)، دودو الجباس (ق٧٣)
الإنذارات: مصطفى جلال - كريم ممدوح، جونيور
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: جيمس بيكلى، دبش، محمد رجب
الطـــرد: لا يوجـــد


دودو الجباس

برغم فوز وادى دجلة بثلاثية على بتروجت فإن المباراة كانت متوسطة المستوى. دجلة حاول استغلال الشوط الأول فى خطف اللقاء ولاحت للاعبيه فرص كثيرة، من خلال هجمات منظمة، لكنهم فشلوا فى ذلك، حتى نجح كريم نيدفيد فى استغلال خطأ المعتصم سالم، وأحرز الهدف الأول، وجاء الدور على النيجيرى ستانلى هداف الدورى الذى أثبت أنه أحد أهم اللاعبين الأفارقة فى المسابقة، وسجل هدفا ثانيا لدجلة، وخامسا له، وواصل دجلة، محاولاته فى الشوط الثانى من أجل إحراز مزيد من الأهداف، مستغلا الحالة السيئة لبتروجت، الذى لم يقدم فى هذه المباراة، ما يثبت أحقيته فى إحراز ولو هدف شرفى، وتفرغ لاعبوه للاعتراضات، بعد عدة كرات، وطالبوا بركلة جزاء فى الشوط الأول، ولم تفلح تغييرات أحمد حسن فى إعادتهم للقاء فتلقوا الهدف الثالث عن طريق دودو الجباس.

روح الفانلة البيضاء تعود

التاريخ:2015/11/4 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: إبراهيم نور الدين

1 المقاولـــون × الزمـــالك 2



الأهداف: حمادة الغنام ق٥٢
الإنذارات: سيد حسن وحمادة الغنام وعلى رابو ومحمد سمير
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: أحمد حسن مكى ق٧٤ وأحمد دويدار ق٨٨
الإنذارات: طارق حامد
الطـــرد: طارق حامد


أحمد الشناوى

بعشرة لاعبين.. فاز الزمالك على المقاولون.. خسر الفريق الأبيض لاعبه طارق حامد بعد ربع ساعة نال فيها إنذارين ومنحه إبراهيم نورالدين الكارت الأحمر.. واستغل المقاولون النقص العددى فى الدقائق الأولى من الشوط الثانى وزار شباك أحمد الشناوى بكرة من حمادة الغنام.. وجاءت تغييرات البرتغالى فيريرا والدفع بإبراهيم صلاح ومصطفى فتحى وأحمد حسن مكى لتقلب اللقاء لمصلحة الزمالك والذى هاجم بقوة وحاصر المقاولون فى وسط ملعبه خلال ربع الساعة الأخير وسجل هدفين لمكى ودويدار، والأخير من ضربة جزاء ظل فيريرا يصرخ عليه حتى يسددها بعد أن تعلم من درس ما حدث فى السوبر أمام الأهلى.
وكانت إصابة عمر جابر نقطة التحول حيث أصر اللاعب على الاستمرار فى الملعب وكان ذلك بمثابة عامل تحفيز لزملائه لتحويل الهزيمة إلى فوز.



هـــدف رائـــع لسليمـــان


صلاح سليمان

أجمل ما فى مباراة سموحة وإنبى.. الهدف الأول الذى سجله صلاح سليمان والذى جاء من تسديدة قوية فشل المهدى سليمان فى التصدى لها ويتحمل جزءًا من مسئولية الهدف.. صلاح سليمان كان صاحب الهدف الأجمل فى الموسم الماضى وسجله فى شباك الأهلى.

الفريق السكندرى قاده ميمى عبدالرازق بعد إقالة محمد يوسف ولعب بتشكيل هجومى ولكنه فشل فى إحكام سيطرته على اللقاء الذى كانت الكلمة فيه للفريق البترولى بفضل تحركات صلاح عاشور وتغيرت الصورة فى الشوط الثانى.. وأدرك التعادل بضربة رأس لهانى العجيزى من كرة عرضية لأيمن أشرف.. وظهر أحمد تمساح بصورة جيدة وأمد زملاءه بالعديد من الكرات وسدد أكثر من كرة ولكن تسديداته ذهبت بعيدًا عن المرمى.

التاريخ:2015/11/5 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: سمير محمود عثمان

1 سمـوحة × إنبـــى 1

سموحة: أحمد سعيد - محمود فتحى - هانى العجيزى - إسلام محارب - مانو - المهدى سليمان - أحمد نبيل مانجا - ياسر إبراهيم - خالد قمر - أحمد تمساح - محمود السيد - عمرو المنوفى - أيمن أشرف

إنبى: محمد ناصف - أحمد رفعت - أحمد شرويدة - نور السيد - إبراهيم يحيى - محمد عبدالمنصف - رامى صبرى - صلاح عاشور - محمود قاعود - ماريو مارتينيز - صلاح سليمان - لاماكولين - وائل فراج - أسامة إبراهيم

الأهداف: العجيزى ق٥٣ (سموحة)	الأهداف: صلاح سليمان ق٣٣
الإنذارات: مانو وعمرو المنوفى	الإنذارات: سيد حسن وعمر جمال
الطـــرد: لا يوجـــد	الطـــرد: لا يوجـــد

إيهاب كشف بيسيرو


إيهاب جلال

رغم أن الأهلى حقق الفوز فى ثلاث مباريات فى الدورى فإنه عندما واجه فريقا منظما خسر وظهرت عيوبه، فريق المقاصة يلعب بطريقة منظمة إلى حد كبير وبأسلوب تكتيكى دفاعى يجيده المدرب إيهاب جلال وهو ما جعله ينجح ويتفوق على الأهلى ومدربه بيسيرو الذى لعب بدون خطة واضحة وبتشكيل أثار العديد من علامات الاستفهام، حيث اعتمد البرتغالى جوزيه بيسيرو على أسماء اللاعبين ولم تفلح التغييرات التى أجراها إلا فى تحسين الصورة دون الوصول لشباك المقاصة وضاعت منه فرصة مؤكدة للجابونى إيفونا.

ومن حسن حظ الأهلى أنه فى فترة توقف وعليه أن يستفيد من أخطائه قبل استئناف الدورى مرة أخرى إذا ما أراد المنافسة على بطولة الدورى وانتظار من يجيد توظيفهم فى الملعب وكان المقاصة محظوظا فى الهدف الذى سجله مدافعه أحمد سامى من كرة ثابتة أخطأ شريف إكرامى فى التصدى لها.

التاريخ:2015/11/5 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمود البنا

1 مصـر المقاصـة × الأهـلى 0



الأهداف: أحمد سامى ق ٥٨	الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: هانى سعيد ـ عمرو بركات	الإنذارات: محمد نجيب ـ حسام عاشور ـ حسام غالى ـ عبدالله السعيد
الطـــرد: لا يوجـــد	الطـــرد: لا يوجـــد

الوجوه الجديدة تصنع الفارق

التاريخ: 2015/11/7 **الملعب:** استاد الإسماعيلية **الحكم:** محمود عاشور

المصرى 1 × 0 اتحاد الشرطة

المصرى: رمزى صالح - السيد عبدالعال - محمد رفاعى (أحمد كابوريا) - محمد مجدى - أحمد ياسر (محمد أسامة) - أحمد العجوز - خالد خطاب - أحمد رءوف - محمد أشرف (أحمد جمعة) - أحمد منصور - أسامة العزب

اتحاد الشرطة: عمرو حسام - أحمد سعيد - خالد الغندور - يحيى تراورى - عماد حلمى - صلاح ريكو - مصطفى شمامة (عمر كمال) - خالد سطوحى - أحمد سعد (محمود أجوجو) - محمد بسيونى (حسام جلال) - أحمد عادل

الأهداف: أحمد ياسر ق٦٧
الإنذارات: يحيى تراورى
الطــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: يحيى تراورى
الطــرد: لا يوجـــد


رمزى صالح

كانت مفاجأة حسام حسن فى مباراة اتحاد الشرطة هى الدفع بعناصر جديدة فى أول مشاركة لهم فى الموسم الجديد مثل محمد مجدى الذى أجاد ببراعة وأحمد ياسر. حسام حسن أسعد ٧٥٠ ألف بورسعيدى بالفوز فى مهرجان «شاهد المباراة وكأنك فى الملعب» بحضور ٥ آلاف مشجع شاهدوا المباراة من ملعب الهوكى على شاشة عملاقة.. المباراة انتهى شوطها الأول بالتعادل السلبى وتألق رمزى صالح حارس المصرى وتصدى لكرتين خطرتين.. الأولى من صلاح ريكو أنشط لاعبى الشرطة والثانية من شمامة.. وضغط المصرى بقوة فى الشوط الثانى وترجم أحمد ياسر بهدف من تمريرة لكابوريا.

سيرك الدراويش فى المكس

التاريخ: 2015/11/7 **الملعب:** استــاد المكــس **الحكم:** جهاد جريشة

حــرس الحــدود 0 × 4 الإسمــاعيلى

حرس الحدود: رجب عبد الكافى - طارق أبوالعز - محمد حسن - مصطفى جمعة (إسلام رمضان) - إسلام رشدى - إسلام أبوقفة - على الفيل - محمد فاروق (خالد مايز) - أحمد صبرى - موسى يدان (حمادة يحيى) - محمود مبارك

الإسماعيلى: محمد عواد - بهاء مجدى - شيكابالا - جبريين - أحمد سمير فرج - كينث - شوقى السعيد - عماد حمدى - إيمانويل - طه محمد - حسنى عبد ربه (محمد فتحى) - مروان محسن - سعد حسنى

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: رجب عبدالكافى
الطــرد: لا يوجـــد

الأهداف: مروان محسن ق١٨ وسعد حسنى ق٣٨ وعماد حمدى ق٦٥ وشيكابالا ق٨٥
الإنذارات: لا يوجـــد
الطــرد: لا يوجـــد

حسنى عبد ربه

بالأربعة.. عاد الإسماعيلى إلى طريق الانتصارات.. تلاعب بحرس الحدود وتفوق عليه فى ملعبه وقدم العرض الأفضل والأقوى فى الدورى.. تحت قيادة ميدو الذى عدل عن استقالته ودفع بشيكابالا لأول مرة كأساسى خلف رأس الحربة إيمانويل بناهينى ومروان محسن وكسب الرهان على نجمه الأسمر الذى صنع الهدف الثانى لسعد حسن وسجل الهدف الرابع.

فرض الإسماعيلى كلمته على اللقاء من البداية بعد أن حسم معركة خط الوسط لمصلحته وترجم ذلك بهدفين فى كل شوط فى الوقت الذى عجز فيه حرس الحدود عن الوصول إلى مرمى محمد عواد وحرمه القائم من هدف بعد أن تصدى لتسديدة أحمد صبرى.. ولم تفلح تغييرات عبدالحميد بسيونى فى أن تضيف قوة لفريقه رغم الدفع بالمهاجم حمادة يحيى المنضم من المصرى.

واعتبر ميدو أنه كسب أكثر من نقاط المباراة الثلاث وهو عودة حسنى عبدربه وشيكابالا لمستواهما القديم.



.. ونجحت خطة أبوريدة فى عزل منتخب مصر عن أزمات وحكايات وخلافات أهل الجبلاية، وبات الفريق تحت الحماية المباشرة له قبل أيام قليلة من مواجهة تشاد ذهابا وعودة فى تصفيات مونديال الكبار بروسيا حيث يلعب المباراتين خلال 72 ساعة فقط وإليكم التفاصيل!

المنتخب وأبوريـدة وتشـاد..

ونهاية زمن الأزمات!

أشرف الشامى

مخطئ من يعتقد أن وجود أبوريدة مشرفا على المنتخب الوطنى وحده هو الضمان الوحيد للوصول إلى نهائيات الأمم الأفريقية التى غاب عنها الفراعنة ثلاث مرات متتالية أو التأهل لمونديال الكبار فى روسيا ٢٠١٨ لأن هناك متطلبات أخرى من أجل تحقيق الأهداف أهمها قدرة المنتخب نفسه ولاعبيه وجهازه الفنى على حسم الأمور مبكرا مع المتنافسين داخل المستطيل الأخضر.. أما أبوريدة فليس له علاقة من بعيد أو قريب بالأمور الفنية، ولا هو أيضا سيسخر إمكاناته كعضو المكتب التنفيذى للفيفا من أجل فوز المنتخب كما يردد بعض البلهاء، لكن المؤكد أن أزمات المنتخب السابقة لن تتكرر خاصة المباريات الودية حتى زيادة الرواتب المالية للجهاز الفنى فالطلب غير المقبول لم يرفض بل تم تأجيله لما بعد يوم١٧ الجارى حيث مباراة العودة الثانية أمام تشاد باستاد برج العرب بحضور ٢٥ ألف متفرج، كما بصم أهل الجبلاية على منح أبوريدة كل الصلاحيات من أجل عودة منتخب الفراعنة، كما منح الاتحاد هانى أبوريدة جرعة ثقة للجبلاية جعلت المجلس يقنع بضرورة الإفراج عن المستحقات المتأخرة للاعبين قبل السفر إلى تشاد بخلاف جرعات ثقة إضافية للجهاز الفنى الذى طلب زيادة لائحة المكافآت الخاصة بالفوز فى المباريات المقبلة، وتحديدًا المؤهلة لكأس العالم من أجل زيادة تحفيز اللاعبين حيث تنص اللائحة الحالية على صرف٤٥٠٠ جنيه لكل لاعب فى حالة تحقيق الفوز خارج أو داخل مصر، ومن المقرر أن يتم دراسة زيادة المكافآت عقب مباراتى تشاد!

المهم.. أن أبوريدة تدخل أيضا لدى وزارة الشباب والرياضة لتلبية مطالب المنتخب ومنها السفر يوم ١٢ نوفمبر إلى العاصمة التشادية إنجامينا لمواجهة المنتخب التشادى فى ذهاب المرحلة الثانية على متن طائرة خاصة نظرا لضيق المساحة الزمنية بين المباراتين، بالإضافة إلى ذلك فقد تلقى أهل الجبلاية رفضا من جانب خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، على صرف مكافآت متقطعة للمدير الفنى للمنتخب الوطنى الأول هيكتور كوبر، عقب كل مباراة أسوة باللاعبين، بداعى أن هذا القرار يعتبر مخالفا لبنود العقد المبرم بين الخواجة الأرجنتينى والجبلاية.. الجبلاية كانت قد اتخذت قرارا فى وقت سابق، بصرف مكافآت المدير الفنى بالقطعة عقب كل مباراة يحقق فيها الفوز فى تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧ أو مونديال٢٠١٨ ، دون أن يتم تعديل العقد الذى ينص على أن تكون المكافآت مجمعة أى بالمرحلة عقب تأهل الفراعنة لنهائيات أمم أفريقيا أو الفوز بها أو التأهل للمونديال، وهو ما اعترضت عليه الوزارة وطالبت بعدم صرف مكافآت بالقطعة للخواجة واعتبرت هذا القرار مخالفا لبنود العقد.

وكل ما سبق وإداريا تدخل فيه أبوريدة بعد تعيين إيهاب لهيطة مديرا للمنتخب وتعيين الثلاثى الشاب محمد طاهر النجار ورامى احمد بكر ومحمد صلاح فى دولاب العمل الإدارى للمنتخب، أما النواحى الفنية فيعانى منتخبنا قبل أيام من لقاء تشاد الأول الأحد المقبل بإنجامينا حيث أفادت التقارير القادمة من هناك أن المنتخب سيواجه أزمة فى درجات الحرارة بدولة تشاد، بخلاف اللعب على النجيل الصناعي حيث ارتفاع الرطوبة والتى ستصل إلى انخفاض فى درجات الحرارة عن القاهرة والأمر لم يتوقف على درجات الحرارة بل شمل ملاعب التدريب السيئة التى ستعرض اللاعبين للإصابة بسهولة شديدة، لكن أدهم نجيب سفير مصر بدولة تشاد أعلن أن درجات الحرارة فى الوقت الحالى فى تشاد تتراوح ما بين ٣٥ إلى ٣٧ درجة مئوية، إلا أن انخفاض نسبة الرطوبة فى الجو يقلل الشعور بارتفاع الحرارة، مما سيسهل مهمة منتخب مصر كما أعلن أنه تم ترتيب كل الأمور الخاصة باستقبال الفراعنة، مشيرًا إلى أنه تم الاتفاق على أن الوصول والمغادرة ستتم خلال ٧٢ساعة فقط موضحا أن هناك اهتماما من وسائل الإعلام التشادية باللقاء بشكل أكبر من المباريات الماضية.

ويعانى المنتخب أيضا أزمات فنية على رأسها المهاجمون وانخفاض معدلاتهم فى التسجيل وهى الأزمة التى تشغل بال كوبر وجهازه المعاون، خاصة فى ظل غياب باسم مرسى مهاجم الزمالك عن التهديف والذى يعتمد عليه كوبر بشكل أساسى، بحالة من غياب التركيز أبعدته عن مستواه وتسجيل الأهداف، فيما يغيب عمرو جمال مهاجم الأهلى عن مباريات فريقه الأخيرة فى ظل رغبته فى المشاركة أساسيا وهو ما يرفضه جهاز الأهلى.. كوبر عقد جلسة منفردة مع باسم طالبه خلالها بالعودة للتهديف والتركيز داخل المستطيل الأخضر.. كوبر كان قد حدد قائمة المباراتين وتسببت فى طرح علامات استفهام بخصوص ضم الثلاثى أحمد توفيق وأحمد حسن مكى وإبراهيم صلاح رغم أنهم لا يشاركون بشكل أساسى فى مباريات الزمالك هذا الموسم لأسباب فنية، وتكرر أيضا معع سعدالدين سمير وعمرو جمال، فى حين رفض كوبر منح الفرصة للاعبين جدد بداعى ضيق الوقت وربما يكون لديه بعض العذر فى ذلك.. أيضا ضم كوبر حازم إمام «المصاب» بجذع فى رباط الركبة والذى أبعده عن المباريات طوال الفترة الماضية ومع ذلك أصر الخواجة الأرجنتينى على وجوده فى القائمة فى حين لم يسمح ضيق الوقت بضم بعض اللاعبين الذين ظهروا بمستوى مميز على مدار الأسابيع التى مرت من عمر الدورى والتى كانت تستحق الحصول على فرصة مثل صلاح عاشور وصلاح سليمان من إنبى، ومصطفى شبيطة ومحمد رجب من بتروجت، وصلاح ريكو من الشرطة وحمادة الغنام ومحمد أبوشعيشع من المقاولون.

أما فى حراسة المرمى، فواصل كوبر وجهازه تجاهل عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة، حيث أعلن الجهاز ضم الثنائى المهدى سليمان حارس سموحة ومحمد الشناوى حارس بتروجت، وأحمد الشناوى حارس الزمالك وشريف إكرامى حارس الأهلى فى حين خلت القائمة من أصحاب المواهب والقدرات الخاصة الحريفة مثل وليد سليمان لأسباب فنية ورمضان صبحى كعقوبة تربوية وثنائى الزمالك أيمن حفنى للإصابة ومصطفى فتحى لأسباب فنية.

أبو ريدة





كوبر



الجيل الأغلى فى تاريخ مصر

٥سنوات بالتمام والكمال مرت فى مصر بدون تحقيق إنجاز كروى حقيقى على مستوى المنتخب الوطنى الأول لكرة القدم «أهم فريق كرة جماعى» فى بلاد المحروسة.

وخلال ساعات تنطلق التصفيات الأفريقية لنهائيات كأس العالم المقبلة فى روسيا بملاقاة تشاد ذهابا وإيابا فى الدور الثانى من عمر التصفيات وضربة البداية للفراعنة.

ويدخل الفراعنة البداية بـ٩٠٪ من لاعبين لم يحققوا أية إنجازات دولية برفقة المنتخب الوطنى.. ورغم ذلك فنحن أمام أغلى فريق كرة يمثل المنتخب المصرى عبر التاريخ، ويتخطى سعره حاجز الـ ٥٠٠ مليون أى نصف مليار جنيه وهو رقم قياسى بكل تاكيد.

وأغلى اللاعبين على الإطلاق هو محمد صلاح ٢٣ عاما المحترف فى روما الإيطالى الذى يغيب عن مباراة تشاد بسبب إصابته بتمزق فى الكاحل خلال مباراة فريقه الأخيرة مع لاتسيو و كان نادى روما قد أنهى إجراءات شراء صلاح رسميا من تشيلسى الإنجليزى مقابل ٢٠ مليون يورو ١٨٠ (مليون جنيه) وقبلها سدد ٢٠ مليونا من الجنيهات لاستعارته لمدة موسم أى ٢٠٠ مليون جنيه وهو أغلى لاعب كرة أيضا فى تاريخ الكرة المصرية.

ويضم الجيل الحالى من اللاعبين أغلى حارس مرمى فى التاريخ وهو أحمد الشناوى ٢٤ عاما حارس مرمى الزمالك حاليا والذى اشتراه من المصرى البورسعيدى فى صيف عام ٢٠١٤ مقابل ٧ ملايين جنيه وهو رقم غير مسبوق فى عالم انتقالات حراس المرمى فى مصر.. وفى تشكيلة المنتخب لاعبون تخطت أسعارهم حاجز الـ٣٠٠ مليون جنيه بدون مبالغة سواء كانت أرقاما مالية دفعت لهم أو لشرائهم أو أسعارهم فى بورصة الانتقالات حاليا، فهناك ١٠ لاعبين اختارهم هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى من الزمالك تتخطى أسعارهم فى بورصة الانتقالات حاجز الـ ١٠٠مليون شاملة تعاقداتهم، مثل محمود كهربا الذى تخطى سعره ٦ ملايين و٥٠٠ ألف جنيه وطارق حامد لاعب الوسط المدافع الوافد من سموحة قبل أكثر من عام بـ ٦ ملايين جنيه ولو نظرنا إلى الأهلى على سبيل المثال نجد أن كوبر ضم لاعبين تتخطى أسعارهم نفس الرقم ١٠٠ مليون على الأقل مثل أحمد حجازى ورامى ربيعة قلبى الدفاع.



RUSSIA 2018

قائمة الهدافين

1ـ حسام حسن
83 هدفا
2ـ حسن الشاذلى39
هدفا
3ـ محمد أبو تريكة38
هدفا
4ـ أحمد حسن
33 هدفا
5ـ عمرو زكي
30 هدفا
6ـ عماد متعب
28 هدفا
7ـ طاهر أبو زيد
27 هدفا
8ـ أحمد الكاس
25 هدفا
9ـ محمد صلاح
22 هدفا
10ـ جمال عبدالحميد
22 هدفا

جدول المباريات

الأربعاء 11 نوفمبر
موزمبيق * الجابون
السودان * زامبيا

الخميس 12 نوفمبر
بوروندى * ج. الكونجو
ناميبيا * غينيا
بنين * بوركينافاسو
توجو * أوغندا
المغرب * غينيا الأستوائية

الجمعة 13 نوفمبر
مدغشقر * السنغال
جزر القمر * غانا
كينيا * الرأس الأخضر
ليبيا * رواندا
أنجولا * جنوب أفريقيا
النيجر * الكاميرون
ليبيريا * كوت ديفوار
سوازيلاند * نيجيريا
موريتانيا * تونس

السبت 14 نوفمبر
إثيوبيا * الكونجو
تنزانيا * الجزائر
بوتسوانا * مالى
تشاد * مصر

أفريقيا تدق طبول المونديال

أفريقيا تدق طبول المونديال.. فقارة المواهب كما كان يلقبها بلاتر ستبدأ رحلة المونديال بمشاركة الكبار.. فهل سترسل أفريقيا ممثلاً جديدًا للمشاركة فى المونديال أم سيظل الخماسى الجزائر وغانا وكوت ديفوار والكاميرون ونيجيريا وجوهًا ثابتة دون تغيير إلا قليلاً:

تصفيات أفريقيا المؤهلة للمونديال تقام هذه المرة بنظام جديد وعلى ثلاث مراحل انتهت الأولى الشهر الماضي، بمشاركة الدول الـ٢٦ الأضعف تصنيفا، تأهل منها ١٣ دولة انضموا للدول الـ٢٧ التى أعفيت من الدور التمهيدى ليصبح المجموع ٤٠ منتخبًا تلعب بنظام الذهاب والإياب يتأهل منها ٢٠ منتخبًا يتم تقسيمها إلى خمس مجموعات يتأهل المتصدر مباشرة للمونديال. وقام الاتحاد الدولى باستبعاد زيمباوبوى من التصفيات الثانية لأسباب تأديبية خاصة بعدم استقلالية الاتحاد الأهلى هناك عن الحكومة.

٢٠ مباراة تقام فى التصفيات الأفريقية هذا الأسبوع والتى تستهل مبارياتها اليوم الأربعاء بمباراتين أولاهما يستضيف خلالها المنتخب السودانى نظيره الزامبى فى لقاء صعب على المنتخب العربى الذى يعانى تراجعًا كبيرًا فى النتائج فى السنوات الماضية ما جعل المدرب الوطني حمدان حمد يبكى بحرقة خلال المؤتمر الصحفى الذي عقد للإعلان عن استعدادات منتخبه، مؤكدًا أن حال الكرة السودانية ليس جيدًا لخوض غمار تلك التصفيات، فيما يملك المنتخب الزامبي خبرة أكبر وعددًا من الأوراق الرابحة المحترفين في أوروبا، والتى قادت التماسيح للقب أمم أفريقيا.٢٠١٢

المباراة الثانية ستجمع بين المنتخبين الجابونى والموزمبيقى، حيث يعتمد المنتخب الجابونى على الثنائى المرعب بيير أوبميانج لاعب بروسيا دورتموند وإيفونا مهاجم الأهلي، فيما تراجعت نتائج موزمبيق وأطاحت مؤخرًا بالمدرب شيسانو.

وسيكون منتخبا المغرب وغينيا أكثر سخونة حيث تجمعهما مباراة قوية، يحاول خلالها أسود الأطلسى بقيادة مدربهم بادو الزاكى استعادة جزء من مجدهم القديم، وتلقوا خبرًا سارًا بموافقة الفيفا على انضمام حكيم زياش هداف تيفينتى للمنتخب المغربى رغم مشاركته مع المنتخب الأوليمبى الهولندى، كما تأكد مشاركة يوسف العربى لاعب غرناطة الإسبانى. وهناك مواجهة متكافئة بين بوروندى والكونغو وطموح المنتخبين لا يتعدى الصعود للمرحلة النهائية من التصفيات، كما تلتقى توجو وأوغندا حيث استدعى مدرب توجو إديبايور رغم اعتزاله دوليا للمشاركة فى المباراة وهو ما يمثل إضافة للمنتخب التوجولى المرشح لتخطى أوغندا.

وتسعى بوركينافاسو التى صعدت للمرحلة النهائية والفاصلة فى التصفيات الماضية لتخطى عقبة بنين نحو دورى المجموعات، فيما تلتقى ناميبيا وأوغندا فى ختام مباريات اليوم.

وتستضيف تونس موريتانيا في لقاء سهل نظريا لنسور قرطاج تحت قيادة المخضرم هنرى كاسبرزاك الذى سيفقد المخضرم أيمن عبدالنور، فيما سيقود دومينيك داسيلفا لاعب الأهلى السابق قائمة موريتانيا، كما يحاول نسور نيجيريا تحسين صورتهم بعد التراجع للمركز الثانى بتصفيات أمم أفريقيا حينما يحلون ضيوفا على سوازيلاند فى مباراة سهلة لرفاق إينياما وأحمد موسي وإيمينيكى.

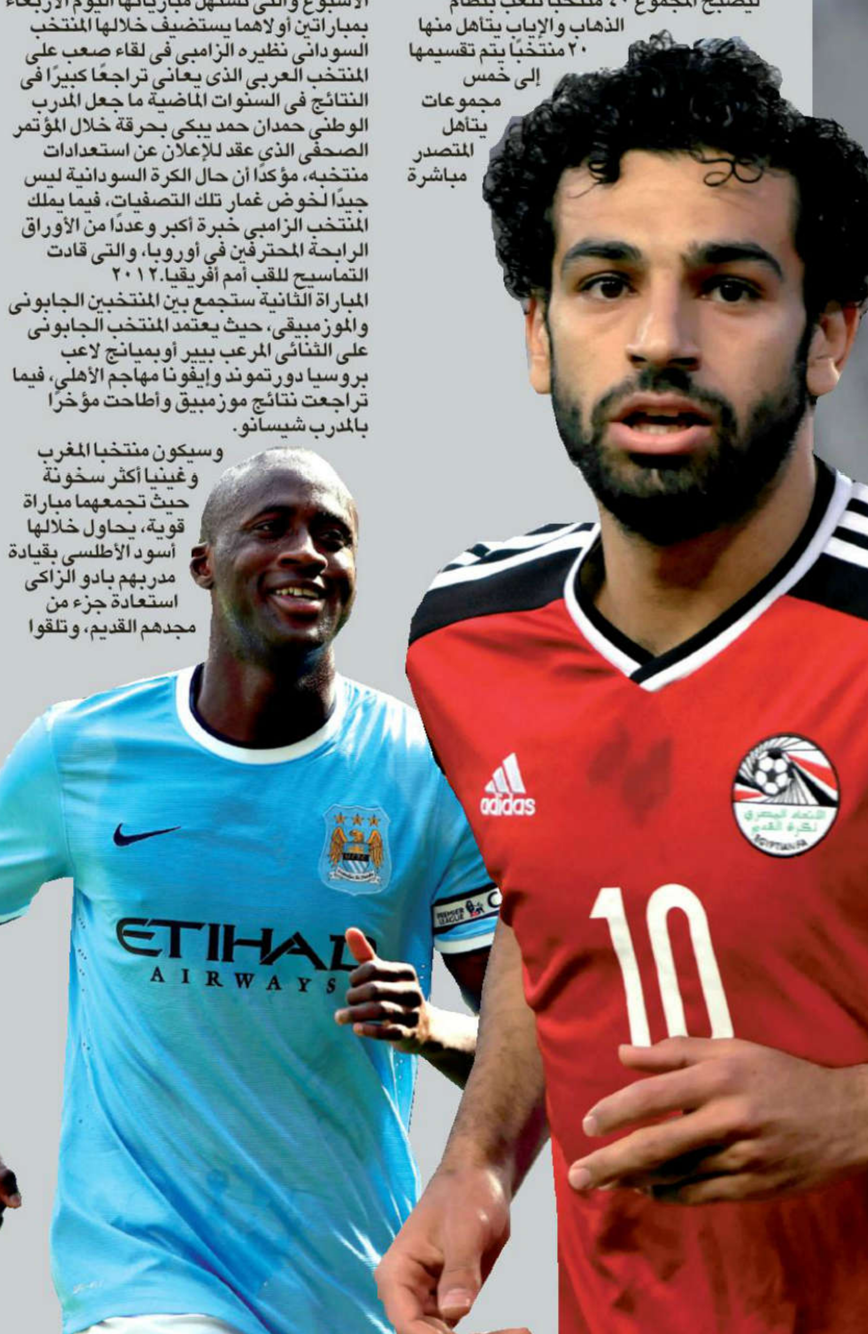
أفيال كوت ديفوار لن تجد أزمة فى عبور نيجيريا رغم تلقيها صدمة باعتذار يايا توريه عن عدم الانضمام للمنتخب، مؤكدًا أنه لم يحسم أمره من اللعب الدولى بعدما حقق أمم أفريقيا وتخطى ١٠٠ مباراة دولية، وفى مباراة أخرى ستدخل الكاميرون مواجهه ليست سهلة أمام النيجر خاصة بعد إقالة فينكه المدير الفنى للأولاد قبل ١٠ أيام فقط من المباراة وتولى جهاز وطنى بشكل مؤقت.

أهم مباريات اليوم الأخير في ذهاب الدور الثانى ستكون مباراة تشاد ومصر، بعدم تعاقد أصحاب الأرض مع المخضرم سونج نجم الكاميرون لقيادة منتخبهم، فيما يكتظ المنتخب المصرى بالعديد من النجوم على رأسهم محمد صلاح لاعب روما الإيطالى.

كما سيظهر المنتخب الجزائرى أحد أقوى منتخبات القارة فى الوقت الحالي حينما يحل ضيفا ثقيلاً على تنزانيا، حيث تكتظ قائمة الفرنسى جوركيف بالعديد من النجوم أمثال براهيمى لاعب بورتو وفيجولى لاعب فالنسيا ومحرز المتألق مع ليستر سيتى.

وفى باقى المباريات يستضيف المنتخب البوتسوانى نظيره المالى فى مباراة سهلة للضيوف، فيما يحل الكونغو ضيفا على إثيوبيا فى مباراة متكافئة.

محمد البنهاوى





تصفيات المونديال

RUSSIA 2018



حكايات مصرية فى المونديال



منتخب مصر فى إيطاليا 90

قبل كل تصفيات لكأس العالم، من الطبيعى أن تستعيد ما تحقق من نجاح، سواء فى الطريق إلى النهائيات، أو المشاركة الفعلية التى لم تتعد المرتين، وكلتاهما فى إيطاليا، علاوة على النجوم والأهداف، والحواديت والذكريات.

المنتخب لا يتأهل إلا فى إيطاليا.. وفوزى سجل هدفين فى شوط واحد

السذاجة وقلة الخبرة وأشياء أخرى وراء تعدد الإخفاقات

عبدالمنعم فهمى

جاءت مشاركة مصر في كأس العالم عام١٩٣٤ بإيطاليا ضمن١٦ منتخبًا، وكانت مصر أول دولة أفريقية وعربية تشارك فى النهائيات.

قرعة التصفيات المؤهلة لهذه النهائيات جمعت منتخب مصر مع نظيريه الفلسطينى والتركى، ولكن الأخير اعتذر، فتقرر أن تلتقى مصر مع فلسطين فى مباراتين ذهابًا وإيابًا.

في يوم ١٦ مارس١٩٣٤ ، وبملعب الأهلى، أقيمت مباراة الذهاب وأدارها طاقم تحكيم من ويلز، وانتهت بفوز منتخب مصر بسبعة أهداف مقابل هدف واحد.. أحرز لمصر مصطفى كامل طه (هدفين) ومختار التتش (ثلاثة أهداف) ومحمد لطيف (هدفين).

مثل مصر: مصطفى كامل منصور ـ على كاف ـ عبدالحميد شارلى ـ حسن الفار ـ حسن رجب ـ أمين صبرى ـ محمد لطيف ـ مصطفى كامل طه ـ التتش ـ عبدالرحمن فوزى ـ جميل الزبير.

مباراة العودة أقيمت فى ٦ أبريل ١٩٣٤ بالقدس وانتهت بفوز منتخب مصر أيضا بأربعة أهداف مقابل هدف أحرزها عبدالرحمن فوزى ومحمد لطيف ومختار التتش (هدفين)، لتصعد مصر بمجموع المباراتين إلى المونديال.

مثل مصر: عزيز فهمى ـ على كاف ـ عبدالحميد شارلى ـ حسن الفار ـ حسن رجب ـ محمد فريد ـ محمد لطيف ـ مختار التتش ـ مصطفى كامل طه ـ عبدالرحمن فوزى ـ محمود هانى لبيب.

في الطريق لأول مباراة فى المونديال تم الاحتكام إلى القرعة لتحديد أول منتخب يواجهه منتخب مصر بكأس العالم، فجاء منتخب المجر، وكان يوم ٢٧ مايو ١٩٣٤ يومًا لم ولن ينسى من تاريخ الكرة المصرية.

أقيمت المباراة باستاد جيورجيو أسكاريلى فى نابولى بإيطاليا، بقيادة الحكم الإيطالى رينالدو بارلاسينا.

وجاء أحداث اللقاء غاية فى الإثارة، ولم تمر ٧ دقائق حتى تقدم المنتخب المجرى عن طريق بال تيليكى ثم تكرر نفس الأمر وأحرز المنتخب المجري الهدف الثانى فى الدقيقة ٢١ سجله جيزا تولدى، ولكن سرعان ما تداركت مصر الأمر وأحرزت هدفا عن طريق عبدالرحمن فوزى فى الدقيقة ٢٦ ثم حققت مصر المفاجأة وأحرزت هدف التعادل عن طريق عبدالرحمن فوزى أيضا فى الدقيقة ٣٩ لينتهى الشوط الأول بالتعادل٢ /٢ .

وكان على المنتخب المجرى أن يكثف من هجومه فى الشوط الثانى لإحراز الهدف الثالث، وهو ما حدث فى الدقيقة ٥٣ عن طريق جينو فينتش، ثم أحرز الهدف الرابع بواسطة جيزا تولدى فى الدقيقة ٦١ لينتهى اللقاء بفوز منتخب المجر بأربعة أهداف مقابل هدفين.

في تلك البطولة كان يطبق نظام خروج المغلوب فخرجت مصر من دور الستة عشر.

كان عام ١٩٨٨ هو بداية مرحلة جديدة فى سعى مصر للتأهل لكأس العالم بعد ٥٦ عامًا من الغياب، وكان المنتخب قد خسر لقبه فى كأس الأمم الأفريقية بل وخرج من الدور الأول فى البطولة التى استضافها المغرب فى ٨٨، وخرج من تصفيات دورة الألعاب الأوليمبية فى سول بالهزيمة من تونس على استاد القاهرة، وهو ما أطاح بمدربه الويلزى مايكل سميث ومساعده شحتة.

وتم إسناد المهمة بشكل مؤقت للاعب الأهلى السابق فؤاد صدقى للمشاركة فى كأس العرب بالأردن، وبالرغم من أن دول شمال أفريقيا شاركت بمنتخبات خلت من نجومها المحترفين، بينما شاركت السعودية بمنتخب الشباب، فإن المنتخب المصرى خسر من سوريا بضربات الترجيح فى قبل النهائي، واكتفى بالمركز الثالث.

وفى ظل هذا التراجع، قرر اتحاد الكرة بقيادة حسن عبدون فى سبتمبر ١٩٨٨ التعاقد مع الجوهرى الذى جاء إلى منصبه، متسلحًا بكونه قاد الأهلى لأول تتويج

أفريقي عام١٩٨٢ ، في بطولة أبطال الدوري، ولتتويج آخر في أبطال الكئوس عام١٩٨٥ ، بخلاف لقبين للدوري و ٣كئوس مصر.

أدرك الجوهري أنه في تحد حقيقي بعد اعتزال جيل العمالقة جعله يبدأ في تشكيل منتخب شاب يعتمد على اللعب الجماعي ، واستفاد الجوهري في بداية عهده من وجود الألماني ديتريش فايتسا بمصر لتدريب الأهلي، والذي قدم طريقة ٣-٥-٢ لأول مرة بالكرة المصرية، وحققت نجاحًا كبيرًا مع الأهلي الذي قدم عروضا رائعة، وفاز بالدوري والكأس، وقلدته باقي الفرق. تلقف الجوهري الطريقة الجديدة، ووضع عليها لمسته الشخصية لترتكز على الشق الدفاعي ٥-٣-٢ ويكتسب سمعته الدفاعية الشهيرة التي التصقت به على مدى مسيرته التدريبية.

كانت ضربة البداية أمام ليبيريا باستاد القاهرة يوم الجمعة ٦ يناير ١٩٨٩ وفاز المنتخب بهدفين أحرزهما علاء ميهوب ومحمد رمضان تحت قيادة تحكيمية للمغربي عبدالعال ناصري.

وبعد ١٥ يومًا وبالتحديد في ٢١ من يناير لعب المنتخب مباراته الثانية خارج مصر أمام مالاوي تحت قيادة تحكيمية للتنزاني حفيظ علي طاهر وتعادل ١ /١ بهدف هشام عبدالرسول.

وفي ١٠ يونيو لعب المنتخب مباراته الأخيرة في الدور الأول أمام كينيا في نيروبي وانتهت سلبيًا، مما جعل قلوب المصريين في غاية الرعب خشية الخروج من التصفيات، بعد أن دهمت الإصابات عددًا من نجوم المنتخب أمثال إسماعيل يوسف، في حين عاد حسام حسن، وبدأ الجوهري في الاعتماد على صابر عيد وربيع ياسين في الدفاع.

وللمرة الثالثة على التوالي يلعب المنتخب المصري خارج ملعبه وكانت هذه المرة أمام ليبيريا يوم٢٥ يونيو ١٩٨٩ وتأزم الموقف بخسارة المنتخب بهدف. وكانت المباراة الخامسة أمام مالاوي في ١٢ أغسطس باستاد القاهرة في غاية الصعوبة لكن تسديدة هشام عبدالرسول جدّدت حلم الصعود بهدف أعاد الأمل للمصريين.

وبعد ١٥ يومًا، وتحديدًا ٢٦ أغسطس، يحقق المنتخب فوزًا غاليًا بهدفين على المنتخب الكيني سجلهما هشام عبدالرسول وإبراهيم حسن ليصعد إلى قمة المجموعة ويتأهل للمرحلة النهائية.

أوقعت القرعة منتخب مصر للعب مع الجزائر مباراتين فاصلتين الفائز بمجموعهما يصل إلى مونديال إيطاليا، ولصعوبة المواجهة، وقوة المنافس المدجج بكبار المحترفين في أوروبا وعلى رأسهم ماجر الذي قاد بورتو البرتغالي للفوز ببطولة أوروبا لأبطال الدوري باسمها آنذاك عام ١٩٨٧ بعد تغلبه على بايرن ميونيخ في النهائي بالهدف العالمي الذي سجله نجم ماجر بكعبه، وانتظم المنتخب في عدة معسكرات ومباريات ودية، وجاء لقاء الذهاب بولاية قسنطينة يوم ٨ أكتوبر تحت قيادة تحكيمية للحكم الموريشيوسي الشهير سيدني بيكون، ورغم المحاولات العديدة من الجانب الجزائري فإنه لم يستطع الاقتراب من مرمى المنتخب المصري الذي قدم مباراة كبيرة وتألق هشام يكن ومجدي عبدالغني، لتنتهي بالتعادل صفر /صفر.

وفي ١٧ نوفمبر ١٩٨٩ كان لقاء العودة الشهير، والذي لن يغيب عن ذاكرة المصريين.

فوسط مائة ألف متفرج باستاد القاهرة وأكثر من ٤٠ ألف متفرج لم يستطيعوا الدخول أطلق الحكم التونسي علي بن ناصر صافرته، وجاء الحسم عن طريق حسام حسن بهدف من كرة أحمد الكاس العرضية، ويتأهل المنتخب بمجموع المباراتين، وشهدت المباراة تألق كل من شارك فيها.

قائمة المنتخب في 1934:

١-مصطفى كامل منصور-حارس مرمى (الأهلي)
٢-عزيز فهمي-حارس مرمى (الأهلي)
٣-ياقوت الصوري – مدافع (الاتحاد)
٤-علي السعيد – مدافع (الزمالك)
٥-شارلي حميدو – مدافع (الأوليمبي)
٦-عبدالحميد عبده – مدافع (الأوليمبي)
٧-محمد بخاتي-وسط (الزمالك)
٨-حسن الفار-وسط (الزمالك)
٩-أحمد حليم-وسط (الزمالك)
١٠-حافظ كسيب-وسط (الأوليمبي)
١١-إسماعيل رأفت-وسط (الزمالك)
١٢-حسن راغب-وسط (الاتحاد السكندري)
١٣-علي شافعي-وسط (الزمالك)
١٤-وجيه الكاشف-مهاجم (الأهلي)
١٥-محمود النيجرو-مهاجم (الشرطة)
١٦-مختار التتش-مهاجم (الأهلي)
١٧-عبدالرحمن فوزي-مهاجم (المصري)
١٨-محمد حسن حلمي-مهاجم (المصري)
١٩-محمد لطيف-مهاجم (الزمالك)
٢٠-هاني لبيب محمود-مهاجم (الأهلي)
٢١-كامل مسعود-مهاجم (الاتحاد)
٢٢-مصطفى كامل طه-مهاجم (الزمالك)
المدير الفني: جيمس ماكراي (أسكتلندا)

قائمة المنتخب في 1990:

١-أحمد شوبير (الأهلي) حارس مرمى
٢-إبراهيم حسن (الأهلي) ظهير أيمن
٣-ربيع ياسين (الأهلي) ظهير أيسر
٤-هاني رمزي (الأهلي) مدافع
٥-هشام يكن (الزمالك) مدافع
٦-أشرف قاسم (الزمالك) مدافع
٧-إسماعيل يوسف (الزمالك) وسط
٨-مجدي عبدالغني (الأهلي) وسط
٩-حسام حسن (الأهلي) مهاجم
١٠-جمال عبدالحميد (الزمالك) وسط
١١-طارق سليمان (المصري) وسط
١٢-طاهر أبوزيد (الأهلي) وسط
١٣-أحمد رمزي (الزمالك) ظهير أيسر
١٤-علاء ميهوب (الأهلي) وسط
١٥-صابر عيد (المحلة) مدافع
١٦-مجدي طلبة (باوك اليوناني) وسط
١٧-أيمن شوقي (الأهلي) مهاجم
١٨-أسامة عرابي (الأهلي) وسط
١٩-عادل عبدالرحمن (الأهلي) مهاجم
٢٠-أحمد الكاس (الأوليمبي) وسط
٢١-أيمن طاهر (الزمالك) حارس مرمى
٢٢-ثابت البطل (الأهلي) حارس مرمى
المدير الفني محمود الجوهري

ملف الإخفاقات:

عدم مشاركة مصر في البطولة خلال أكثر من نصف قرن، يعود لانسحابها من التصفيات ست مرات ٣٨ و ٥٠ و ٥٨ و ٦٢ و٦٦ و ٧٠لأسباب سياسية تتعلق بإيقاف النشاط الكروي تارة، ولبعد أمريكا اللاتينية تارة أخرى.

كانت المرة الوحيدة من ٣٤- ٧٠ التي شاركت فيها مصر خلال تصفيات بطولة ١٩٥٤ وخرجت على يد إيطاليا، وخسرت مصر وسط ثلوج ميلانو بخمسة أهداف لهدف، كما خسرت في القاهرة بهدفين لهدف. وكانت المشاركة المنتظمة لمصر بدأت في تصفيات ١٩٧٤ ومعها بدأت عقدة شمال أفريقيا، حيث أطاحت تونس بمصر من بطولة٧٤ ، ثم من بطولة٧٨ ، وأكملت المغرب المسيرة حينما أطاحت بمصر من بطولتي ٨٢و٨٦

كانت طوبة زيمبابوي عام٩٤ سببًا في عدم تأهل المنتخب، على يد الجوهري، فقد كانت مصر تضم في مجموعتها توجو وأنجولا وزيمبابوي. وفي مباراة زيمبابوي بالقاهرة فاز المنتخب ٢ -١ لكن تم إلقاء طوبة على أحد أفراد الجهاز الفني لزيمبابوي، وقرر الفيفا إعادة المباراة في ملعب محايد بليون في فرنسا وتعادل الفراعنة سلبيا وفشلوا في التأهل للمرحلة الأخيرة في التصفيات.

ضمت مجموعة مصر تونس وليبيريا وناميبيا في تصفيات ٩٨ التي حسمتها تونس.

وانتزع المنتخب السنغالي تذكرة التأهل في تصفيات ٢٠٠٢ وتكرر سيناريو الفشل مع تارديللي في ٢٠٠٦ وحسم الصراع منتخب كوت ديفوار، بعد أن استكمل حسن شحاتة التصفيات. وجاءت المباراة الفاصلة مع الجزائر بأم درمان في ٢٠١٠ لتطيح بأمل الفراعنة في التأهل لمونديال جنوب أفريقيا. ولم يكن الوضع أفضل في تصفيات مونديال البرازيل ٢٠١٤ والذي حسمته غانا.



ميسى متفرجاً فى المدرجات

تصفيات أمريكا الجنوبية

كلاسيكو العالم بدون ميسى

لن يكون جمهور كرة القدم محظوظًا حينما يشاهد أحد أكثر المباريات متعة وإثارة فى العالم بين الأرجنتين والبرازيل حينما يغيب عنها ليونيل ميسى نجم برشلونة.

الأرجنتين كانت في أمس الحاجة لنجمها الموهوب لتصحيح مسار منتخبهم فى تصفيات المونديال حيث يحتل منتخب التانجو المركز السابع فى التصفيات بهزيمة من الإكوادور خارج الديار، وتعادل مع باراجواى بين جماهيرهم ما جعل مباراة البرازيل مصيريه بالنسبة لهم خاصة أن الهزيمة قد تدخلهم النفق المظلم مبكرًا فى تصفيات يتأهل منها المنتخبات الأربعة الأولى مباشرة بينما يخوض الخامس ملحق التأهل.

وبعث تاتا مارتينو رسالة اطمئنان لجماهيره عبر الموقع الرسمى لاتحاد بلاده بأن منتخبه قادر على هزيمة البرازيل فى غياب ميسى، وأنه لن ينهار أمام السامبا كما يتوقع البعض رغم أنه كان يتمنى اكتمال قوته الضاربة، مطالبًا الجماهير بالضغط على لاعبى البرازيل وعدم استعجال الفوز.

ويدخل المنتخب البرازيلى المباراة فى وضعية أفضل من نظيره الأرجنتينى حيث يحتل المركز الخامس بثلاث نقاط عقب الهزيمة فى المباراة الافتتاحية أمام تشيلى بهدفين، لكنه تدارك الموقف وهزم فنزويلا ٣ / ١ ، ولن يكون التعادل فى بيونس آيرس نتيجة سيئة لرفاق نيمار.

وسيغيب عن البرازيل فى تلك المباراة مارسيلو ظهير أيسر ريال مدريد المصاب لكن القائمة تعج بالنجوم الكبار على رأسهم نيمار نجم برشلونة وهالك لاعب زينيت وديفيد لويس نجم باريس سان جيرمان وويليان وأوسكار نجما تشيلسى كما استمر وجود كاكا لاعب أورلاندو الأمريكى فى القائمة.

وفى باقى مباريات الجولة الثالثة للتصفيات اللاتينية يحل منتخب أوروجواى ضيفا ثقيلاً على المنتخب الإكوادورى وكلاهما يحتل الصدارة بـ ٦ نقاط ويطمح في تحقيق الفوز الثالث على التوالى لتحقيق بداية قوية تخطو به خطوة جديدة نحو نهائيات المونديال.

أوروجواى التى تعج بالنجوم أمثال كافانى ولويس سواريز بدأت التصفيات بقوة بفوزين على بوليفيا وكولومبيا ولم يدخل مرماها أى أهداف لتألق العملاق دييجو جودين قلب الدفاع، فيما حقق المنتخب الإكوادورى مفاجأة كبرى بالفوز على الأرجنتين قبل أن يحقق فوزا سهلا على بوليفيا ويطمح فى مواصلة انتصاراته للاقتراب من المونديال.

وفى مباراة لا تقل إثارة عن سابقتها يستضيف منتخب تشيلسى بطل كوبا أمريكا نظيره الكولومبى فى مباراة تستحق المشاهدة حيث يعج المنتخبان بمجموعة كبيرة من نجوم الكرة الأوروبية، فتشيلى تعتمد على نجمها أليكسيس سانشيز لاعب أرسنال، فيما تعتمد كولومبيا على نجومية جيمس رودريجيز لاعب ريال مدريد وكارلوس باكا نجم ميلان الإيطالى.

تشيلي تشارك أوروجواى والإكوادور الصدارة بـ٦ نقاط فيما يحتل المنتخب الكولومبى المركز السادس بثلاث نقاط.

وفى أقل مباريات الجولة تستضيف بوليفيا منتخب فنزويلا بعدما خسر كلاهما الجولتين الأولى والثانية ويطمحان فى حصد نقاط المباراة للاقتراب خطوة من الكبار.

وفى آخر مباريات الجولة تستضيف بيرو منتخب باراجواى، حيث لا يملك أصحاب الأرض أى رصيد بعد خسارتين من تشيلى وكولومبيا، فيما يمتلك باراجواى أربع نقاط من الفوز على بوليفيا والتعادل مع الأرجنتين.

أوروجواى والإكوادور فى مباراة الصدارة

جدول المباريات

الخميس 12 نوفمبر
بوليفيا * فنزويلا
الإكوادور * أوروجواى

الجمعة 13 نوفمبر
تشيلى * كولومبيا
الأرجنتين * البرازيل

السبت 14 نوفمبر
بيرو * باراجواى



تصفيـــات آسيـــا
نظام معقد للقـــارة الصفراء..
وملعب فلسطين أزمة دائمة

المنتخبات العربية الآسيوية عن الظهور فى نهائيات كأس العالم منذ مونديال ألمانيا 2006، إلا أن منتخبات الإمارات والسعودية والعراق تراهن على نظام التصفيات المزدوجة للصعود للنهائيات مرة أخرى.

لأول مرة فى آسيا يقام نظام التصفيات المزدوجة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٨ وكأس آسيا٢٠١٩ ، فى نظام معقد بعض الشيء بدأ بعمل تصفيات تمهيدية لآخر ١٢ منتخبًا فى التصنيف ليعد منهم ٦ منتخبات تضاف إلى ٣٤ منتخبًا ليصبح مجموع من يدخلون الدور الثانى ٤٠ منتخبًا تم تقسيمهم على ٨ مجموعات بواقع ٥ منتخبات فى كل مجموعة تقام بينهم التصفيات حاليًا.

ويتأهل عن كل مجموعة المتصدر بالإضافة إلى أفضل٤ ثوان ليصبح مجموع المنتخبات ١٢ يتأهلون مباشرة لأمم آسيا وفى تصفيات المونديال سيتم تقسيمهم إلى مجموعتين فى المرحلة النهائية لتصفيات المونديال يتأهل الأول والثانى مباشرة للمونديال ويلعب ثالث المجموعتين لقاءين ذهابًا وإيابًا ويلعب الفائز منهما مباراة الملحق للتأهل.

وفى إطار متصل ستجرى تصفيات للمنتخبات التى لم تصل إلى التصفيات الأخيرة لتحديد المتأهل للمونديال وعددهم ٢٨ منتخبًا المتبقين من التصفيات حيث سيتم استبعاد أسوأ أربعة منتخبات من التصفيات ليصبح عددهم ٢٤ منتخبًا يتم تقسيمهم على ست مجموعات يتأهل الأول والثانى منهم لبطولة كأس آسيا بجانب المتأهلين من الدور السابق ليصبح عدد المتأهلين٢٤ منتخبًا.

أما وضع المنتخبات فى المجموعات الثمانى والتى مر منها خمس جولات أى انتهى الدور الأول حسم المنتخبان السعودى والإماراتى المركزين الأول والثانى إلى حد كبير وتسعى فلسطين للصعود كأفضل فريق يحتل المركز الثالث وتجد مناوشات من ماليزيا.

وفى المجموعة الثانية فالأردن وأستراليا يسيران بخطى ثابتة نحو التأهل للدور الثانى والصعود لأمم آسيا، وسط مناوشات من بعيد لكل من قيرغستان وطاجيكستان وبنجلاديش.

المجموعة الثالثة تتصدرها قطر بالعلامة الكاملة وتتنافس الصين وهونج كونج على المركز الثانى.

أما فى الرابعة فتواصل عمان مفاجآتها وتتصدر على حساب إيران التى تلاحقها فيما تكتفى تركمنستان وغوام والهند بدور المناوش من بعيد ولا تهددان منتخبى عمان وإيران اللذين ضمنا التأهل عن هذه المجموعة.

المجموعة الخامسة تعتبر أكثر اشتعالا بين سوريا واليابان وسنغافورة حيث تسبب تعادل الأخير مع اليابان فى تعقيد حسابات المجموعة، ويأتى من بعيد منتخبا أفغانستان وكامبوديا.

وحسمت تايلاند صدارة السادسة بـ ١٠نقاط، وتركت المنافسة على المركز الثانى بين العراق وفيتنام ومازالت إندونيسيا وتايوان يبحثان عن أول النقاط.

وفى السابعة حقق المنتخب الكورى الجنوبى العلامة الكاملة، وتتنافس الكويت ولبنان على المركز الثانى، فيما تعانى ميانيمار ولاوس وأصبح هدفهما المنافسة على كأس آسيا.

وفى آخر المجموعات ضمنت كوريا الشمالية وأوزبكستان الصدارة فيما تراجعت الفلبين والبحرين واليمن وأصبح طموحهم المنافسة على المركز الثالث.

الأزمة الدائمة فى التصفيات الآسيوية هى ملعب منتخب فلسطين بعد الأزمة التى صحبت مباراته أمام السعودية والتى انتهت بتدخل الرئيس أبومازن وإقامة المباراة بالأردن على الرغم من إقامة لقاء فلسطين والإمارات فى القدس.

جدول المباريات

الخميس 12 نوفمبر
العراق * إندونيسيا
أستراليا * قيرغيزستان
كوريا الجنوبية * ميانمار
سنغافورة * اليابان
أفغانستان * كمبوديا
إيران * تركمنستان
الصين * بوتان
تايلاند * تايوان
الفلبين * اليمن
طاجيكستان * بنجلاديش
أوزبكستان * ك.الشمالية
الهند * غوام
فلسطين * ماليزيا
الإمارات * تيمور الشرقية
لبنان * لاوس
جزر المالديف * هونج كونج

الثلاثاء 17 نوفمبر
إندونيسيا * فيتنام
غوام * إيران
كوريا الشمالية * البحرين
تيمور الشرقية * السعودية
تايوان * العراق
بنجلادش * أستراليا
لاوس * كوريا الجنوبية
ميانمار * الكويت
هونج كونج * الصين
بوتان * قطر
سنغافورة * سوريا
كمبوديا * اليابان
ماليزيا * الإمارات
تركمنستان * عمان
قيرغيزستان* الأردن
اليمن* أوزبكستان

استمتعت باللعب بجوار كوارشى وجمال عبدالحميد

حظى قليل فى التدريب لهذا السبب

الإصابة أجبرتنى على الاعتزال المبكر

لحظات الرعب فى كينيا انتهت بنوبة ضحك!

كان باب الانضمام للأهلى مفتوحا أمامه على حد قوله، لكنه فضل اللعب للزمالك لحبه للفانلة البيضاء.. إنه نصر إبراهيم أحد نجوم الزمالك فى حقبة الثمانينيات الذى يفتح حقيبة الذكريات فى هذا الحوار:

نصـــر إبراهيـــم:

رفضت الأهلى حبًا فى الزمالك



محمد السقا



الواقفون من اليمين: بوبو- الخطيب - مدحت مكى - حمدى نوح - نصر إبراهيم - إبراهيم يوسف
الجالسون من اليمين: إسماعيل - يوسف - هشام إبراهيم - حمادة عبد اللطيف - مجدى شلبى - طارق عبد العليم في مباراة اعتزاله



.. مع أحمد مصطفى وجمال عبد الحميد وطارق عبد العليم وأيمن طاهر وصلاح الطيب وهانى عبادة أثناء الاحتفال ببطولة كأس أفريقيا للأندية عام ٨٦

متى كانت بدايتك مع الكرة؟

ـ منذ أن كان عمرى ٦ سنوات، وكانت البداية فى مركز شباب قايتباى بحى الجمالية، وبعدها شاهدنى عادل عثمان الذى كان مدربا فى قطاع الناشئين بالأهلى وقتها، كما شاهدنى أيضا إبراهيم عزيز مدرب الزمالك، واقتنع الاثنان بمستواى، وتحدث معى عثمان بشأن انتقالى للعب ضمن ناشئى الأهلى، والأمر ذاته حدث مع إبراهيم عزيز الذى سعى لضمى للزمالك ووافقت على الفور.

لماذا؟

ـ لأننى كنت أشجع الزمالك.. واعتبرتها فرصة ذهبية لألتحق بالكيان الكبير الذى أحببته.

ومتى بدأت قصتك مع الزمالك؟

ـ فى عام ٧٣ وكنت فى الرابعة عشرة من عمرى، وذهبت بصحبة الكابتن إبراهيم عزيز للاختبار ضمن فريق الناشئين تحت ١٤ سنة وكان مدرب الفريق وقتها الكابتن أشرف جابر الذى اختارنى بعد أن أعجب بمستواى.

وما أول مباراة لك مع ناشئى الزمالك؟

كانت أمام مصر للبترول فى دورى قطاع الناشئين وفزنا بهدفين نظيفين أحرزت منهما هدفا، وحققنا فى ذلك العام الفوز بالبطولة بعد التغلب على الأهلى فى المباراة النهائية بهدفين نظيفين، ونجحت فى تسجيل الهدف الثانى بينما أحرز الهدف الأول سعيد الجدى.

ومتى تم تصعيدك للفريق الأول؟

ـ تدرجت ضمن فرق الناشئين بالنادى حتى فريق تحت ١٧ سنة وفى إحدى المباريات أمام الأهلى فزنا بهدف نظيف، وكان يشاهد المباراة الكابتن زكى عثمان المدير الفنى للفريق الأول وقتها، وقرر تصعيدى مع زملائى إبراهيم يوسف وسعيد الجدى وعادل عبدالواحد ومنصور حافظ وجمال عبدالله بعدما ظهرنا بمستوى جيد مع فريق ١٧ سنة، وبدأنا نؤدى التدريبات مع الفريق الأول تمهيدًا للمشاركة فى المباريات.

وهل تتذكر أول مباراة رسمية لك مع الفريق الأول؟

ـ نعم كانت أمام غزل المحلة فى الأسبوع الأول فى موسم ٧٧/ ٧٨ ولم تكتمل أحداثها، وتم إلغاؤها بعد الهدف الذى أحرزه طه بصرى نتيجة لشغب جماهير المحلة التى ألقت الحجارة على مساعد الحكم مما اضطر الحكم إلى إنهائها، وبعدها شاركت بصفة أساسية مع الفريق ونجحنا فى حسم اللقب لمصلحتنا فى ذلك الموسم.

وكم عدد الأهداف التى سجلتها فى أول موسم لك؟

ـ سجلت أربعة أهداف وأتذكر جيدًا أول أهدافى وكان أمام فريق المصرى فى الأسبوع الرابع وفزنا بثلاثة أهداف نظيفة.. وكان موسم ٨٢/ ٨٣ هو الأفضل بالنسبة لى من الناحية التهديفية حيث أحرزت فيه ١١هدفا وكنت هداف الفريق.

وما رصيدك من البطولات مع الزمالك؟

ـ من المفارقات أن بدايتى مع الفريق شهدت حصولنا على لقب بطولة الدورى فى موسم ٧٧/ ٧٨ وكذلك آخر موسم شاركت فيه وهو موسم ٨٧/ ٨٨ فقد فزنا فيه أيضا بلقب الدورى، وخلال هذه الفترة حصلت مع الفريق على ٨ بطولات منها ٣ دورى و٢ كأس مصر موسمى ٧٨/ ٧٩ و٨٧/ ٨٨ و٢ أفريقيا عامى ٨٤ و ٨٦ بالإضافة إلى لقب البطولة الأفروآسيوية عام ٧٨.

كيف وجدت مكانك فى التشكيل الأساسى فى ظل وجود وقتها مهاجمى الفريق جمال عبدالحميد وكوارشى؟

ـ فى الفترة التى يوجد بها جمال وكوارشى كان يحرص باركر المدير الفنى وقتها على إشراكنا نحن الثلاثة، بحيث كان يتم الدفع بى كرأس حربة صريح بينما يقوم المدير الفنى بتغيير مكان جمال الذى كان يلعب فى الجناح الأيمن، بينما يلعب كوارشى فى مركز الوسط المهاجم، وكان اللعب بجوار جمال وكوارشى ممتعا، وطوال السنوات التى لعبت خلالها للفريق كنت أشارك بصفة منتظمة، باستثناء الفترات التى تعرضت خلالها للإصابة والتى كانت سببا رئيسيا فى اعتزالى مبكرا وكان عمرى وقتها عمرى ٢٨ عاما.

ما أفضل مبارياتك خلال مشوارك الأفريقى؟

ـ أتذكر جيدًا مباراة العودة فى استاد القاهرة أمام فريق جيت تيزى وزو بطل الجزائر فى الدور قبل النهائى عام ٨٤ حيث كانت تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لنا بعدما انتهت مباراة الذهاب فى الجزائر بهزيمتنا بثلاثة أهداف مقابل هدف، وكان يجب علينا فى الإياب أن نفوز بهدفين نظيفين على الأقل لنصعد للنهائى، وكان للجمهور مفعول السحر فى هذه المباراة التاريخية، حيث احتشد بعشرات الآلاف وكان أكبر داعم لنا ونجحنا فى الفوز بثلاثة أهداف نظيفة، وكنت صاحب الهدف الثالث لنتأهل بعدها


نصر إبراهيم مع لاعبى الزمالك أثناء الاحتفال بدرع الدورى وكأس أفريقيا للأندية عام ٨٤

الصقر والزئبقى والغول أحب الألقاب إلى نفسى


..ومع لاعبى الزمالك أثناء المعسكر فى رومانيا


..ومع أيمن يونس وكوارشى



..ومع كارلوس ألبرتو كابتن البرازيل فى مباراة الزمالك وكوزموس

50 قرشًا ثمن الفوز على الأهلى!


فى مباراة الأهلى والزمالك عام ٨٤

للدور النهائى ونتوج باللقب أمام فريق شوتنج ستارز بعد الفوز فى مباراة الذهاب الأولى التى أقيمت فى القاهرة بهدفين نظيفين والخسارة فى نيجيريا بهدف وحيد.

ما المواقف الطريفة التى تعرضت لها فى رحلاتك الأفريقية؟

ـ فى إحدى المواجهات الأفريقية فى كينيا عام ٨١ أثناء توجهنا بالأوتوبيس إلى الملعب لأداء التدريبات استعدادًا للمباراة، فوجئنا بسائق الأوتوبيس يسير وسط إحدى الغابات ووجدنا الحيوانات المفترسة تحيط بنا من كل جانب، مما أصاب الجميع بالذعر وخاصة عادل المأمور الذى انتابه خوف شديد خشية هجوم الحيوانات عليه لافتراسه، ولكننا عندما وصلنا إلى الملعب تعالت صيحات الضحك على هذا الموقف الذى لم يسقط من الذاكرة حتى الآن.

وما الأجيال التى عاصرتها؟

ـ كانت البداية مع جيل السبعينيات وكنت محظوظا أننى لعبت مع عمالقة مثل على خليل وحسن شحاتة والراحل طه بصرى وفاروق جعفر وطارق غنيم وأحمد عبدالحليم ومحمد صلاح وعبدالرحيم محمد وغيرهم، وعاصرت جيل الثمانينيات الذى ضم مواهب كثيرة مثل طارق يحيى والراحل إبراهيم يوسف ومجدى شلبى وأيمن يونس وجمال عبدالحميد وغيرهم.

ما الألقاب التى كنت تعتز بها؟

ـ ألقاب عديدة أطلقها النقاد الرياضيون علىّ وجميعها أعتز بها مثل الصقر والفاسوخة والزئبقى بالإضافة إلى لقب الغول الذى أطلقه الجمهور.

متى حصلت على أول مكافأة؟

ـ عام ٧٣ وكنت ضمن فريق الناشئين وحصلت على خمسين قرشا مكافأة الفوز على الأهلى، أما أعلى مكافأة حصلت عليها فكانت ١٥ ألف جنيه عقب التتويج بالبطولة الأفريقية عام ٨٤.

لماذا اخترت مجال التدريب عقب الاعتزال؟

ـ لأننى وجدت أنه الأنسب لى بعد أن اعتزلت عام ٨٨ وكانت البداية مع فريق الناشئين تحت ١٥ سنة بالنادى ثم توليت تدريب المراحل السنية الأخرى.

ألم تكن لك تجارب تدريبية خارج النادى؟

ـ عملت مديرًا فنيًا لفريق سكة حديد سوهاج عام ٩٣، ثم مدربًا عامًا مع محمود سعد فى فريق المريخ السودانى عامى ٢٠٠٤ و٢٠٠٦ وحصلنا على كأس السودان عام ٢٠٠٤، كما عملت مديرًا فنيًا لفريق ٢٥ مايو اليمنى عام ٢٠١٣ وحاليًا المدير الفنى لقطاع مدرسة الكرة بالزمالك، وكنت حريصا على الحصول على دورات وكورسات تدريبية للارتقاء بمستوى التدريبى.

أبناء جيلك حصلوا على فرص تدريبية مع فرق كبيرة.. لكن هذه الفرص لم تتح لك لماذا؟

ـ لأننى بطبعى لا أميل للتحدث مع مسئولى الأندية من أجل الحصول على فرصة لتدريب الفرق مثلما يفعل الآخرون الذين ينتقلون من ناد إلى آخر رغم أنهم لا يحققون أى نجاحات.

ومن اللاعبون الذين قمت بتدريبهم على مدار الفترات الماضية؟

ـ لاعبون كثيرون توليت تدريبهم أثناء مراحل الناشئين مثل حازم إمام ومحمد صبرى وعمرو فهيم ونادر السيد وعبدالواحد السيد ومحمد أبوالعلا وتامر عبدالحميد وسامى الشيشينى ومعتمد جمال وأيمن عبدالعزيز وميدو وأحمد عيد ومحمد إبراهيم وعمر جابر وغيرهم.

تحذير «كوبر».. عين «بيسيرو» الحمراء.. وفرحة اليد المصرية!

بقلم:
أنور عبد ربه

« لا صوت يعلو فوق صوت منتخب مصر الوطنى لكرة القدم.. بدأنا «المعمعة الكبرى».. التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا.. والبداية بمباراتين مهمتين ضد منتخب تشاد يومى ١٤ و١٧ نوفمبر الجارى على التوالى.. وقبلهما معسكر ضم نخبة من أفضل لاعبى مصر فى الدورى المحلى فضلا عن نجومنا المحترفين فى الخارج وفى مقدمتهم المتألق محمد صلاح نجم روما الإيطالى.

وحسنا فعل الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى والذى حرص من اللحظة الأولى لبدء المعسكر على تحذير كل اللاعبين من افتعال أية أزمات، وخاصة بعد حالة الاحتقان التى سادت العلاقة بين عدد من لاعبى الأهلى والزمالك من جراء ما حدث فى مباراة السوبر المحلى. وكان كوبر ذكيا عندما تعمد أن يشارك بعض اللاعبين من الأهلى والزمالك فى غرف مشتركة حتى «تذوب» أية مشاعر سلبية ممكن أن تؤثر على أداء اللاعبين فى الملعب. ولم يكتف الأرجنتينى بذلك بل قرر استبعاد أى لاعب لا يلتزم بتعليماته أو يتعمد إثارة الفتنة بين الأحمر والأبيض...

كل هذا كلام جميل يصب فى مصلحة منتخبنا الوطنى الذى نتمنى له عبور هاتين المباراتين من أجل دخول مباراة نيجيريا بعدهما بمعنويات مرتفعة و«نفس مفتوحة» للانتصارات.

....

« البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى لفريق الكرة بالنادى الأهلى، والذى لم يعجبه أداء اللاعبين فى مباراة المقاصة الأخيرة فى الدورى والتى انتهت بالخسارة صفر/١، أظهر «العين الحمراء»، وهدد اللاعبين المقصرين والمتخاذلين بالاستغناء عن خدماتهم خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة.. وحتى لا تكون لأى منهم «حجة أو ذريعة»، منحهم فرصة أخيرة حتى انتهاء معسكر الإمارات الذى من المقرر أن يبدأ فى الخامس والعشرين من الشهر الحالى، وحتى السابع من ديسمبر المقبل، وإذا ما استمر حال البعض على ما كانوا عليه من قبل، فلن يرحمهم وسيسقطهم تماما من حساباته لحين الاستغناء عنهم.

وتعليقا على ذلك أقول: لا خلاف على أن هناك تقصيرا من بعض اللاعبين فعلا، ولكن ماذا عن «تقصيرك» أنت سنيور بيسيرو؟!.. ما أحلى تشكيلك، وما أجمل تغييراتك!! أخشى أن تكون من عينة الإسبانى «جاريدو» الذى حول فريق الأهلى إلى «حقل تجارب» ثم «غرقها ورحل»!!

....

« نعم.. هو انتصار كبير ويوم تاريخى فى حياة الرياضة المصرية..

فوز مصر بتنظيم بطولة كأس العالم لكرة اليد لعام ٢٠٢١.. حيث كانت المنافسة مع دول النرويج وبولندا والمجر.. تلافينا عيوب ملف «صفر المونديال».. فاكرينه؟!.. وكنا أكثر واقعية واحتراما للمنافسين، وأكثر جدية، فكنا مقنعين للاتحاد الدولى لكرة اليد وجمعيته العمومية.. وصححنا المسار وعرضنا الملف بأسلوب عقلاني مقنع، وبعدنا عن «الفذلكة» و«الهمبكة» ونحينا جانبا «كدابين الزفة» و«المطبلاتية» و«الجهلة» و«ماسحى الجوخ» فكانت النتيجة نجاحًا ما بعده نجاح وشرفا كبيرًا لمصر وللمصريين. كل الشكر لمن أسهم فى تحقيق هذا الفوز بدءا من أصغر موظف فى اتحاد اليد ومرورا بمجلس إدارته، وانتهاء بالدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى.. فمن المؤكد أنه بحكم موقعه كان له دور عظيم. ولا يمكن إغفال دور «وش السعد» على الرياضة المصرية كلها.. الوزير المحترم خالد عبدالعزيز. ألف مبروك. وتحيا مصر.

....

« لظروف الطبع، أكتب هذه السطور قبل انطلاق مباراة «ديربي» العاصمة الإيطالية بين فريقى إيه إس روما الذى يلعب له نجمنا محمد صلاح، ولاتسيو روما، فى الجولة الثانية عشرة للدورى الإيطالى أو «الكالشيو» كما يطلق عليه الطلاينة، وهو «ديربى تقليدى» أشبه بـ«كلاسيكو» الأهلى والزمالك عندنا..

وأتمنى أن يكون ذئاب روما قد فازوا بهذه المباراة التى ستفرق معهم كثيرا لأنها تضعهم على قمة ترتيب أندية الدورى الإيطالى، وستعزز من مكانة نجمنا المصرى فى صفوف هذا الفريق. صحيح أن صلاح «جلس وتربع» فى قلوب جماهير روما، مثلما فعل من قبل مع جماهير فيورنتينا.. وبات هذا الفرعون المصرى اسما دائم الذكر فى الصحافة وأجهزة الإعلام الإيطالية بصورة شبه يومية، حيث كان هناك إجماع على أنه أحد أهم مكاسب الدورى الإيطالى وروما هذا الموسم، ومعه ـ حتى لا نظلم أحدا ـ الإيفوارى جيرفينيو، فاللاعبان شكلا ثنائيا متفاهما رغم بعدهما عن بعضهما البعض داخل الملعب حيث يلعب صلاح كجناح أيمن بينما يلعب جيرفينيو فى الجناح الأيسر.

حسنا فعل الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى والذى حرص من اللحظة الأولى لبدء المعسكر على تحذير كل اللاعبين من افتعال أية أزمات، وخاصة بعد حالة الاحتقان التى سادت العلاقة بين عدد من لاعبى الأهلى والزمالك من جراء ما حدث فى مباراة السوبر المحلى.

An.abdrabo@ahram.org.eg



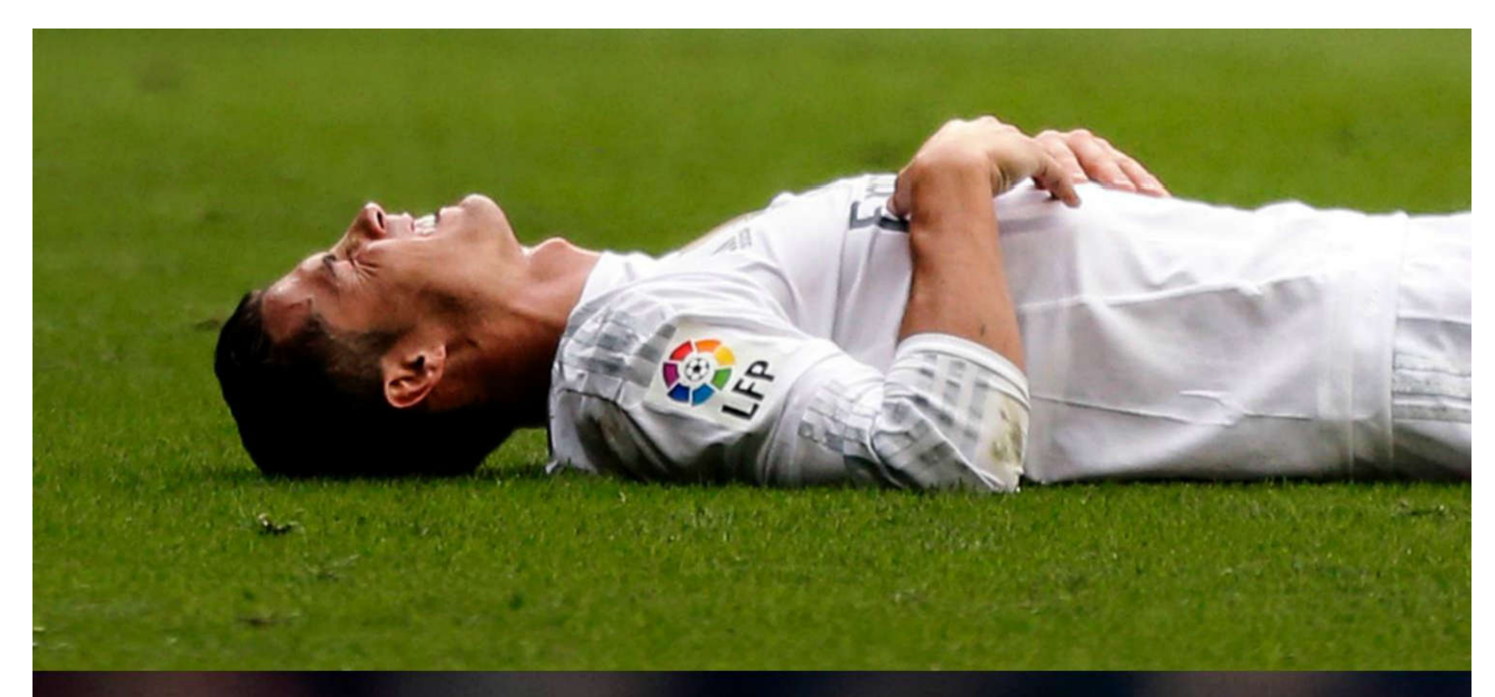
LFP

قوة جديدة فى الليجا.. وحرب مستمرة بين الريال والبارسا.. وتألق لافت لنجوم الصف الثانى.. كتبت 11 جولة من عمر الدورى الإسبانى الممتاز الكثير من الظواهر التى ينتظر أن تخضع لدراسة كبيرة فى فترة التوقف الطويلة بسبب الأجندة الدولية قبل أن تستكمل المنافسات بالكلاسيكو الرهيب والمرتقب بين ريال مدريد وبرشلونة فى21 نوفمبر الجارى.

تراجع رونالدو وميسى فى مواجهة نيمار وسواريز.. ولمعان الصف الثانى

اللقب بين الريال والبارسا.. وسلتا فيجو وفياريال وإيبار قوة جديدة

الليجا المجنونة



من يراقب الدورى الإسبانى هذا الموسم يجده مختلفا تماما عن آخر ١٠ نسخ بشكل عام، بفضل البداية القوية لأكثر من فريق يبحثون عن لقب الحصان الأسود ومقعد فى المربع الذهبى وحصد تأشيرة التأهل إلى دورى أبطال أوروبا فى المستقبل حيث الأرباح المالية الخيالية.

وظاهرة القوة الجديدة تسببت فى منح الليجا ٦ متصدرين فى ١١ جولة وهو رقم قياسى فهناك الريال الذى تصدر لفترة، وبرشلونة الذى فرض سيطرته فى الأسابيع الأربعة الأولى، قبل أن يظهر فى الصورة فياريال أو الغواصات التى تصدرت وأيضا سلتا فيجو وإيبار.

ومن يتابع الليجا يجد أن فرق سلتا فيجو وفياريال وإيبار ثلاثى صاعد بسرعة الصاروخ نجحوا فى حصد ما بين ١٩ إلى ٢٤ نقطة فى ١١ جولة فقط وتواجدوا فى المراكز الثمانية الأولى برفقة قوة تقليدية مثل ريال مدريد وبرشلونة وأتلتيكو مدريد وفالنسيا وأتلتيك بلباو، وهو قوة جديدة رائعة فى الليجا.

ويبرز أيضا الصراع الساخن بين المدرسة الإسبانية فى برشلونة وريال مدريد التى منحت الكثير من الثقة للمدرب الإسبانى بفضل الرقم القياسى الذى حققه رفائيل بينيتيز المدير الفنى الجديد للريال الذى لم يخسر أية مباريات فى ١٠ جولات متتالية وهو رقم قياسى منحه ثقة كبيرة ووضع الفريق الملكى فى المنافسة رغم أنه خسر فى الجولة الحادية عشرة من إشبيلية، كذلك لويس إنريكى المدير الفنى الذى حقق مع برشلونة أكبر معدل انتصارات فى افتتاحية الموسم بتحقيق ٨ انتصارات، وهو بطل الليجا مع البارسا فى الموسم الماضى.

ومن ظواهر الليجا أيضا تألق نجوم الصف الثانى فى الكرة الإسبانية بشكل لافت يفوق أصحاب الأسماء الكبيرة فى المنتخب، وكتبت ١١جولة لمعان أكثر من نجم من نجوم الصف الثانى مثل لوكاس مارتينز رأس حربة ديبورتيفو لاكورونيا الذى سجل٧ أهداف وأيضا بورخا باسطون ٢٣ عاما رأس حربة إيبار الذى يحاول الريال والبارسا التعاقد معه فى الموسم الجديد، وهو موهبة برزت فى الجولات الماضية وسجلت٦ أهداف مؤثرة لإيبار، وهناك العجوز أرتيز أدوريز ٣٠ عاما هداف أتلتيك بلباو صاحب السباعية، ومانويل نوليتو هداف سلتا فيجو وزميله خونكال وكلاهما دويتو هجومى قوى سجل ١٤ هدفا فى ١٠ مباريات متتالية وضعا بها سلتا فيجو فى لائحة المنافسين للقب.

قوة جديدة فى سباق الهدافين.. حقيقة أخرى كشفت عنها الليجا، حيث لم يعد كريستيانو رونالدو أو ليونيل ميسى نجما ريال مدريد وبرشلونة يفرضان سطوتهما فقط على لقب الهداف وصدارة اللائحة، فهناك منافسون جدد ظهروا على الصورة وفرضوا أنفسهم مثل نيمار داسيلفا نجم برشلونة وساحر الكرة البرازيلية الذى قدم أفضل انطلاقة له فى الليجا عندما سجل ٩ أهداف فى أول ١٠ جولات وهو رقم يفوق ما سجله فى الموسمين الماضيين كما يتألق بصورة لافتة أيضا لويس سوايز نجم منتخب أوروجواى ورأس حربة برشلونة الذى فرض نفسه نجما على التشكيلة بتسجيله ٧ أهداف فى نفس عدد الجولات هى من أفضل بداياته التهديفية فى الملاعب الأوروبية بشكل عام.

وأسهمت إصابة ميسى ٢٨ عاما فى ابتعاده التام عن صراع الهدافين حتى الآن فيما يعانى كريستيانو رونالدو من التذبذب فهو يسجل معدلا تهديفيا أقل من الهدف فى المباراة الواحدة وهو أقل معدلاته منذ ارتدائه قميص النادى الملكى فى صيف عام ٢٠٠٩.

ترتيب فـرق الــدورى الإسبانى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
برشلونة	11	9	-	2	25	12	27
ريال مدريد	11	7	3	1	26	7	24
أتلتيكو مدريد	11	7	2	2	16	6	23
سيلتا فيجو	11	6	3	2	22	18	21
فياريال	11	6	2	3	15	11	20
إيبار	11	5	4	2	16	11	19
فالنسيا	11	5	3	3	16	8	18
أتلتيك بلباو	11	5	2	4	18	14	17
ديبورتيفو لاكورونيا	11	3	6	2	16	13	15
إشبيلية	11	4	3	4	17	16	15
ريال بيتيس	11	4	3	4	11	16	15
رايو فاييكانو	11	4	1	6	13	19	13
إسبانيول	11	4	1	6	12	23	13
س.خيخون	11	3	3	5	11	15	12
خيتافى	11	3	1	7	11	18	10
ريال سوسيداد	11	2	3	6	12	14	9
مالاجا	11	2	3	6	5	9	9
لاس بالماس	11	2	3	6	9	16	9
غرناطة	11	1	4	6	11	20	7
ليفانتى	11	1	4	6	7	23	7



الصحف البرتغالية: إنه البطل

كوكا المظلوم إعلاميًا يسطر التاريخ

قليلون هم الذين يتماسكون ساعة الصدمة ويدفنون أحزانهم فى صدورهم.. ومنهم أحمد حسن كوكا الذى لعب مع فريقه البرتغالى سبورتنج براجا أمام مارسيليا فى نفس يوم وفاة والده.. وتألق وسجل ودخل قلوب الجماهير البرتغالية قبل المصرية.

توهج أمام مرسيليا رغم وفاة والده

رد على ضياع عقد بنفيكا بالتألق مع سبورتنج براجا

محمد البنهاوى

كوكا كان يستطيع أن يعتذر عن عدم أداء المباراة ويعود لمصر لتلقى العزاء وهو ما أكده مدربه حيث قال إنه منح اللاعب حرية الاختيار بين اللعب والنزول لتلقى العزاء ولكن أهمية المباراة جعلت كوكا يصر على خوضها وسجل هدفا عالميًا وبكى فى الملعب فى لقطة تعاطف معها كل من شاهدها.

كوكا الذى تطارده الأحزان هذا الموسم لم يفق من صدمة ضياع عقد بنفيكا البرتغالى بعدما وقع رسميًا له ولكن الفحوصات الطبية أثبتت وجود تضخم فى القلب، وهو ما اختلف فى تشخيصه الأطباء هناك، فالبعض يرى أنه طبيعى والبعض الآخر طالب بتدخل جراحى ليفسخ بنفيكا عقده مع اللاعب ويعود لريو أفى الذى باعه لسبورتنج براجا، وتوقع الكثيرون أن يستسلم كوكا للإحباط لكنه لمع كما لم يلمع من قبل وواصل تسجيل الأهداف مع فريقه وكأنه يوجه رسالة لبنفيكا بأنهم أخطأوا لعدم تفعيل التعاقد معه.

مدرب كوكا باولو فونسيكا أشاد بشجاعة اللاعب وتضحيته مؤكدًا أنه قال لكوكا إنه لن يلومه إذا اعتذر عن عدم خوض اللقاء ونزل للقاهرة لدفن جثمان والده، لكنه ضرب مثلا لزملائه فى التضحية من أجل الفريق، مؤكدًا أن رغبة كوكا توافقت معه لأنه أراد إخراجه من أحزانه عن طريق المشاركة فى المباراة.

صحيفة ريكورد وضعت كوكا على الغلاف بعد هدفه العالمى فى شباك مارسيليا، وأكدت أنه نموذج للتضحية من أجل فريقه، مشيدة بموقف مدربه الذى منحه حرية الاختيار لكن اللاعب يعلم أهميته فى مواجهة أحد أعرق الأندية الفرنسية والأوربية لذلك أصر على المشاركة.

صحيفة أبولا البرتغالية كتبت تحت عنوان «إنه البطل» أن اللاعب سجل هدفا سيظل عالقا طويلا فى الأذهان خاصة أنه يدل على مهارة خاصة عند اللاعب على الرغم من التشتيت الذهنى الذى عانى منه قبل المباراة بسبب وفاة والده وحيرته بين النزول للقاهرة والوقوف بجوار فريقه لكنه اختار الصواب لعلمه بتأثيره الكبير فى صفوف براجا فى مباراة مصيرية والفوز بها جعل ناديه يضع قدمًا فى الدور التالى للدورى الأوروبى.

كوكا تحدث لريكورد بعد مباراة مارسيليا، مؤكدًا أن الأحزان كانت تسيطر عليه وعلم بذلك مدربه وزملاؤه ومنحوه حرية الاختيار، لكنه لم يستطع التخلى عن فريقه فى تلك الظروف الصعبة وقرر لعب المباراة والنزول لتلقى العزاء عقب اللقاء.

كوكا هو أحد أفضل اللاعبين المصريين فى أوروبا فى السنوات الأخيرة، وأحد أقل اللاعبين اهتمامًا من قبل وسائل الإعلام المصرية التى تهتم بلاعبين بعينهم، خاصة أن اللاعب ليس من هواة التردد على مواقع التواصل الاجتماعى، وظلم فى ولاية شوقى غريب للمنتخب حيث كان ينافس على صدارة هدافى الدورى البرتغالى مع ناديه السابق ريو أفى ويتلقى عروضا من كبار أوروبا لكنه لم يحصل على فرصته، وحينما جاء كوبر اختلف الوضع ومع أول مباراة بدأها كوكا أساسيًا مع المنتخب أمام زامبيا فى دبى منذ أسبوعين سجل هدفى الفوز أحدهما عالمى بكعبه ليثبت أنه مهاجم مصر القادم خاصة أن عمره لم يتجاوز ٢٣ عامًا.

كوكا المولود بالقاهرة بدأ رحلته مع الكرة مبكرًا بعدما شعر والده بمهارته واصطحبه لقطاع الناشئين بالأهلى الذى كان يشرف عليه بدر رجب، وتدرج فى صفوف قطاع الناشئين ليفوز بلقب هداف دورى القطاعات ويصعده مانويل جوزيه للفريق الأول وهو فى سن ١٧ عامًا.

وفى عام ٢٠١١ تلقى كوكا عرضا عن طريق إحدى شركات التسويق لينتقل لصفوف ريو أفى أحد أندية الوسط فى الدورى البرتغالى، ومع موسمه الأول بزغ نجم كوكا حيث سجل ١٠ أهداف مع ناديه ٨ فى الدورى وهدفين فى الكأس محققا بداية مميزه له فى الملاعب الأوروبية.

فى الموسم الثانى طاردته الإصابات ما جعله يبتعد عن التشكيل الأساسى حيث سجل ٦ أهداف فقط مع ناديه.

الموسم الماضى كان تاريخيًا بكل المقاييس لكوكا حيث سجل ١٤ هدفا لفريقه، وأصبح محط أنظار الأندية الكبرى بعدما تلقى عرضا من ويستهام الإنجليزى بجانب عرض آخر من بنفيكا البرتغالى الذى يرتبط بعلاقة قوية مع ريو أفى، وبالفعل وقع كوكا عقده مع بنفيكا، لكن الفحوصات الطبية أظهرت إصابته بتضخم فى عضلة القلب ليتراجع بنفيكا عن إتمام التعاقد وتشتعل الأزمة على صفحات الصحف البرتغالية بعدما هاجم رئيس ريو أفى بنفيكا، مؤكدًا ان اللاعب لم يشتك يومًا من أى مرض، وأن تراجع بنفيكا عن الصفقة أضاع على ناديه عروضا تلقاها اللاعب فى الدوريين الإنجليزى والفرنسى، لينتقل كوكا لسبورتنج براجا.

يتحدث كوكا فى حوار لصحيفة أبولا الموسم الماضى عن حلم المنتخب، مؤكدًا أنه لم يغب عن المنتخب المصرى مع مختلف الفئات العمرية، حيث مثل المنتخب تحت ١٧ عامًا، بعدها تم استدعاؤه لصفوف منتخب الشباب تحت قيادة ربيع ياسين خلال بطولة أفريقيا ٢٠١٣ بالجزائر، والتى فاز بها الفراعنة، وأحرز كوكا خلالها هدفين، بعدها صعد لمونديال الشباب ليسجل أيضا هدفين، الأول فى مرمى العراق، والثانى فى مرمى المنتخب الإنجليزى، مشيرًا إلى أنه لم يكن محظوظا مع المنتخب الأول فى ولاية شوقى غريب حيث تم استدعاؤه مرة واحدة ليدفع به أمام تونس فى آخر ٤ دقائق من المباراة والمنتخب مهزوم بهدف ولم يستدعه مرة أخرى لكنه مصمم على النجاح مع هيكتور كوبر.


باولو فونيسكا

دوري
المظاليم

القمة تتمسك بالكبار!

أطلت المفاجآت برأسها فى الجولة الثانية أيضًا، وحافظت بعض الفرق الكبيرة على مواقعها وتسببت الأمطار فى تأجيل معظم مباريات المجموعة السادسة.

العلامة الكاملة للأسيوطى والرجاء وأبناء الغريب

السكة والمنيا يستعيدان التوازن.. والبنك الأهلى مفاجأة

هزيمة التليفونات والاتصالات وصيد المحلة



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

كانت المفاجآت حاضرة بقوة في المجموعة الأولى بعد أن سقط الألومنيوم في فخ التعادل مع طهطا، وفشل سوهاج في إدراك الفوز على رأس غارب والاكتفاء بنقطة واحدة، وأفلت التعدين من مفاجآت الكبار وحقق فوزًا غاليًا على المراغة رفع رصيده إلى ٤ نقاط بالتساوي مع سوهاج ورأس غارب ليشتعل صراع القمة مبكرًا.

في المجموعة الثانية حقق الأسيوطي فوزه الثاني على التوالي، وكان الضحية هذه المرة فريق أبشواي، ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط يتصدر بها المجموعة، واستعاد المنيا توازنه بفوزه الكبير على الواسطي برباعية ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط، وواصل تليفونات بني سويف عروضه المتواضعة وانهزم من بني مزار ليتجمد رصيده عند نقطة واحدة، ليصبح مدربه صبري المنياوي في موقف لا يُحسد عليه.

اعتلى البنك الأهلي الوافد الجديد قمة المجموعة الثالثة بعد فوزه على الاتصالات ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط، ويتجرع المهزوم كأس الخسارة للمرة الثانية على التوالي، وحقق السكة الحديد فوزًا غاليًا على إف سي مصر ليصبح في جعبته ٤ نقاط، وبدأ نجوم المستقبل مشواره بفوز صعب على سكر الحوامدية، وسقط النصر في فخ التعادل للمرة الثانية على التوالي، ليبتعد عن حلبة الكبار مؤقتًا..وكان قد تعادل مع السكة الحديد ثم الدخان في هذه الجولة.

حافظ منتخب السويس على صدارة المجموعة الرابعة بفوزه خارج أرضه على الرباط ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط، وفشل الشرقية في تحقيق الفوز على أرضه وتعادل مع القناة، ليصبح رصيد الفريق نقطة واحدة فقط، واكتفى المريخ بنقطة من مباراته مع الشهداء ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط يحتل بها وصافة المجموعة.

شارع المظاليم

>> رغم أن فريق البنك الأهلي الذي يدربه أحمد شعبان يلعب في دوري القسم الثاني للمرة الأولى فإنه نجح في أن يفرض نفسه على ساحة الكبار مبكرًا بفوزين متتاليين، الأمر الذي يعني أنه قادر على منافسة الترسانة والسكة والنصر بقوة في مجموعة القاهرة الحديدية.

>> عبد الناصر محمد المدير الفني لنجوم المستقبل عبّر عن سعادته البالغة بفوز بفريقه على السكر في أول مباراة لنجوم المستقبل هذا الموسم، معتبرًا أن البداية القوية مهمة لأي فريق يسعى إلى المنافسة مبكرًا.



أحمد شعبان

عبد الناصر محمد

>> ٤ فرق من القسمين الثالث والرابع بمنطقة دمياط صعدت للدور التمهيدي الثاني لكأس مصر هي غزل دمياط ومركز شباب فارسكور وكفر سعد وأهلي فارسكور.

>> مجلس إدارة نادي غرب سهيل برئاسة عمر دهب قرر تكليف محمد عبدالله المدرب العام بمهمة المدير الفني بعد استقالة محمود فهمي عقب الهزيمة في الجولة الأولى للدوري أمام سوهاج بهدف نظيف، وفي حالة نجاح عبدالله في رفع أسهمه خلال الفترة المقبلة سيستمر مديرًا فنيًا للفريق.


السكة حقق فوزه الأول على إف سى مصر

الأداء الجيد لشربين لم يشفع له أمام المنصورة فى المجموعة الخامسة، وانهزم الفريق للمرة الثانية على التوالى، ليهتز موقف محمد بدير المدير الفنى للفريق، وارتفع رصيد المنصورة إلى ٤ نقاط ليتساوى مع بلدية المحلة الذى تعادل خارج أرضه مع جمهورية شبين، وحقق سمنود مفاجأة بفوزه على صيد المحلة ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط ويزاحم الكبار فى صراع القمة.

حالت الأمطار الغزيرة دون إقامة معظم مباريات المجموعة السادسة، وكانت المواجهة الوحيدة التى أقيمت تلك التى جمعت بين الرجاء والضبعة، وفاز الأول بثلاثية ليحتفظ بصدارة المجموعة بعد أن حصد العلامة الكاملة فى المباراتين وجمع ٦ نقاط.. فى حين أصبح إكرامى عبد العزيز المدير الفنى للضبعة فى موقف لايُحسد عليه بعد أن مُنى فريقه بالهزيمة الثانية على التوالى.

محمد صلاح:
التدريب فى المظاليم لايسحب من رصيدى

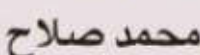
كان مفاجأة للبعض أن يتولى محمد صلاح المدير الفنى السابق للزمالك تدريب إف سى مصر، خاصة أنه كان على رأس الإدارة الفنية لبعض الوقت فى الزمالك خلال الموسم الماضى.. واعتبر البعض أن هذه الخطوة تسحب من رصيده وتقلل من شأنه.

لكن محمد صلاح نفى أن يكون التدريب فى دورى القسم الثانى تقليلا من شأنه، مشيرًا إلى أن الاحتراف يعنى العمل فى أى مكان، والمهم بصمة المدرب وقدرته على تحقيق إنجاز.

وقال المدير الفنى لإف سى مصر إنه لاينشغل أبدًا باسم الفريق الذى يتولى تدريبه والدرجة التى يلعب فيها، بقدر انشغاله بالإمكانات المتوافرة ومدى القدرة على تحقيق النجاح الذى يضيف إلى رصيدهِ التدريبى، موضحًا أن هناك مناخا جيدًا بصفة عامة فى النادى من مجلس إدارة متفهم وحريص على توفير الإمكانات المناسبة،بالإضافة إلى لاعبين أصحاب خبرة يضعون الصعود إلى الأضواء نصب أعينهم.

وأكد محمد صلاح أن طموحه هو الصعود إلى دورى الأضواء رغم اعترافه بصعوبة مجموعة القاهرة التى تضم فرقا سبق لها اللعب فى الأضواء مثل الترسانة والسكة الحديد والنصر مشيرًا إلى أنه سبق له قيادة فرق التليفونات وجولدى والمعادن للصعود إلى دورى الأضواء.

وقال صلاح إنه رفض عروضا من فرق فى دورى الكبار لأنها تفتقد الطموح وكل ماتسعى إليه هو مجرد البقاء فى المسابقة.


محمد صلاح


عصام عبد الفتاح

<< عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على لجنة الحكام الرئيسية وافق على إقامة معسكر تثقيفى لحكام منطقة مرسى مطروح استمر يومين وحضر المعسكر عطا مبروك رئيس منطقة مرسى مطروح وشامخ فالح رئيس اللجنة بالمنطقة وقام إكرامى علاء بتأهيل الحكام بدنيًا وألقى المحاضرات رمضان هنداوى حكم الدرجة الأولى السابق.

<< أحمد سقراط مهاجم الرجاء تماثل للشفاء من إصابته بتمزق فى العضلة الأمامية وانتظم فى تدريبات الفريق، وقد ربط الجهاز الفنى عودته للمباريات الرسمية بارتفاع مستواه الفني.

<< المسئولون بنادى بورفؤاد طالبوا بالتحقيق فى واقعة إلغاء مباراة الفريق مع الزرقا فى الجولة الثانية بملعب الأخير بسبب هطول الأمطار، خاصة أن أرضية الملعب كانت صالحة للعب، لكن عمال نادى الزرقا رفضوا إزالة بقعة من المياه على أرضية الملعب مما جعل الحكم يؤجل إقامة المباراة لأجل غير مسمي.


طارق محجوب

<< مجلس إدارة نادى دسوق قرر قبول استقالة طارق محجوب المدير الفنى وتصعيد حسام السقا إلى منصب المدير الفنى بعد قيادة الأخير للفريق فى الدور التمهيدى لكأس مصر والفوز على سيدى سالم بهدف نظيف وأكد السقا أن الجهاز سيضم كلاً من رفعت العادل مديرًا للكرة وإبراهيم الزغبى مدربًا للحراس ومحمد عصام مديرًا إداريًا ومحمد عليبة أخصائى إصابات الملاعب.

الحساب بالقطعة مرفوض فى المريخ

أكد أحمد جوهر رئيس نادى المريخ البورسعيدى أن إدارة النادى بصدد رفع دعوى قضائية ضد الشركة الراعية بعد أن تأخرت فى دفع مقدم التعاقد للموسم الحالى وعدم إرسال ملابس الفريق.

وأشار إلى أن الشرط الجزائى يتضمن حصول النادى على ٢٠٠ ألف جنيه، مشددًا على أنه لم يكن يفضل اللجوء إلى هذه الوسيلة، خصوصًا أن الشركة التزمت فى الموسم الماضى وسددت مبلغ التعاقد كاملا، كما أرسلت ملابس الفريق، مندهشا من تغير سياسة الشركة من النقيض إلى النقيض.

وأضاف جوهر أن مجلس الإدارة قام بتخفيض ميزانية النادى هذا الموسم لمليون و٤٠٠ ألف جنيه فقط، بعد أن كانت فى الموسم الماضى حوالى مليونين و٢٠٠ ألف جنيه كان منها مليون و٤٠٠ ألف جنيه ميزانية للفريق الأول فقط.

وأوضح رئيس نادى المريخ أن متوسط عقود اللاعبين هذا الموسم يتراوح بين ٦٠ و٨٠ ألف جنيه للاعب فى الموسم الواحد.

ونفى أحمد جوهر وجود أى نية لدى مجلس الإدارة لإقالة الجهاز الفنى بقيادة محمد ياسين بحجة سوء النتائج فى بداية الموسم، مشيرًا إلى أن سياسة التعامل بالقطعة مرفوضة ولا يمكن أن يلجأ إليها مجلس الإدارة لأن أضرارها أكثر من فوائدها، وقد اعتاد المجلس أن يحاسب الجهاز الفنى فى نهاية الموسم، موضحًا أن الفريق لم يلعب إلا مباراتين فقط حتى الآن فاز على الرباط والأنوار بملعبه وتعادل مع الشهداء فى الإسماعيلية، ونتائج المباراتين فى مجملها جيدة ولا تستدعى أى ضجة أو تشكيك فى الجهاز الفنى الحالى.

واختتم أحمد جوهر تصريحاته بأن النظام الحالى للدورى أفضل من المواسم السابقة التى اعتمدت على دورة الترقى فى تحديد الفرق المتأهلة للأضواء، مشيرًا إلى أن نظام الترقى كان ظالما خاصة مع أوائل المجموعات فى ظل إتاحة الفرصة لأصحاب المركزين الثانى والثالث فى المجموعات للمشاركة فيها لكن الوضع اختلف فى النظام الجديد الذى جعل الصعود إلى دورى الأضواء متاحًا لأوائل المجموعات فقط.

محمد مظهر

أحمد جوهر

■ ارجع أيمن المزين المدير الفنى السابق للحمام تقديم استقالته مبكرًا للمناخ السيئ الذى وجد نفسه فيه، بسبب تدخلات مجلس الإدارة برئاسة إبراهيم رسلان واستماعه إلى بعض اللاعبين الذين لا يشاركون فى المباريات، مشيرًا إلى أنه صنع فريقا جيدًا وعمل فترة إعداد ناجحة، لكن تصرفات الإدارة أجبرته على أن يتقدم باستقالته، لأنه لم يعتد العمل فى مثل هذه الظروف التى لا تعين أى مدرب على النجاح.

وقال إنه لن يتعجل خوض تجربة أخرى فى الوقت الحالى ولن يعمل إلا فى مناخ مستقر يستطيع من خلاله أن يحقق طموحاته، مشيرًا إلى أن بعض إدارات الأندية تتفنن فى إفشال فرقها بالإصرار على التدخل فى أمور فنية ليس من حقها التدخل فيها.

أيمن المزين

أبوجنبة يصرف مكافآت الفوز رغم الاستقالة


أبو جنبة يقدم استقالته لعاطف جاد

رغم أن محمد أبوجنبة قدم استقالته رسميًا من رئاسة نادى دمياط من خلال مذكرة لعلاء جاد مدير عام الشباب والرياضة بالمحافظة فإن الرجل حرص عليصرف مكافأة الفوز للاعبى الفريق الأول لكرة القدم بعد تغلبهم عليالشهداء فى الجولة الأولى من المسابقة ومنح كلولاعب ألفجنيه لكل لاعب، ولم يكتفِ بذلك بلكما صرف أيضا بدل التدريب للاعبى الفريق.

كانأبو جنبة قد استجاب لرغبة أحمد الكأس المدير الفنى وقرر تعديل اللائحة المالية للفريق والتى تضمنت صرف ألف جنيه لكل لاعب فى حالة الفوز داخل دمياط وترتفع إلى ١٢٠٠ جنيه نظير الفوز خارج الأرض، وشملت اللائحة عقوبات أيضا على اللاعبين حيث يتم خصم الف جنيه من كل لاعب فى حالة الهزيمة على ملعب الفريق.

من ناحيته أكد أحمد الكأس المدير الفنى أنالفريق جاهز لِلقاء الشرقية فى الجولة الثالثة غدًا الخميس بملعب الزرقا، مشيرًا إلى أن عينه على النقاط الثلاث ليضمن لدمياط مكانا فى حلبة المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة.

هشام الولى

شارع المظاليم

<< اختبارات لجنة شئون اللاعبين بمنطقة الغربية لكرة القدم أوضحت مدى التدخل الشديد من جانب محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على مناطق المحافظات، حيث اختار بنفسه أعضاء اللجنة التى ضمت مجدى ناشد أحد مدربى قطاع الناشئين بصيد المحلة رغم رفض بعض أعضاء مجلس إدارة المنطقة لهذا الاختيار.

<< حالة من الغليان يمر بها فريق الضبعة بسبب مقاطعة اللاعبين للتدريبات وتهديدهم المستمر بعدم خوض المباريات، وكان اللاعبون قد هددوا بعدم اللعب قبل الجولة الأولى أمام الأوليمبى بسبب عدم صرف الدفعة الأولى من مستحقاتهم المالية حتى الآن.. وإذا لم تسارع الإدارة بحل هذه الأزمة المتفاقمة فمن المتوقع أن تؤدى إلى انفراط عقد الفريق ورحيل المدير الفنى إكرامى عبدالعزيز.


محمود الشامى


إكرامى عبد العزيز

<< خالد الحسينى مدافع الرجاء يعود إلى تدريبات الفريق بداية من الأسبوع المقبل بعد غياب دام بضعة أيام بسبب إصابته فى مباراة الفريق الأخيرة مع الضبعة بالتواء فى كاحل القدم.

<< إدارة نادى الرجاء أجرت اتصالات بالسفارة المصرية فى غانا لإنهاء الأوراق الخاصة باللاعب الغانى إيمانويل والتى تسببت فى تأخره عن القدوم إلى مصر

الكلام وآخره

ماسبيرو درع وسيف الوطن

عندما تشتد الحرب على ماسبيرو ويتحول اتحاد الإذاعة و التليفزيون إلى هدف ويضعونه في مرمى النيران فلابد أن نتوقف طويلا ونأخذ نفسا عميقا لأن القضية خطيرة للغاية.. القضية ليست فى الأموال الكثيرة التي تنفقها الدولة على ماسبيرو ولكن القضية أننا ننساق وراء أشياء ظاهرها الخوف على المال العام والرغبة فى بلوغ الأفضل وباطنها الخراب والتدمير.. الهجوم على ماسبيرو بدأ منذ سنوات وبالتحديد منذ ما يسمى بثورات التخريب العربى.. والذين يقودون الحرب على ماسبيرو يعرفون تماما أنهم يريدون هدم مؤسسات الدولة وتخريبها لأجل تحقيق غايتهم المكتوبة فى أجنداتهم القادمة من خارج الحدود.. الهجوم على ماسبيرو يعني إسقاط أهم وأكبر مؤسسة إعلامية قادرة على مواجهة الحروب القذرة وحماية الوطن وحماية الشعب من حروب الجيل الرابع وهى الحروب التى لها هدف واحد هو إسقاط الدول من خلال تخريب مؤسساتها.. فقد بدأ المخربون والخونة والعملاء والمتآمرون حربهم على ماسبيرو بإثارة نغمة الهيكلة.. وترديد كلمات الهدف منها دغدغة مشاعر الناس وكسب تأييدهم ودعمهم وتتلخص هذه الكلمات فى أن ماسبيرو مؤسسة خاسرة وخسائرها لا تتوقف والدولة هى التى تنفق عليها وتتحمل خسائرها ولابد من هيكلة ماسبيرو.. هذا الكلام هو السم القاتل والرصاص المدمر لأهم مؤسسة إعلامية فى أى دولة فى العالم.. يا حضرات كل دول العالم لديها ماسبيرو ولديها تليفزيون وإذاعة تواجه بها الأعداء والخونة والعملاء.. والدولة الكبيرة والصغيرة فى العالم لديها إعلام رسمى هو إعلام الدولة أو إعلام الوطن يدافع عن الوطن ويدافع عن مصالحه ويدافع الشعب وطموحاته والدولة هى المسئولة عن الإنفاق على إعلامها أو إعلام الشعب.. لسبب بسيط هو أن دساتير هذه الدولة تتعامل مع تليفزيونها وإذاعتها على أنها مؤسسات غير ربحية وليس مطلوبا منها تحقيق مكاسب مالية.. وهذا ما يحدث فى التليفزيون الروسى الذى يمنع الإعلانات التجارية والتليفزيون الألمانى والتليفزيون الفرنسي وغيرها من الدول ولا أحد فى هذه الدول يستطيع الكلام فى هذا الموضوع مثلما يحدث عندنا.. وفى اليابان التى زرتها قبل ثلاث سنوات ممنوع القنوات الفضائية الخاصة والمحطات الفضائية الوحيدة فى اليابان مملوكة للدولة.. أقولها بالصوت العالي وبكل لغات العالم ماسبيرو هى درع وسيف الوطن ممنوع المساس به.. ماسبيرو خط أحمر.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

الترتـان يثيـر قلـق كنانـى



صدارة الرجاء للمجموعة السادسة لم تمنع شعور ياسر كناني المدير الفنى للفريق بالقلق بسبب كثرة ملاعب الترتان فى المجموعة،وهى الملاعب التى لايجيد لاعبو الرجاء اللعب عليها.

وقال كنانى إنه سيحاول استغلال أى فترة توقف أو راحة للفريق لإقامة تدريبات على ملاعب ترتان، حتى يعتاد اللاعبون ولو بشكل نسبى اللعب عليها خاصة أنها تتطلب أسلوب لعب معينًا.

وأشار المدير الفنى للرجاء إلى أن التربع على قمة المجموعة السادسة بعد أول جولتين شيء جيد،لكن المشوار مازال طويلا جدًا،والمحطات الصعبة موجودة بكثرة فى هذه المجموعة الحديدية،التى تضم ٣ فرق سبق لها اللعب فى الأضواء بجوار الرجاء هى الأوليمبى وطنطا ودمنهور.

واعترف بأنه شعر بالخوف فى مباراة الفريق الأولى مع بدر الوافد الجديد للمسابقة بسبب مفاجآت البداية وحرص الفرق الصغيرة على بذل قصارى جهدها أمام الفرق الكبيرة، مشيرًا إلى أن حالة الخوف تسللت إلى اللاعبين الذين فازوا بصعوبة بهدف وحيد وأهدروا العديد من الفرص السهلة بسبب توترهم، مشيرًا إلى أنه طالبهم بعد ذلك بالحرص على التهديف المبكر لقطع الطريق على أسلوب دفاع المنطقة الذى تلعب به الفرق أمام الرجاء، وهذا ماحدث فى المباراة الثانية مع الضبعة التى أحرز فيها الفريق هدفا مبكرًا جعل المنافس يتخلى عن حذره الدفاعى ويلعب مهاجمًا، مما سهَّل من مهمة فريقه الذى فاز بثلاثية.

وقال كنانى إن درجة الانسجام بين اللاعبين لم تصل إلى المعدل المنشود خاصة فى ظل وجود ١٦ لاعبًا جديدًا، موضحًا أنه لايتعجل هذه الجزئية طالما أن الأداء الفنى يرتفع من مباراة إلى أخرى، فضلاً عن أن نتائج الفريق حتى الآن مشجعة ومرضية.

والمشاركة فى مباريات الفريق بالدوري.. ومن المنتظر أن يتم حسم كل هذه الأمور خلال الأيام القليلة المقبلة.

>> فريق الزرقا بقيادة مديره الفنى عبد اللطيف الدومانى لم يلعب أى مباراة حتى الآن بسبب الأمطار وسوء حالة الملاعب سواء فى الإسماعيلية أو فى الزرقا بعد تأجيل لقاء الفريق مع أبوصوير فى الأسبوع الاول ومع بورفؤاد فى الأسبوع الثاني، وقد استعد الفريق جيدًا لمباراته مع القناة غدًا الخميس بالإسماعيلية فى الجولة الثالثة من المسابقة.

عبد اللطيف الدومانى

>> نبيل خلف المدير الفنى لفريق البدارى أبدى استياءه الشديد من تعنت الجهات الحكومية التى ترفض إقامة مباريات الفريق على الملعب الوحيد بمدينة البدارى وهو مركز شباب البدارى، وكان مدير أمن أسيوط قد رفض إقامة مباريات الفريق بالملعب وبعد ضغوط اشترط الحصول على موافقة رئيس مجلس مدينة البدارى وبالفعل وافق على استضافة الملعب للمباريات وتم إرساله لمديرية الأمن التى لم ترسل طلب الموافقة لاتحاد الكرة حتى الآن.

للمرة الثانية.. مونديـــــــــال

اختيار مصر لتنظيم كأس العالم لكرة اليد ليس جديدا.. فالعالم الذى وقف تقديرا واحتراما للمصريين فى مدينة سوشى الروسية إعجابا بالملف المصرى الذى لقى دعما وتأييدا من أغلبية أعضاء اللجنة بالاتحاد الدولى لكرة اليد التى عقدت اجتماعها هناك لحسم المنافسة لتنظيم مونديال 2021

كرة اللعبات



ملف الفراعنة تفوق على المجر والنرويج وبولندا باكتساح

ممنوع فى الاتحاد الدولى إعلان عدد الأصوات لهذه الأسباب

هشام نصر: حصلنا على أكثر من عشرة أصوات من 16 صوتا

عبد الشافى صادق

وهى المنافسة التى كانت حامية الوطيس لكونها من دول لها تاريخ فى لعبة كرة اليد مثل المجر التى قدمت ملفا لا بأس به وعرضه المسئولون المجريون فى قاعة الاجتماع والملف المشترك الذى قدمته كل من النرويج وبولندا اللتين لهما تاريخ عامر من الإنجازات والبطولات وتضمن الملف المشترك الكثير من المغريات والمزايا لكن الملف المصرى هو الذى خطف الأنظار وحظى بالاهتمام الكبير.. وقبل أن نرصد الأصوات التى حصل عليها الملف المصرى ولماذا يرفض الاتحاد الدولى للعبة إعلان النتائج بالأرقام مثلما يحدث فى كرة القدم حتى يعرف الناس عدد الأصوات التى حصل عليها كل ملف من الملفات التى تقدمت لتنظيم المونديال.. لابد من مداعبة ذاكرة الماضى والتفتيش فيها حتى يعرف الجميع أن كرة اليد المصرية تحظى باحترام العالم منذ زمن وليست هذه هى المرة الأولى التى ننظم فيها بطولة العالم فإن مصر نظمت هذا العرس العالمى وبهرت الدنيا بما قدمته من فقرات وبرامج وعروض.. والجماهير المصرية صفق لها كل دول العالم تقديرا واحتراما لما فعلوه فى المدرجات فى الصالات المغطاة من إقبال غير مسبوق.

مصر نظمت هذه البطولة الكبرى حين كان الدبلوماسى النمساوى إيرفين لانس رئيسا للاتحاد الدولى لكرة اليد وهو الرجل الذى وقع فى غرام مصر من النظرة الأولى حين زارها لأول مرة فى عام ١٩٩١ فى بطولة كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت فى مجمع الصالات المغطاة باستاد القاهرة وتوج بالكأس الأفريقية منتخب مصر لأول مرة فى تاريخه وأنهى الاحتكار الجزائرى للعرش الأسمر وفى هذه البطولة انبهر النمساوى إيرفن وزاد انبهاره حين شاهد بنفسه الحضور الجماهيرى فى نهائى بطولة كأس العالم





شـــــارع اللعبات

<< مجلس إدارة اتحاد كرة اليد برئاسة خالد حمودة تراجع عن توقيع عقوبة الإيقاف ضد محمد عبدالسلام لاعب فريق الزمالك الذى ارتدى تى شيرت مطبوعا عليه علم أمريكا عقب انتهاء مباراة الفريق أمام الأفريقى التونسى فى الدور النهائى واحتفاله بتتويج الفريق بالبطولة الأفريقية التى أقيمت فى المغرب.

<< التقى البطل الأوليمبى فى المبارزة علاء أبوالقاسم مع وزير الشباب والرياضة لمناقشة آخر استعدادات بطل مصر لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦.

وكان أبوالقاسم قد حصل مؤخرا على الميدالية الذهبية فى دورة الألعاب الأفريقية التى أقيمت بالكونغو فى سبتمبر الماضى، ويضع كثير من المصريين آمالا كبيرة فى تحقيقه ميدالية أوليمبية جديدة نظرا لكونه صاحب فضية أوليمبياد لندن ٢٠١٢ وأول لاعب مصرى وعربى وأفريقى يحقق ميدالية أوليمبية فى لعبة المبارزة.

<< الاتحاد المغربى لكرة اليد تعاقد مع محمد براجع ليتولى تدريب منتخب المغرب فى محاولة من جانب الاتحاد لتدعيم المنتخب للمنافسة على بطولة الأمم الأفريقية التى ستقام فى مصر فى يناير المقبل.



خالد حمودة



علاء أبو القاسم

ـــــال اليد فى مصر

للشباب التى نظمتها مصر وتوج شباب مصر أبطالا للعالم وسلم رئيس الاتحاد الدولى الكأس والميداليات للاعبى منتخب الشباب وسط حضور جماهير بالصالة المغطاة الكبرى وصل إلى أربعين ألف متفرج وهو رقم غير مسبوق فى تاريخ بطولات العالم.. كل هذه الأمور جعلت إيرفن لانس ورفاقه فى الاتحاد الدولى يثقون فى كرة اليد المصرية ويختارون مصر لتنظيم كأس العالم للرجال لأول مرة فى عام ١٩٩٩ وهى البطولة التى كانت إنجازا ونجاحا جديدا للرياضة المصرية فى كل شىء الإبهار فى التنظيم والإبداع فى الملاعب والروعة فى الإقبال الجماهيرى الذى أيضا كان الأهم والأفضل والأحسن لكونه غير مسبوق.. كل هذه الأحداث الكبيرة جعلت المسئولين فى الاتحاد الدولى يثقون فى كرة اليد المصرية التى سبق لها أن حققت سابع العالم ورابع الأوليمبياد ثم تنوعت المراكز ولم يبق أمام فراعنة اليد سوى عرش اللعبة بالنسبة للكبار.

وقبل عام فكر الدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد بعد التشاور مع المهندس خالد عبدالعزيز فى تنظيم كأس العالم للرجال وكان لابد من إعداد وتجهيز مشروع وملف متكامل لتقديمه إلى اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى والتى تضم ١٧ عضوا لهم حق التصويت على الملفات المقدمة وكل عضو يكتب فى مظروف مغلق الملف الذى اختاره ويقوم بوضعه في الصندوق الشفاف فى حضور جميع الوفود والضيوف وقبل عملية التصويت يقوم كل وفد بعرض تفاصيل الملف من الإقامة والإعاشة والمواصلات والاتصالات والترفيه والملاعب والمعالم السياحة والتاريخية.. والتأكيد على الإقبال الجماهيرى وشعبية اللعبة.

الملف الذى قدمه الدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد تفوق على ملف المجر وتفوق على الملف المشترك للنرويج وبولندا لأسباب كثيرة وقامت بسمة درويش مسئولة العلاقات العامة بشرح تفاصيل الملف أمام أعضاء اللجنة التنفيذية باللغة الفرنسية.. ودعم الملف شريف سلامة رئيس لجنة تكنولوجيا المعلومات باتحاد اليد حين عرض قناة اتحاد كرة اليد على اليوتيوب والتى تقوم بإذاعة مباريات الدورى والكأس وغيرها من المناسبات فضلا الموقع الإلكترونى والصفحة الرسمية على الفيس بوك كما قدم شريف سلامة للجنة التنفيذية تقريرا يؤكد أن المصريين يتفوقون على الآخرين على شبكات التواصل الاجتماعى وأن ٢٢ مليون مصرى يستخدمون الفيس بوك والمهندس هشام نصر عضو مجلس إدارة الاتحاد تحدث عن المعالم المصرية فى الأقصر التى بها ثلث آثار العالم والغردقة ومعالمها السياحية والشواطئ والشعاب المرجانية وفى شرم الشيخ الشواطئ الجميلة والسياحة البحرية والشعاب المرجانية أيضا، والإسكندرية العامرة بمعالمها الأثرية من الفراعنة إلى الإغريق والرومان.. وشرح الدكتور خالد حمودة الملاعب فى هذه المدن وسعتها الجماهيرية وأنها قائمة بالفعل والفنادق والمواصلات والاتصالات.. ما قدمه الدكتور خالد حمودة أقنع الأغلبية فى اللجنة التنفيذية وقام الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى بإعلان فوز الملف المصرى بتنظيم مونديال ٢٠٢١ وسط فرحة كل أعضاء الوفد المصرى وقدم الدكتور هذا الإنجاز إلى كل المصريين واعتبره انتصارا لهم وأشاد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى حضر عملية الاختيار بهذا الإنجاز.

.. والسؤال الذى يدور فى رءوس الناس هو ما عدد الأصوات التى حصل عليها الملف المصرى وما عدد الأصوات التى حصلت عليها المجر وما عدد أصوات الملف المشترك للنرويج وبولندا.. والإجابة أن التقليد فى الاتحاد الدولى لكرة اليد ممنوع إعلان الأرقام وممنوع إعلان الأصوات التى حصل عليها كل ملف حتى لا يكون حرجا للدول التى لم تفز بالتنظيم.. كما أن إعلان الأرقام وعدد الأصوات بالكامل قد يفتح على الدولة نفسها والاتحاد الدولى أبواب جهنم مثلما يحدث فى الاتحاد الدولى لكرة القدم.. وقام المهندس هشام نصر بمحاولات كثيرة لمعرفة الأصوات التى حصل عليها الملف المصرى وباءت هذه المحاولات بالفشل وإن كان قد حصل على تأكيد من بعض المسئولين فى الاتحاد الدولى أن الملف المصرى تجاوز عدد الأصوات التى حصل عليها الأصوات العشرة وهو ما يعنى أنه اكتساح وشبه إجماع من أعضاء اللجنة التنفيذية.


د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد مع الوفد المصرى


وجيه عزام

<< وافق اتحاد الدراجات برئاسة وجيه عزام على مشاركة المنتخب الوطنى فى سباق رواندا الدولى الذى سيقام فى الرابع عشر من نوفمبر الحالى فى رواندا.

<< اللجنة المنظمة للبطولة الأفريقية لكرة اليد التى ستقام فى مصر فى يناير المقبل حددت يوم الثانى والعشرين من شهر نوفمبر الجارى موعد إرسال القوائم النهائية للمنتخبات المشاركة فى منافسات البطولة.

<< عصام تاج لاعب المنتخب التونسى لكرة اليد حصل علي راحة من جانب الجهاز الفنى ولم يشركه فى البطولة الدولية الودية التى استضافتها تونس مؤخرًا استعدادًا للمشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى مصر خلال يناير من العام المقبل.

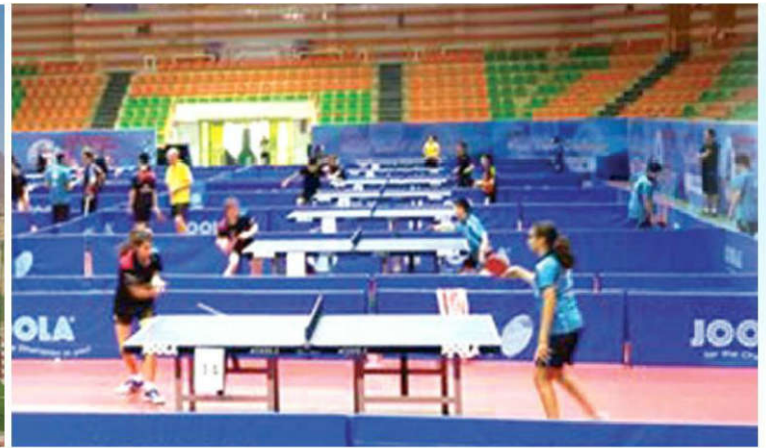
<< محمد مقرانى لاعب منتخب الجزائر لكرة اليد أرجأ قرار اعتزاله اللعب الدولى لحين انتهاء منافسات البطولة الأفريقية التى تستضيفها مصر فى الحادى والعشرين من شهر يناير المقبل.


حازم حسنى

<< أكد حازم حسنى رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى للرماية أن الاتحاد تلقى خطابات تأكيد من ١٣ دولة على المشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستستضيفها مصر خلال الفترة من ٢٨ نوفمبر إلى ٨ ديسمبر المقبل.. ويأتى حرص الدول على المشاركة فى البطولة نظرا لأنها مؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ بالبرازيل.



كل اللعبات



لماذا لا تتحول شرم الشيخ من مدينة سلام ومؤتمرات إلى مدينة رياضية تستقبل البطولات الدولية.. وهل شرم الشيخ جاهزة لهذا الدور الجديد الذى سوف تلعبه على الساحة الرياضية الدولية؟ أسئلة يجيب عنها رؤساء الاتحادات الرياضية.

كيف تكون شرم الشيخ.. مدينة السلام.. والرياضة أيضاً؟

أحمد ناصر: مدينة نموذجية وجاهزة لكل المناسبات

السنهورى: التنس حقق أحلامه هناك

أمل رشوان

أصبحت مؤخرًا أرض الفيروز حاضنة للبطولات الرياضية بشكل مكثف خلال الأشهر الماضية، فقد أقيم عدد من البطولات الدولية منها بطولة شرم الشيخ الدولية للاسكواش خلال مايو الماضى بمشاركة ١٠٠ لاعب ولاعبة من ٢٣ دولة ثم البطولة العربية والأفريقية للترايثلون والبطولة العربية للدراجات ثم بطولة تحدى القارات لتنس الطاولة بمشاركة ٦٤ لاعبًا ولاعبة من ٤٤ دولة من جميع قارات العالم كل هذا العدد وأكثر من البطولات الدولية دفعنا لكى نتساءل لماذا لاتتحول شرم الشيخ إلى مدينة رياضية؟ وهل يكون وجود المدينة الرياضية الدولية بمجمع الملاعب عاملاً من عوامل الجذب للبطولات الدولية؟ فالمدينة التى افتتحها وزير الشباب والرياضة فى مايو ٢٠١٥ تضم مجموعة من الملاعب الرياضية عبارة عن ٤ ملاعب اسكواش وملعبى تنس أرضى بالإضافة إلى ملعب جديد لكرة القدم مزود بالمدرجات وغرفة خلع الملابس بالإضافة إلى ملعب كرة خماسية، وهذه الملاعب تم إنجازها بمساعدة الإدارة الهندسية بالقوات المسلحة وهى إضافة للمدينة الشبابية والتى تضم فندقًا مكونًا من ١٣٩ غرفة يسع ٤٠٠ فرد منها غرف ثنائية وثلاثية وسداسية بالإضافة إلى قاعة مؤتمرات ومسرح وحمام سباحة ترفيهى وملاعب خماسية وصالة مغطاة.

يقول أحمد ناصر رئيس اتحاد الترايثلون إن كل المقومات تساعد على أن تصبح شرم الشيخ المدينة الرياضية الأولى فى مصر والشرق الأوسط كله، لأن العناصر كلها تتحد للوصول إلى هذه الفكرة بداية من القيادة السياسية التى لديها وعى كبير بأهمية الرياضة كذلك المحافظ خالد فودة الذى يمنحها ما تستحق من رعاية بالإضافة إلى شىء جيد ومهم وهو مجمع الملاعب بالمدينة الشبابية الرياضية فهو على أعلى مستوى من النظافة والنظام إننا أمام منظومة متكاملة من شوارع نظيفة وسكان مدينة محترمين وموظفين يسعون بكل الطرق إلى نجاح البطولات مشيرًا إلى أن توجه الدولة كلها يصب فى تنشيط فكرة السياحة الرياضية وتشجيع استضافة البطولات الدولية والعربية والأفريقية.

وتشير إسراء السنهورى رئيس اتحاد التنس إلى أن التنس أول من بدأ إقامة بطولات فى شرم الشيخ منذ عام ٢٠١١ مع عدم استقرار الأوضاع الأمنية فى مصر، وكانت شرم أفضل مكان لإقامة البطولات فى مناخ به قدر كبير من الأمان، خصوصًا أن بطولات الفيوتشر يشارك

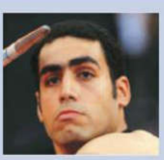


شـــارع اللعبات

‹‹ اتحاد ألعاب القوى يبحث إقامة حفل تكريم لإيهاب عبدالرحمن لاعب المنتخب الوطنى بمناسبة حصوله على جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضى نتيجة للإنجازات العديدة التى حققها اللاعب فى العامين السابق والحالى.

‹‹ خالد عسر ومحمد البيلى لاعبا فريق الأهلى لتنس الطاولة شاركا مع الفريق فى البطولة العربية بشرم الشيخ التى انتهت منافساتها مؤخرًا.

‹‹ مجلس إدارة الأهلى أشاد بالمستوى الجيد الذى ظهرت به لاعبات فريق الطائرة فى بداية الدورى وتغلبهن على فريق الزمالك



إيهاب عبد الرحمن

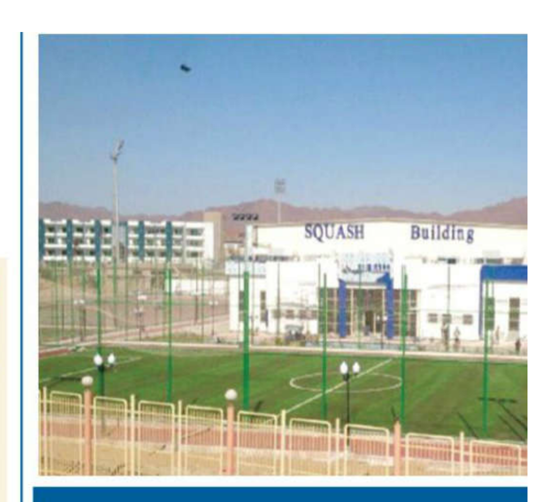


خالد عسر

المنافس التقليدى بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء فى الجولة الثانية.

‹‹ منتخب الكانوى والكياك تحت ٢٣ سنة حصل على ١٧ ميدالية بالبطولة العربية السادسة بتونس وقد حصلت اللاعبة المصرية سما أحمد على ثلاث ميداليات فضية فردى وزوجى وميدالية ذهبية فى منافسات ٥٠٠ متر.

‹‹ بدأت بمركز شباب الجزيرة التصفيات الأفريقية للكرة الطائرة الشاطئية ويشارك بها المنتخب الوطنى الذى يسعى خلالها للتأهل للأوليمبياد التى ستقام فى البرازيل العام المقبل.



بها لاعبون من جنسيات مختلفة إضافة إلى وجود مطار دولى قريب بالإضافة إلى أن كل المواصفات كانت فى مصلحة التوجه ببطولات التنس إلى هذه المدينة.

وتقول إسراء السنهورى: إن الانطباع عن المدينة الشبابية ومجمع الملاعب الرياضية جيد لكن لم يتلق الاتحاد دعوة رسمية بإقامة البطولات بها حتى هذه اللحظة.

أما هبة حامد عضو مجلس إدارة اتحاد تنس الطاولة ورئيس لجنة المرأة بالاتحاد فتقول: من خلال مشاهدتها للمدينة على أرض الواقع أثناء وخلال بطولة تحدى القارات والتى أقيمت مؤخرًا فى شرم الشيخ تستطيع أن تؤكد أنها مدينة مناسبة جدًا من جميع الوجوه أمان وأجواء مثالية ونظافة الشوارع وسهولة تنقل بالإضافة إلى أن المدينة الشبابية مفخرة لكل مصرى ورياضى لأنه يوجد بها ملاعب على أعلى مستوى ويكفى أن هؤلاء اللاعبين الصغار المشاركين فى بطولة تحدى القارات عندما يكبرون ويتذكرون مصر سوف تكون الصورة الذهنية لديهم بهذا الجمال والرقى.

.. وبعد هل من الممكن أن تصبح شرم الشيخ قبلة الرياضة خلال الفترة المقبلة بكل ما تملكه من إمكانات من حيث البنية الرياضية أو أماكن الإقامة أو المواصلات أو غير ذلك من أمور جميعها تخدم الرياضة والرياضيين.. وهل تحال هذه المدينة لتكون مقرًا دائمًا لكل البطولات الدولية التى تحتضنها مصر حتى نثبت للعالم أن مدينة السلام هى عنوان للأمن والأمان وليس كما يدعى الغرب فى حربه القذرة ضد الوطن.. وهنا ننتظر رأى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

الجميع كسبان فى البطولة العربية للدراجات

خرجت البطولة العربية للدرّاجات التي أقيمت مؤخرًا بشرم الشيخ فى أبهى صورة وكانت ذهبية الفردي من نصيب ابتسام زايد.

شارك فى البطولة ١٦٠ لاعباً ولاعبة يمثلون ١٢ دولة هي مصر والجزائر وتونس وليبيا والسعودية والسودان وقطر والبحرين والإمارات والأردن ولبنان وفلسطين.. قدم اللاعبون الأداء الأفضل لهم حيث فازت ابتسام زايد بميدالية ذهبية فى منافسات فردى ضد الساعة سيدات، وفاز إسلام شوقى بفضية الفردى ضد الساعة رجال.

ويقول الدكتور وجيه عزام رئيس الاتحاد إن البطولة العربية هذا العام كانت من أنجح البطولات، لأنها تضمنت ٧ بطولات فى بطولة واحدة وكانت جميع المنافسات قوية.. مثلا منافسات الرجال والناشئين والشباب والسيدات وكل منهم فئة مستقلة عن الأخرى، مشيرًا إلى أن البطولة العربية هذا العام امتازت بالتنوع ولم يحتكر منتخب بعينه الميداليات.. حيث حصل الجميع على ميداليات، فقد حصدت مصر ذهبية السيدات وفى الفردى كانت الميداليات من نصيب مصر والمغرب والجزائر، أما المغرب فحصدت ميداليات الناشئين والإمارات كان من نصيبها ميداليات منافسات الكبار.



وعن قميص البطولة يقول عزام إنه تقليد فى البطولات العربية وهو يعنى أن اللاعب هو رقم واحد على البطولة، وقد حصلت هذا العام اللاعبة المصرية ابتسام زايد على قميص البطولة، وهذه المرة الأولى التى تحصل عليه لاعبة مصرية.. وبالنسبة لقميص البطولة للرجال فقد حصل عليه اللاعب الإماراتى يوسف ميرزا.. مؤكدًا أن الفرق المشاركة أشادت بحسن التنظيم.

بطل مصارعة المحترفين: سخرية أصدقائى سبب تفوقى

انضم البطل المصرى أحمد عبدالحميد الشهير بـ«مادا» إلى ١٩ متسابقا تم اختيارهم من بين أكثر من مائة مصارع للتدريب فى مركز الإعداد الخاص باتحاد مصارعة المحترفين (wwe)، وقام اللاعب المصرى بتوقيع عقد رسمى مع الاتحاد الدولى ليصبح ضمن نجوم المستقبل فى حالة إنهاء فترة الإعداد والتدريب بنجاح، وكان العقد لمدة عام مقابل ٢٥٠ ألف دولار.

يذكر أن أبطال المصارعة المختارين سيخضعون لاختبارات تحت شعار «تعلم الكثير»، ثم الانتقال إلى مرحلة جديدة من التدريبات تحت إشراف بطل العالم السابق للمحترفين فى المصارعة الحرة (بوكر تى).

أحمد عبدالحميد (مادا) يعد أول مصارع مصرى ينضم إلى الاتحاد الدولى لمصارعة المحترفين تحت مسماه الجديد الذى انطلق منذ عام ٢٠٠١. «مادا» من أبناء محافظة الجيزة، سافر مع أسرته وهو فى الثامنة من عمره إلى السعودية، ثم إلى نيوزيلاندا، متزوج وله طفل، مارس كرة السلة عندما كان صغيرا.

يحيى فوزى


سامح مباشر

>> اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشر اعتبر مشاركة المنتخب الوطنى للناشئين فى بطولة العالم التى أقيمت مؤخرًا فى الإمارات بمثابة فرصة طيبة للاعبين لاكتساب المزيد من الخبرات الدولية وذلك بالرغم من عدم تحقيق المنتخب المراكز الأولى خلال مشاركتهم فى هذه البطولة.

>> اتحاد التجديف حدد برنامج إعداد لاعبى المنتخب محمد نوفل وعمر صبحى اللذين تأهلا للأوليمبياد التى ستقام العام المقبل فى البرازيل عقب مشاركتهما فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى تونس وتتويجهما بالمركز الأول.

>> حدد الاتحاد الدولى للكرة الطائرة فترة شهرين للرد على الطلب الذى أرسله مجلس إدارة الأهلى بشأن استضافته بطولة كأس العالم للأندية التى ستقام العام المقبل.

>> احتل منتخب مصر للجودو المركز الخامس فى بطولة العالم للشباب والناشئين التى استضافتها أبوظبى بعد خسارته من نظيره الروسى فى منافسات الفرق.

>> حصل الحكم الدولى للتنس حسام الجناينى على الشارة الفضية كحكم عام خلال دورة الحكام الدولية بالمغرب.


محمد السحرتى

>> محمد السحرتى ونانسى طمان لاعبا المنتخب الوطنى للجمباز فشلا فى التأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام العام المقبل عقب خروجهما من منافسات بطولة العالم التى أقيمت فى اسكتلندا.

>> اتحاد التنس يقيم دورة المدربين الدولية للمستوى الثانى فى ١٥ نوفمبر المقبل بأكاديمية سماش للتنس.



كل اللعبات



البنزين بجانب النار بالاتحاد المصرى للتنس بموافقة وزير الشباب والرياضة.. إسراء السنهورى حاولت الاتصال بالوزير أكثر من مرة ولكنه تجاهل الرد وأبلغ الاتحادين الدولى والأفريقى بتفاصيل الأزمة.

تكسير عظام فى التنس

الوزير أصر على حل الاتحاد

إسراء: أرفض تعيينى بشكل مؤقت

أمل رشوان

بدأت أزمة الاتحاد المصرى للتنس عندما رفع أيمن عزمى وهو المرشح الخاسر فى انتخابات ٢٠١٢ دعوى يطالب فيها بحل اتحاد التنس، وقضت محكمة القضاء الإدارى ببطلان الانتخابات وحل الاتحاد برئاسة إسراء السنهورى، وهنا وقع وزير الرياضة فى أزمة فهو يجب عليه تنفيذ الحكم وفى نفس الوقت الاتحاد الدولى يمنع التدخل الحكومى بالاتحادات الرياضية وقد حول الوزير القضية برمتها إلى اللجنة الثلاثية للرأى.

وفى يوم ١ نوفمبر أصدر الوزير قرارًا بحل اتحاد التنس وتعيين مجلس إدارة مؤقت برئاسة إسراء السنهورى وأيمن عزمى نائبا، وتقول السنهورى: أحاول منذ فترة التواصل مع الوزير ولكنه لا يستجيب، حتى تليفونيا كان لا يرد على مكالماتى، حاولت مقابلته أكثر من مرة ولكنه رفض وكان يكتفى بالتواصل مع إسماعيل الشافعى عضو الاتحاد الدولى للتنس، فهو من المقربين منه، وشعرت وقتها أن عدم الرد على هو عدم احترام لشخصى، ورغم أن اتحادنا قدم العديد من الإنجازات للرياضة المصرية.

وتضيف: خلال الفترة الماضية عرض علىّ من بعض المقربين من الوزير أن أقدم استقالتى حتى لا أحرج الوزير، لأنه يجب عليه تنفيذ الحكم القضائى، وفى حالة عدم التنفيذ سوف يتعرض للمساءلة القانونية، وعرض علىّ أحدهم أن يتولى هو رئاسة الاتحاد على أن أكون النائب ورفضت العرض.

وتضيف إسراء: تكتمل الخطة حولى عندما فوجئت أن عمرو السلالى عضو مجلس الإدارة وهو النائب لرئيس الاتحاد، يقدم استقالته بشكل مفاجئ ويرسلها للوزير مباشرة، وبعد يومين فقط فوجئت بقرار الوزير بحل اتحاد التنس وتعيينى رئيسا للاتحاد بشكل مؤقت، وتعيين أيمن عزمى نائبا، وتجاهل الوزير كل المشكلات والخلافات التى بينى وبين أيمن عزمى ووضعنا معا فى مركب واحد، وتجاهل مصلحة التنس المصرى عامة، إضافة إلى أن قرار الوزير جاء بعمرو السلالى هذه المرة كعضو بعد أن أخلى موقعه كنائب، وتم طرح عدد من الأسماء الأخرى منهم عدلى إسماعيل الشافعى ابن إسماعيل الشافعى.

وعن الخطوات التى سوف نتخذها الفترة المقبلة تقول: سوف أخاطب الاتحاد الدولى والاتحاد الأفريقى للتنس لمعرفة كيفية التصرف باعتبارهما الجهات الرسمية الدولية، إضافة إلى الاتجاه القانونى الرسمى من خلال القضاء المصرى، وقد دعوت إسماعيل الشافعى باعتباره عضو الاتحاد الدولى لحضور اجتماع مجلس الإدارة بصفته الدولية ولا نعرف ماذا سوف يحدث خلال الأيام المقبلة.

شارع اللعبات

<< كشف الدكتور عادل فهيم رئيس الاتحاد المصرى لكمال الأجسام أن نتائج تحاليل المنشطات للاعبى منتخب مصر البالغ عددهم ثمانية عشر لاعبا قد أسفرت عن ظهور أربع عينات فقط سلبية، وهى لكل من محمد عبدالرحيم وأحمد بيسو ومحمد أنور العماوى فى حين ننتظر الاستفسار عن مادة موجودة فى عينة البطل الشحات مبروك، أما باقى العينات فقد جاءت للأسف الشديد إيجابية أى أنهم قد تعاطوا منشطات.

<< اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام طالب اللجنة الأوليمبية بتحمل جزء من قيمة المبالغ المالية نظير التعاقد مع المدرب الأجنبى الذى يفاوضه الاتحاد لتولى تدريب المنتخب بدلا من الإيطالى فيرجونى المدير الفنى السابق.



د. عادل فهيم

فؤاد عبد السلام

<< أشرف الفار المدير الفنى لفريق سيدات الأهلى لكرة اليد أرجأ البت فى المفاوضات التى تلقاها لتولى تدريب أحد أندية الدورى التونسى لنهاية شهر نوفمبر الجارى.

<< نجحت المفاوضات التى أجراها مجلس إدارة نادى طلائع الجيش مع شريف الشمرلى ليتولى تدريب فريق الكرة الطائرة بدلا من هانى مصيلحى المدير الفنى السابق.

قصة صعود وهبوط تنس مصر من المجموعة الأفروأوروبية الثانية

استطاع منتخب مصر تحقيق الفوز في بطولة كأس ديفيز للتنس خلال المنافسات التي أقيمت على ملاعب أكاديمية سماش خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٩ أكتوبر الماضي..

كان المنتخب المصرى المكوّن من محمد صفوت وشريف صبرى وكريم محمد مأمون وكريم حسام تحت قيادة محمد مأمون المدير الفني قد شارك في البطولة التي استضافتها مصر بمشاركة ٧ دولة هي تونس وبنين وموزمبيق وغانا والجزائر وليبيا ونيجيريا بالإضافة إلى الدولة المضيفة وهي مصر. وقد استطاع المنتخب المصرى تحقيق الصعود مرة أخرى من المجموعة الأفريقية الثانية إلى المجموعه الأفروأوروبية الثانية، وقد كان لكأس ديفيز طعم آخر هذا العام لأن التحدى وحلم الصعود كان يسيطر على الجميع من أجل الخروج من مأزق المجموعة الأفريقية.

يعتبر كأس ديفيز للتنس من أهم البطولات العالمية التي تشارك فيها مصر فهو مسابقة عالمية للرجال يتنافس فيها ٢٦ دولة سنويًا وتشارك مصر في هذه المسابقة منذ عام ١٩٢٩، وهي من أقدم وأعرق مسابقات الفرق الرياضية في العالم، وصرحت إسراء السنهورى رئيس اتحاد التنس المصرى بقولها كنت أتوقع الفوز في كأس ديفيز للتنس، لأن لدينا منتخبًا قويًا ومدربًا متميزًا، ويعتبر الفوز خطوة رائعة وسوف تحدد القرعة التي سوف تتم بالاتحاد الدولي مع من سوف نلعب في المنافسات المجموعة الأفروأوروبية الثانية في مارس المقبل، وعن تكريم المنتخب تقول السنهورى: ليس الآن لأن قصة صعودنا وهبوطنا من المجموعه الأفروأوربية الثانية أصبح شيئًا متكررًا، وفي كل مرة نصعد إلى هذه المجموعه نهبط في العام التالى لهذا أصبح السعى ليس للصعود فقط ولكن الحفاظ على موقعنا بالمجموعة، ولهذا أنا تحدثت مع المنتخب بمنتهى الصراحة أن الفوز هذه المرة كان مجرد خطوة في طريق المنافسات الأخرى التي سوف تجعلنا نحافظ على موقعنا في الأفروأوروبية الثانية والمسموح فقط هو الصعود للمجموعات الأخرى الأعلى ولكن الهبوط مرة أخرى مرفوض رفضا تامًا..

وتؤكد رئيس اتحاد التنس أن المدير الفني للمنتخب وضع الخطوط العريضة لخطة الإعداد وعليه تم الاتفاق لأول مرة مع المنتخب بعمل عقود احترافية للاعبين، وبدأنا فعليًا في وضع الشكل القانوني لعقود المنتخب، وهذه تعتبر أول مرة في تاريخ التنس المصرى يتم عمل عقود رسمية حتى يعرف كل لاعب ما له وما عليه من التزامات رغم معرفتنا بأن كل اللاعبين يحبون مصر ويلعبون من أجل رفع اسمها.

بكر أمل الملاكمة فــي أوليمبيــاد البرازيــل

هو بطل لم يولد بالصدفة.. كانت إنجازاته تتحدث عنه.. نحت في الصخر حتى أثبت جدارته في الملاكمة.. إنه البطل حسام بكر..

شهد شهر أغسطس الماضي صولات وجولات لهذا النجم في بطولة أفريقيا التي استضافتها المغرب عندما فاجأ الجميع بحصوله على الميدالية الذهبية ليتأهل لبطولة العالم التي اختتمت مؤخرا بالعاصمة القطرية الدوحة.

في دور السادس عشر التقى حسام بكر مع بطل هولندا وأوروبا وفاز عليه ١/٣، وفي دور الثمانية واجه بطل الهند وصاحب فضية آسيا وفاز عليه بنتيجة ٣/صفر، وصعد إلى دور الأربعة والتقى مع بطل كوبا (لويز) المصنف الأول على العالم، وخسر منه ١/٢، وحقق حسام بكر الميدالية البرونزية في وزنه. ثم التقى مع البطل الإيرلندى لحسم من سيتأهل منهما لأوليمبياد ريو دى جانيرو، وبعد مباراة تاريخية فاز على حسام ٣/صفر وضمن التأهل للأوليمبياد.

من جانبه أكد الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس اتحاد الملاكمة أن بطولة العالم التي أقيمت بقطر شارك فيها ٢٥٧ ملاكما ممثلين لـ٧٤ دولة ومن أقوى بطولات العالم على مر التاريخ، حيث كان يسمح في الماضي للدول بالمشاركة في بطولات العالم مباشرة، أما



هذه البطولة فيتم المشاركة فيها من خلال التأهل لبطولات القارات، لذلك فقد تأهل ٢٣ ملاكما فقط لأوليمبياد البرازيل من بين هذا العدد الضخم من الملاكمين.. وقال غنيم إن رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة دكتور (جو) أشاد بمستوى حسام بكر في البطولة وهنأه بحصوله على الميدالية البرونزية والتأهل للأوليمبياد.. وأوضح أن هناك ثلاث محطات أخرى للتأهل للأوليمبياد وهي بطولة أفريقيا التي ستقام في الكاميرون في شهر مارس المقبل، والثانية بطولة العالم للمحترفين التي سيشارك فيها الملاكم أحمد سمير في وزن فوق ٩١ كيلو، والمحطة الأخيرة هي البطولة التأهيلية لأوليمبياد البرازيل للبنات التي ستشارك فيها اللاعبتان آيات السعيد في وزن ٦٠ كيلو، ورنا محمد في وزن ٧٥ كيلو.

يحيى فوزى


محمد الدعبوسى

<< محمد الدعبوسى لاعب فريق الزمالك للكرة الطائرة يواصل برنامج علاجه نتيجة لتعرضه لحادث اصطدام سيارته ومن المنتظر أن يشارك في تدريبات فريقه خلال الفترة المقبلة.

<< اختتمت مؤخرا ندوة الإعلام الرياضى التي نظمها مركز التنمية الإقليمى لألعاب القوى باستاد القاهرة الدولى تحت إشراف الاتحاد الدولى للعبة، وذلك في إطار استراتيجية تطوير أم الألعاب في مجال الإعلام الرياضى.

حاضر في الندوة الإيطالية «آنا» المستشار الإعلامى للاتحاد الدولى.

<< فور عودته من كازاخستان ومشاركته في البطولة الدولية.. توجه منتخب مصر للتايكوندو إلى مدينة شرم الشيخ للدخول في معسكر تدريبى مغلق يستمر حتى ٤ فبراير، وذلك استعدادا لبطولة الجائزة الكبرى المقرر إقامتها بالمكسيك في ديسمبر المقبل. منتخب مصر للتايكوندو حقق ٥ ميداليات متنوعة في كازاخستان وهى ذهبيتان لهادية ملاك ونور حسين، وفضيتان لرضوى رضا وروان الرفاعى، أما البرونزية فقد كانت من نصيب ميسون إيهاب.


ياسر إدريس

<< حدد اتحاد السباحة برئاسة ياسر إدريس يوم العشرين من شهر نوفمبر الجارى ولمدة ثلاثة أيام لتقام منافسات بطولة الجمهورية تحت ١٣ و١٥ سنة.

<< تدور مفاوضات حاليًا من جانب الاتحاد الليبى لكرة اليد مع طارق لطفى المدير الفنى الأسبق للزمالك لتولى تدريب منتخب ليبيا خلال الفترة المقبلة.

خبراء البنك الدولى يتابعون إنجاز مبنى الركاب رقم 2 بالمطار

قام خبراء البنك الدولى للبناء والتنمية بزيارة ميدانية يوم ١١ نوفمبر الجارى لمتابعة معدلات الإنجاز فى المرحلة النهائية لمشروع مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة الدولى حسب الجدول الزمنى المتفق عليه للتشغيل التجريبى للمطار خلال الربع الأول من عام ٢٠١٦ المقبل، ومن المقرر أن يلتقى الوفد أثناء الزيارة بالطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى والدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والمسئولين عن المشروع.. ويضم الوفد السيد أسعد علام المدير الإقليمى للبنك الدولى لمنطقة شمال أفريقيا والشرق الأوسط ومستر أوليفى لوبير رئيس لجنة النقل بالبنك..

وتأتى من ناحية أخرى قام الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بزيارة ميدانية لمبنى الركاب رقم ٢ لمتابعة اختبار الأنظمة الجديدة بالمطار وإمداد المبنى بالتيار الكهربائى الدائم وإنارته بالكامل.



عبدالخالق ريحان مساعدا لرئيس مجلس الإدارة للشئون المالية والتجارية

قرر مجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوى برئاسة الطيار أحمد جنينة بجلسته يوم ٢٩ أكتوبر تعيين الدكتور عبدالخالق ريحان مساعدا لرئيس مجلس الإدارة للشئون المالية والتجارية بعد الاختبارات التى اجتازها أمام لجنة القيادات برئاسة الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية.

وزير الطيران: لا تكهن لحوادث الطائرات

حسام كمال

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، أن الجانب الروسى قدم الشكر للحكومة المصرية على ما بذلته من جهد فى حادث الطائرة الإيرباص، التى سقطت فى منطقة الحسنة، مشيرا إلى أن القوات المسلحة نجحت فى العثور على الحطام فى وقت قياسى، والدولة قدمت جميع الإمكانات للجانب الروسى فى إطار دورنا كطرف رئيسى فى التحقيقات، وأشار إلى أن لا تكهن فى حوادث الطائرات إلا بعد انتهاء لجان التحقيق من تفريغ الصندوقين الأسودين وتحليل الحطام، وذلك يستغرق فترة زمنية ليست بالقصيرة.

شريف فتحى رئيس القابضة لمصر للطيران:
التوسع فى الشرق الأوسط وأفريقيا هدفنا

شاركت مصر للطيران بوفد ترأسه شريف فتحى رئيس مجلس إدارة الشركة فى اجتماع يوم «الآياتا للطيران لمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا» والذى عُقد مؤخرا بأبوظبى تحت عنوان: «المنافسة والتعاون لتحقيق المصالح المشتركة»، حيث شارك رئيس مصر للطيران فى جلسة نقاش بعنوان «مستقبل صناعة الطيران فى منطقة الشرق الأوسط».
تناولت الجلسة مناقشة آخر المستجدات التى طرأت على صناعة النقل الجوى فى المنطقة على مدار السنوات الأخيرة الماضية بالإضافة إلى مناقشة العديد من الموضوعات ذات الصلة بمستقبل صناعة النقل الجوى والتوقعات الخاصة بأسعار الوقود وكيفية تطوير بدائل الوقود التقليدى بالوقود الحيوى وغيرها من الموضوعات التى لها تأثير على مستقبل صناعة



شريف فتحى

الطيران عالميًا وفى منطقة الشرق الأوسط.
وفى سؤال عن خطط مصر للطيران المستقبلية لزيادة إيراداتها وتخفيض الخسائر، أكد شريف فتحى: «إن استراتيجية مصر للطيران فى الفترة المقبلة تعتمد فى المقام الأول على التوسع فى شبكة الخطوط عن طريق فتح خطوط جديدة وزيادة الترددات على الخطوط ذات العائد المرتفع، بالإضافة إلى التوسع فى التشغيل خاصة فى القارة الأفريقية».
وعلى هامش الاجتماع، التقى شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بالرئيس التنفيذى والمدير العام للاتحاد الدولى للنقل الجوى (الآياتا) Tony Tyler لمناقشة أهم الموضوعات والقضايا التى تمس صناعة النقل الجوى وسبل تعزيز التعاون بين جميع الشركات الأعضاء بالآياتا.

مصر تستضيف اجتماعات المجلس العالمى للمطارات

تقديرا لدور مصر الريادى على مستوى القارة الأفريقية والعالم العربى فى مجال المطارات والنقل الجوى، وافق المجلس العالمى للمطارات لمنطقة أفريقيا فى دورته الرابعة والعشرين التى عقدت بتونس لمنطقة أفريقيا والتى تضم ٤٨ دولة تدير أكثر من ٢٠٠ مطار دولى بأفريقيا، وافقت على عقد الدورة الخامسة والعشرين للمجلس الدولى للمطارات لمنطقة أفريقيا فى جمهورية مصر العربية خلال شهر أبريل ٢٠١٦، صرح بذلك الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والذى كان قد أرسل وفدا رفيع المستوى إلى تونس لحضور اجتماع الجمعية العمومية ومجلس إدارة المجلس الدولى للمطارات (ACI) برئاسة اللواء محمد كامل مساعد رئيس مجلس الإدارة للشئون الفنية والكابتن عادل الدهان رئيس قطاع المطارات والكابتن سمير حلمى مدير عام الأمانة العامة للسلامة والتقنيات العالمية.
وصرح اللواء محمد كامل بأن اجتماعات تونس انتهت إلى مجموعة من التوصيات المهمة من بينها حث سلطات الطيران على التركيز على أهمية التدريب والعمل على تفعيل خطط التدريب بين الدول الأفريقية فى مجالى المطارات والطيران المدنى والتعاون بين المشاركين فى صناعة النقل الجوى لتوفير بيئة أفضل فى التعامل بالمطارات للارتقاء بخدمات الركاب وحث الحكومات وشركات الطيران على دعم وتطوير زيادة الحركة الجوية ومطالبة المطارات بسرعة الاستجابة لمتطلبات الإيكاو من حيث ترخيص المطارات ووضع نظم إدارة السلامة الجوية والأمن ودعم برنامج السلامة الجوية (APEX) وذلك من خلال تزويده بخبراء من داخل القارة الأفريقية وتسهيل مهمة تطبيقه على مستوى القارة.. وقد افتتح أعمال المؤتمر السيد محمود بن رمضان وزير النقل فى تونس والذى أشاد بدور مصر على المستوى العربى والأفريقى ورحب بانعقاد الدورة القادمة فى مصر، وحضر الاجتماع رؤساء وأعضاء مجالس إدارة المطارات الأفريقية والخبراء والمتخصصون فى صناعة النقل الجوى والمدراء التنفيذيون بالمطارات، كما صاحب المؤتمر إقامة معرض لأجهزة الأمن ومعدات الخدمات بالمطارات للتعرف على أحدث التقنيات والتكنولوجيا فى مجال الخدمات والجديد بالمطارات.

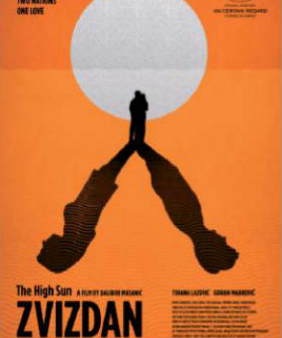

الفن
بانوراما
CIFF
37th
CAIRO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
20th NOVEMBER 2015
مهرجان القاهرة السينمائى الدولى
السابع والثلاثون
من ١١ إلى ٢٠ نوفمبر ٢٠١٥
القاهرة السينمائى
يعيد الروح
للفيلم المصرى



الملاكم آسر ياسين يراهن على جائزة.. و«الليلة الكبيرة» حصان المهرجان

تُعد الدورة الـ37 لمهرجان القاهرة السينمائى من الدورات التى تعيد الروح للفيلم المصرى، فلأول مرة تشارك السينما المصرية فى عدة أقسام، على رأسها قسم المسابقة الدولية بفيلمى «من ضهر راجل» و«الليلة الكبيرة».











سميحة أيوب مع سامح عبدالعزيز فى «الليلة الكبيرة»

16 فيلمًا تتنافس على جوائزه.. وحسين فهمى وكلوديا كاردينالى ونيللى كريم نجومه



سيد محمود

خمسة أفلام أخرى فى الأقسام المختلفة.. تشارك للتأكيد على قوة الفيلم المصرى ومحاولة لبث روح التفاؤل بين السينمائيين بأن المهرجان يعود بقوة مدعومًا بما ينتج من أفلام مصرية ومشجعًا لكل التجارب حتى القصيرة منها.

يفتتح المهرجان بالفيلم الأمريكى «ريكى آند ذا فلاش» بطولة النجمة ميريل ستريب، وشارك فى بطولته الممثل الأمريكى كيفين كلاين ومامى جومر وهى ابنة ستريب من إخراج جوناثان ديمى «٧١ عامًا» الفائز بجائزة الأوسكار لأفضل إخراج عن فيلمه الشهير «صمت الحملان» ١٩٩١.

المهرجان الذى ينطلق فى ١١ نوفمبر الجارى يعرض ١٦ فيلمًا من ١٥ دولة عربية وأجنبية.. فى مقدمتها الأفلام المصرية.

فيلم «من ضهر راجِل» للنجم آسر ياسين يُعد من أهم التجارب التى تُعيد الشخصية الرياضية للسينمائِى، بشكل يحترم لعبة الملاكمة، وليس استغلالا تجاريًا كما حدث فى أفلام كثيرة

آسر ياسين فى فيلم من «ضهر راجل» يقدم شخصية شاب يتمنى أن يصبح ملاكمًا مشهورًا، ويدخل من أجل تحقيق حلمه فى الكثير من التحديات، وتتطور الأحداث ليتحول إلى بلطجى وتنقلب حياته رأسًا على عقب، ويجسد الفنان محمود حميدة دور والده فى الفيلم.. ويشارك إلى جانب آسر ياسين فى بطولة فيلم «من ضهر راجل»، عدد كبير من الفنانين منهم محمود حميدة وياسر جلال وصبرى فواز وشريف رمزى ووليد فواز وياسمين رئيس، وهو من تأليف محمد أمين راضى، وإخراج كريم السبكى.

وتدخل مصر المنافسة بقوة أيضًا بفيلم «الليلة الكبيرة» للمخرج المتميز سامح عبدالعزيز الذى يقدم الفيلم كمكمل لثلاثية هى «كباريه» و«الفرح» مع المؤلف أحمد عبدالله.. والفيلم به أكثر من ٣٠ نجمًا تدور أحداثه عما يدور فى الموالد الشعبية من عادات وتقاليد.. وهو من أفلام اليوم الواحد، حيث تقع أحداثه كلِها فى يوم واحد فى أحد الموالد الشعبية، مستعرضا عالم هذه الموالد، والأحداث المصاحبة لها من حلقات ذكر، وطقوس دينية مختلفة، وأيضا الأسواق التى تقام حول هذه الموالد. يُسْرَد علينا ذلك من خلال مجموعة من القصص والحكايات التى تحدث سواء للقائمين والعاملين فى هذه الموالد، أو للزائرين فى ذلك اليوم، فى إطار اجتماعى درامى مشوِّق. ومن نجوم الفيلم صفية العمرى، وزينة وسمية الخشاب وسميحة أيوب ووفاء عامر وآيتن عامر وأحمد بدير وصبرى فواز وعمرو عبدالجليل وأحمد وفيق وآخرون.

ويعرض المهرجان فيلم «مدام كوراج» للمخرج الكبير مرزاق علواش، الذى يثير جدلا كبيرًا بعد عرضه فى مهرجان حيفا واتهام مخرجه بالتطبيع.. وتدور أحداثه حول شخصية عمر وهو شاب غير متزن ووحيد فى سن المراهقة يعيش فى إحدى عشوائيات ضاحية مستغانم، فى العاصمة الجزائر. عمر مدمن على تناول العقاقير العقلية وتحديدًا نوع من أقراص أرتان يطلق عليه «مدام كوراج»، أى «السيدة شجاعة». هذه الأقراص منتشرة بشكل كبير وسط الشباب الجزائرى بفعل تأثيرها المبهج وإعطاء من يتناولها شعورًا بأنه لا يقاوم.

عمر أيضا لص متمرس. فى أحد الأيام يذهب إلى



.. وآسر ياسين فى فيلم «الملاكم»





وسط المدينة ليمارس أعماله الإجرامية، حيث تصبح فريسته الأولى فتاة صغيرة اسمها سلمى، كانت تسير مع أصدقائها، وترتدى عقدًا ذهبيًا بارزًا، وبينما يقوم عمر بسرقتها، تلتقى عيونهما.

ومن "الدنمارك" فيلم «بين ذراعيك» إخراج سامانو أشيشى سالستروم ويتناول حياة ماريا.. ممرضة شابة وحنون لكنها ترغب فى تغيير حياتها. ونيلز مريض لا أمل فى علاجه يريد السفر إلى سويسرا حيث اتفق مع أحدهم على مساعدته فى الانتحار. يخوض الاثنان رحلة شاقة وشائقة تساعدهما فى الاقتراب من بعضهما كما تقربهما من أحلامهما.

ومن فرنسا فيلم «أنا جندية» إخراج: لوران لاريفير وتدور أحداثه حول ساندرين التى تبلغ من العمر ثلاثين عامًا تضطر للعودة إلى مسقط رأسها فى مدينة «روبية» فى شمال فرنسا للعيش مع والدتها. ساندرين بلا عمل ومن ثم تقبل العمل مع عمها فى بيت للكلاب، يتبين أنه مركز لتهريب الكلاب من أوروبا الشرقية لبيعها بشكل غير شرعي. سرعان ما تحوز ساندرين الاحترام والنفوذ فى هذا العالم الذى يهيمن عليه الرجال، كما تكسب المال الذى يمكن أن يوفر لها حريتها.

ومن أستونيا فيلم يحمل عنوان ١٩٤٤ إخراج المو نوجانين، تدور أحداثه حول العام الأخير من الحرب العالمية الثانية فوق الأراضى الأستونية. الرجال يتقاتلون على الحدود بين أوروبا وروسيا. بعضهم تم تجنيده فى الجيش الأحمر الروسي، والبعض الآخر جند فى الجيش الألمانى النازى «فافن إس إس».

وتعرض كوريا الجنوبية فيلم بعنوان «مادونا» إخراج شين سو وون.. يتناول قصة لسيدة تدعى «ريم»، امرأة فى الخامسة والثلاثين، تجد عملاً فى مستشفى فى رعاية متخصصة لرجل مشلول فى جناح «المهمين جدًا». فى الحقيقة هو مالك المستشفى، والذى يعمل ابنه، «سانج- وو»، منذ عشر سنوات على إبقائه حيًا بأى وسيلة، وذلك لأسباب تتعلق بثروة الرجل. «سانج-وو» كان قد أمر الأطباء بإجراء العديد من عمليات زرع القلب التى تفشل باستمرار. «سانج – وو»، يقوم بأخذ مخ امرأة مجهولة تحتضر كتبرع لوالده. ويطلب من «ريم» أن تبحث عن خلفية هذه المرأة. تكتشف «ريم» أن المرأة كانت عاهرة تشتهر باسم «مادونا» مرت بالعديد من التجارب المأساوية. وأنها حامل.. وتشعر الآن بأنها يجب أن تنقذ الطفل.

ولإيطاليا فيلم بعنوان «البحر المتوسط» إخراج: جوناس كاربينيانو.

وهو عن صديقين مقربين يمران برحلة عبر الصحراء والبحر من بوركينافاسو إلى جنوب إيطاليا بحثًا عن حياة أفضل، ماديًا وإنسانيًا. عند وصولهما مدينة «روزارنو»، يكتشفان أن اللقطات التى شاهداها عبر الفيسبوك عن تفاصيل حياة المهاجرين فى الخارج لا تشبه بالمرة التحديات الصعبة التى يواجهانها فى حياتهما الجديدة. واحد منهما يبدأ فى التكيف من خلال العمل الشاق، وصاحب العمل الطيب، الذى يرحب به وسط أسرته، بينما تزداد خيبة أمل الصديق الثانى نتيجة الواقع الأليم.

ومن إنتاج كندى أفغانى فيلم «مينا تسير» إخراج: يوسف باراكي.. وهو عن مينا فتاة فى الثانية عشرة من عمرها. تطهو وتغسل وتعمل بائعة فى شوارع كابول التى تمزقها الحرب من أجل أن تطعم والدها العاطل عن العمل وجدها المسن، لا أحد يكترث بأمرها وتمضى هى فى طريقها دون النظر وراءها.

أما البوسنة فتعرض فيلم «حياتنا اليومية» إخراج أنيس تانوفيتش عن شاب عائد من الحرب يحاول التأقلم مع الوضع السياسى المتأزم والحالة الاقتصادية الصعبة فى البوسنة ما بعد الحرب، بينما يرفض والده أن يتخلى عن إيمانه الاشتراكى بمجتمع غارق فى الفساد. وبين الرجلين تتمزق الأم لتقع فريسة المرض مما يؤدى إلى إعادة ترابط العائلة مرة أخرى.

وتنافس الأرجنتين بفيلم «بولينا» إخراج سانتياجو ميترا وفيه تتخلى بولينا عن مهنتها كمحامية ناجحة فى بوينس آيرس للمشاركة فى النشاط الاجتماعى فى وطنها على الحدود بين الأرجنتين وباراجواى والبرازيل. بعد أسبوعين من العمل فى أحد الأحياء العشوائية المهمشة تتعرض لاعتداء وحشى من قبل إحدى العصابات. على الرغم من قسوة الاعتداء لا تهرب باولينا، ولكنها تزداد إصرارًا على البقاء وتحدى كل الصعاب.

كما تنافس كرواتيا بفيلم «الشمس الساطعة» إخراج داليبور ماتانيتش.. يتكون الفيلم من ثلاث قصص عن الحب، تدور خلال ثلاثة عقود متتالية بين أنحاء قريتين متجاورتين فى البلقان يجمعهما تاريخ طويل من الكراهية العرقية. يتناول الفيلم المخاطر، وكذلك القوة الهائلة، الناتجة عن الحب الممنوع.

ولرومانيا فيلم «الكنز» إخراج: كورنيليو بوريمبويو عن شخصية كوستى يعيش حياة هادئة كل ليلة يحكى لابنه ذى الستة أعوام حكايات قبل النوم. حكايتهما المفضلة هى «روبن هود». كوستى يرى نفسه كبطل مصلح ونصير للمظلومين. ذات ليلة يقوم بزيارته أحد جيرانه ليبوح له بسر عجيب عن وجود كنز مدفون فى حديقة أجداده. يطلب الجار من كوستى أن يساعده ويعده بنصف الثروة التى يجدانها إذا قام باستئجار جهاز للكشف عن المعادن. يتشكك كوستى فى البداية لكن فى النهاية لا يستطيع أن يقاوم.

وتنافس آيسلندا بفيلم «فيوسى» إخراج داجور كارى عن فيوسى يبلغ من العمر ٤٣ عامًا، ومازال يعيش مع والدته حياة روتينية رتيبة. ومع ظهور امرأتين فى حياته هما ألما الممتلئة بالحيوية والصغيرة هيرا يتعكر صفو حياة العزوبية الطويلة.

أما المجر فتنافس على السعفة الذهبية بفيلم «طفلة الأربعاء» إخراج لى لى هورفا عن أسطورة من يولدون يوم الأربعاء «لقد ولدت يوم الأربعاء ومواليد يوم الأربعاء يستطيعون أن يصلوا إلى أى مكانة يريدونها. كانت هذه السطور هى آخر ما تبقى لـ«مايا» من أمها قبل أن تهجرها وهى لم تزل طفلة. الآن أصبحت «مايا» فى التاسعة عشرة وتريد أن تحقق هذه الفرضية وتصل لأهم أهدافها.. أن تنال حضانة ابنها البالغ من العمر أربع سنوات، على الرغم من ميولها لتدمير الذات. يقودها الصراع إلى فرصة غير متوقعة، وإلى مثلث حب من نوع غريب.

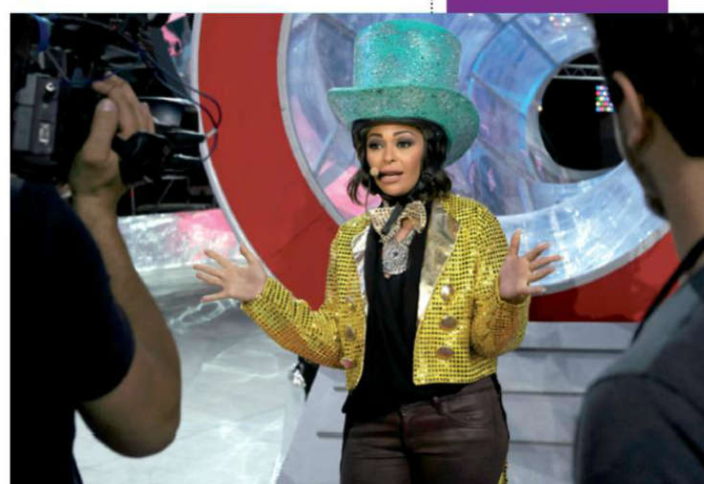
وتنافس الهند بفيلم «أومريكا» إخراج برشانت ناير.. وهو يتناول حال قرية صغيرة فى الهند تنتابها الحماسة عندما يسافر أحد أبنائها إلى أمريكا، خاصة عندما يبدأ فى إرسال خطابات إلى أهله حول مغامراته هناك.

المهرجان يكرّم فى هذه الدورة النجم حسين فهمى ونيللى كريم والنجمة الإيطالية كلوديا كاردينالى بمنح جائزة باسم فاتن حمامة.. التى يحتفى بها هى والنجم عمر الشريف.

أعشق الاسكواش والتنس والفروسية

بين أسماء كثيرة عربية وأجنبية تظهر النجمة داليا البحيرى فى لجنة تحكيم مهرجان القاهرة السينمائى التى تراها مسئولية كبيرة.. فبعد نجاحات عدة تليفزيونيًا وسينمائيًا وفى تقديم البرامج وعروض الأزياء تدخل تجربة أخرى مهمة وهى التحكيم فى المسابقات الرسمية للمهرجانات.. عن هذه التجربة وعن «الزوجة المفروسة» تتحدث فى الحوار:

داليا البحيرى:
التحكيم فى القاهرة السينمائى مسئولية كبيرة



«إنجى» فى «زوجة مفروسة» صرخة كل أم مصرية



منى الدحة

أولاً أنت الفنانة الوحيدة المصرية فى لجنة تحكيم القاهرة السينمائى ما شعورك؟

ـ هى بالفعل مسئولية كبيرة.. وهو شرف لى، ولا أنكر أنه عندما عُرض علىَّ شعرت بفرحة لم أشعر بها من قبل.. لأنه مهرجان بلدى الذى يشرفنا جميعًا.

مازالت ردود فعل «زوجة مفروسة جدًا» تتوالى رغم انتهاء عرضه منذ شهر رمضان ما السر؟

ـ المسلسل عُرض علىَّ منذ سنتين حينما أوكل لمدينة الإنتاج الإعلامى لكن ظروف البلد وقتها حالت دون تنفيذه، وقد تحمس لاختيارى المخرج المتميز أحمد نور، وشعرت وقتها بأننى الأقرب والأقدر على أداء هذا الدور بعد تعثر الإنتاج فى تلك الفترة.. دور «إنجى» فى المسلسل هو حدوتة مصرية وصرخة كل أم فى الأسرة المصرية، ونجاح المسلسل يعود فى الأصل إلى أنه عبارة عن يوميات هذه الزوجة المفروسة داخل صندوق تكتبه تحت هذا العنوان الكاتبة الصحفية أمانى ضرغام فى جريدة أخبار اليوم، ولا أخفيك سرًا –قبل أن تسألينني عن اقتحامى عالم الكوميديا- أننى قدمت منذ فترة برنامج «قوى قلبك» ولاقى قبولاً لدى المشاهدين، وكنت فيه على طبيعتى واستحسن الجمهور أدائى الذى كان يحتوى بعضا من الكوميديا، وأعتبره كان تمهيدًا لدور «إنجى» المفروسة الذى سنقدم لها جزءًا ثانيًا خلال رمضان المقبل.

مفروسة ممن؟

ـ أجابت بسرعة دون تردد: من كل السلبيات التى أصابت المجتمع، وبالتالى أثرت على أفراد الأسرة بداية من الزوج والأولاد ونظام التعليم والدروس والجيران والشغالات والمواصلات والفواتير والزملاء فى العمل، خصوصًا حينما يكون فى مجال الصحافة، حيث لم يتناولها المسلسل بشكل تقليدى الذى اعتدناه فى الدراما، ولم نبالغ فى أى مشهد من المشاهد إنما كان تناولاً داخل حبكة متقنة بعيدًا عن المحاكاة الواقعية الجامدة على الرغم من أنه من قلب الواقع.

رغم التنويه فى كل حلقة أنه ليس له صلة بالواقع..

ـ هذا جانب يرتبط بكل تأكيد بعدم الفهم الخاطئ لما يرمى إليه المسلسل ويصل إلى الفهم الحقيقى له، والهدف منه لأنك تعلمين كثرة التأويلات والتلميحات والحكايات التى تدور بين المغرضين وأصحاب النفوس المريضة، خصوصًا أن المسلسل كما تعلمين للكاتبة الصحفية أمانى ضرغام، خصوصًا أن زوجها الكاتب الصحفى الشهير ياسر رزق.

هناك مسلسلات عديدة وأفلام عرضت هذا الموضوع تحت هذا الإطار الكوميدى أيضا.

ـ المسلسل متجدد ومختلف لأنه يناقش المشكلات التى تدور الآن وهى متجددة أيضا، وهذا هو التطور الطبيعى للحياة والأجيال ما يؤكد التعامل الدرامى مع كل هذه المعطيات وهى بالتالى مقياس نجاحه.

ألا ترين أن أحد أسباب نجاح المسلسل هو أنه الكوميدى الوحيد بين مسلسلات رمضان هذا العام؟

ـ هناك العديد من مسلسلات رمضان كوميدية وقوية، وإن كانت تُقدم موضوعات مرتبطة بأحداث تسلسل زمنى مثل مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» للفنان الكبير عادل إمام وهو تاريخ، وأعماله بالطبع خارج



المنافسة، وهناك «الكبير قوى» لأحمد مكى وهو مسلسل أعتبره اسمًا على مسمى، وكذلك «لهفة» كوميدى وناجح جدًا خصوصًا أن بطلته دنيا وشاركها النجم سمير غانم الذى سعدنا جدًا بمشاركته فى «مذكرات زوجة مفروسة».

اختيار خالد سرحان فى دور الزوج؟

ـ تجمعنى بخالد صداقة قوية حيث تشاركنا فى ثلاثة أعمال قبل هذا المسلسل، وقد عايش الشخصية وتقمصها، وأدى دور الزوج ببراعة، أما دور الأب بكل ما يحمل من صفات جسده ببراعة أيضا الفنان علاء زينهم، وكذلك كان التعاون الأول مع الفنان الكبير سمير غانم والفنانة القديرة رجاء الجداوى والفنانة مروة عبدالمنعم. والأطفال هم جزء أصيل من نسيج الأسرة؛ لذلك كان سليم ونور أحد أعمدة المسلسل؛ وفى الحقيقة كان كل العاملين بالمسلسل نجوم سيطرت عليهم الكوميديا والتعاون الإيجابى وهذا أهم أسباب نجاح العمل.

الملابس كانت ملفتة والمعروف عنك اهتمامك بالأناقة والشياكة..

ـ بابتسامتها المعهودة قالت: آه من الملابس.. أنت تعلمين والجمهور كيف يعنينى هذا الجانب، والمختصر المفيد وما قل ودل، أننى اخترت الشياكة أيضا فى اختيار الملابس العادية حتى تناسب الطبقات المتوسطة التى يعايشها الدور دون تكلف.

المسلسل أثبت أنك كوميديانة رائعة.. ومطربة أيضا.

ـ تبتسم وتقول: التتر كان حكاية.. وخالد كذلك مطرب.. تصورى! هو على كل الأحوال أداء غنائى يعتبر جزءًا من دراما العمل ومتمم له ومرتبط به.

لا وقت للحب..

ـ أنا لدىَّ قناعة بأن الله يعطى كل واحد من خلقه ٢٤ قيراطا، والحمد لله أنا حصلت عليهم فى النجاح والشهرة والأمومة والعيلة وحب الناس، رغم أنه سرق حريتى، وحينما أصرح بأنه لا وقت عندى للحب فلأنى مشغولة بما أحب وأستمتع بالحياة مع مفردات هذا الحب التى ذكرتها، ومع ذلك فكرة الارتباط الصعبة جدًا بالنسبة لى غير مستبعدة حينما أجد الرجل المناسب بمعنى الكلمة، الناجح الذى يتصف بالطموح، القوى الواثق الذى يحترمنى ويدفعنى أكثر نحو النجاح وابنتى «قسمت» هى محور حياتى.

شاركت «قسمت» فى يوميات زوجة مفروسة.

ـ نعم ووافقت حينما وجدت لديها ميولا فنية، وقد ورثت ذلك عن جدتها لأبيها الفنانة الكبيرة الراحلة هدى سلطان لذلك فهى تحب الموسيقى بالإضافة إلى الرقص والرسم، وفاجأتنى بقدراتها فى التمثيل فى المسلسل واستيعابها توجيهات المخرج، وكانت جادة جدًا رغم أنها لا تبدو كذلك.

ابتسمت داليا واستطردت: وقبل أن تسألينني عن استمرارها فى المجال؛ أقول لك إنها ليس لديها اهتمام بالاستمرار، ولن أمنعها إن أرادت هى ذلك، لكنى سأشفق عليها من هذا المجال الصعب، لأنه نعمة ونقمة والحقيقة أنها جعلتنى أفكر قبل أن أخطو خطوة وأدقق فى اختيار أدوارى التى تحمل رسالة هادفة حتى تفتخر باحترامى لنفسى وجمهورى، ولها فى المقام الأول وخصوصًا أنها طفلة عمرها ٦ سنوات ونصف السنة.

قدمت حفل الاسكواش بالإسكندرية من قبل فهل تحبين اللعبة؟

ـ جدًا.. فأنا من عشاق الاسكواش والتنس.. لأنهما من اللعبات الراقية وليس بهما عنف.. وأحب الفروسية أيضا. وكنت سعيدة بتقديم حفل جوائز نادى سبورتنج للاسكواش فى فبراير الماضى.

وصل التعليق الرياضى إلى قاع المنحدر فى زمن الفساد فأصبح (فى الغالب) مهنة بلا مواهب أو ثقافة فى حين استفاد الأشقاء العرب من قدراتهم وتفوقهم فى اللغات الأجنبية للاطلاع والتحاور فسحبوا الريادة من إعلامنا الغارق فى الأوهام.. بالتدريج انصرف عشرات الملايين من المتابعين للشأن الرياضى وبطولاته إلى قناة بعينها انفردت بالحصرية التى بدأت مع A.R.T ووضعت ركائزها فى البطولات العالمية والقارية وصولا إلى دورى أبطال أوروبا ثم الدوريات الأقوى والأشهر..

كيف اختلت موازين التعليق الرياضى؟



بدرالدين اخترع المربعات ولطيف أدخل الكرة إلى البيوت

الشربينى ثقافة وحضور.. وبكر بساطة وقراءة للخطط

الشوالى بداية مرحلة خطيرة لإقصاء مصر وثقافتها

العلم والتدريب سلاح المواهب الشابة لاستعادة الريادة



عماد محجوب

بعد انتقال الحقوق بالبيع والتنازل إلى القطريين الذين انفردوا بالأحداث والبطولات.. فى الوقت نفسه انحصرت آلة الإعلام المصرى فى البطولات المحلية وانصرف مشاهدوه لمتابعة الأهلى والمنتخبات بأنواعها فى شتى البطولات عبر شاشة واستوديوهات الدوحة.. وتفشى المحسوبية والوساطة حرم مصر من ظهور كوادر جديدة.. وقبل خمسة عشر عامًا بدأ تراجع حاد للمعلق المصرى لاعتزال وكبر سن جيل الآباء دون أن تكون هناك آلية لاكتشاف المواهب الحقيقية وأتيحت الشاشة والميكروفون لكل من هب ودب وبعضهم لا يملك ناصية اللغة العربية السليمة والصوت المناسب وكان ظهور عصام الشوالى بداية مرحلة جديدة من انسحاب البساط لتميزه بالثقافة والاطلاع على الأحداث الرياضية العالمية والحماسة الشديدة واستطاع أن يمس قلوب المصريين فقط مع انتصارات الفراعنة فى البطولات القارية.. ثم أضيفت إليها السنوات العشر الأخيرة من انتصارات نادى القرن ومشاركاته فى كأس العالم للأندية ممثلا وحيدًا للكرة العربية فى أغلب الأحيان.

.. وصلنا إلى مرحلة «اللاتعليق» والاعتماد على الصراخ المتواصل والمبالغة وكثرة الكلام وحشو المعلومات وتكرار الجمل والعبارات والاعتماد على السجع الصحيح أحيانا والخطأ غالبًا ومع كثرة المعلقين العرب تراجع المصريون وانسحب أكثرهم من مراكز الفئة الأولى، وحفظت الآذان أصوات حفيظ دراجى، رءوف خليف، يوسف سيف، على سعيد الكعبى (قبل أن يغادر) وفهد العتيبى إلى جانب هشام الخلصى والشوالى ووسط كل هؤلاء وغيرهم توارت أصوات المصريين على محمد على، حاتم بطيشة، أحمد الطيب.. وتوثقت الصلات بين الجماهير العربية والدوريات الأوروبية من الإنجليزى إلى الإسبانى والإيطالى والفرنسى والألمانى..

وجمعتهم البطولات الأوروبية المجمعة ودورى الأبطال.. وكلها أحداث غابت عن الشاشة، والمعلق المصرى بفعل سيطرة رأس المال المهيمن على حقوق البث بلا شريك فأصبح القرار لصاحب رأس المال وهو وحده الذى يمنح النجومية أو يمنعها.. وقديما كان التليفزيون المصرى يشارك فى نقل الأحداث الدولية وبطولات العالم وكأس القارات من خلال أصوات المصريين إلى الوطن العربى كله من قارات العالم الخمس.. وشارك معلقونا فى أحداث ومناسبات رفعت مستوياتهم وزادت خبراتهم وهى أشياء لم تعد متاحة أو ممكنة للأجيال الحالية من المعلقين الذين تنحصر أمنياتهم فى مباراة للأهلى أمام وادى دجلة أو الزمالك مع بتروجت.

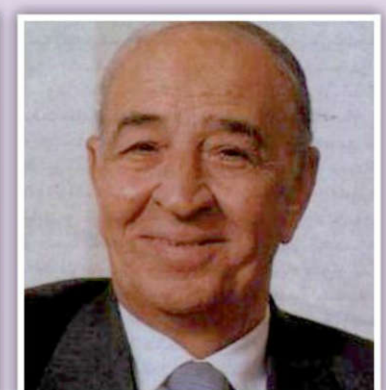
.. مصر تستطيع أن تسترد مكانتها، ولن تستقيم أوضاع المنطقة العربية والشرق الأوسط كله ما لم ترجع القاهرة إلى موقعها بالقوة الناعمة وهى الثقافة والفن والإعلام وبداخله التعليق الرياضى، والسبيل إلي ذلك هو المنافسة الشريفة والعادلة بين أصحاب المواهب وصقلها بالعلم والدراسة والاطلاع وإجادة اللغات الأجنبية ومهارات التواصل مع شبكات المعلومات والتواصل الاجتماعى عبر الكمبيوتر وآلياته حتى يستطيع أن يقدم المعلومات وفى موضعها وتوقيتها المناسب أثناء التعليق.

.. لا نحتاج إلى البحث عن اختراع جديد.. فقط التفكر والتدبر فيما يفعله العالم من حولنا، فى الدول المتقدمة رياضيًا يتم الاستعانة بالمعلقين من كل الأعمار فى المباريات بكل الألعاب وفى شتى الملاعب بما فيها دورى المدارس والجامعات والأحياء للكشف عن المواهب وتدريبها وصقلها بالخبرات قبل أن ينتقل النابه منها إلى الاحتراف بعد الحصول على الدراسات والمعرفة بقوانين وقواعد اللعبة وفنون الإلقاء والأداء الصوتى، والتدريب على المظهر العام باعتباره جزءًا من شخصية المعلق، وهى مهمة باتت أكثر يسرًا وبساطة بعد أن مهد الطريق للقادمين عليه جيل الآباء والأجداد العظام.. المهندس محمود بدر الدين أول معلق على مباريات الكرة عبر الإذاعة وصاحب تقسيم الملعب إلى مربعات (باعتباره مهندس) يستطيع المستمع من خلالها أن يتابع المباراة وكأنه يراها وبدأ فى منتصف الأربعينيات بنهائى كأس فاروق والتى بدأت باسم الكأس السلطانية ثم أصبحت كأس مصر.

.. محمد لطيف أدخل الكرة إلى بيوت المصريين والعرب وجعلها جزءًا من حياتهم ببساطة وتلقائية مع العلم والأخلاقيات وأيضا الخبرة الكاملة والدراية الفائقة بعد أن لعب على كل المستويات المحلية والمنتخب واحترف فى الخارج ثم عمل فى التدريب والإدارة وكان حكمًا دوليًا، وبه ارتبطت أذن المتابعين بألفاظه المهذبة وغرس فى عقول الجماهير قواعد وقوانين اللعبة والأخلاق الرياضية وكان صوته يتغير ويقفز منه الرفض لأى تجاوز وانفلات فى المدرجات إذا خرج فيها هتاف «شيلوا الرف».

وعلى ذات الدرب سار إبراهيم الجوينى وجمع كل الخبرات وألقى بها فى وجدان المشاهد بعبارات شديدة الأدب والجمال فى انفعال متوازن مع الأحداث وألفاظ متجددة تضيف إلى مفردات المستمع.

وعبر حمادة إمام عن الحماسة الشديدة والانفعال الحاضر مع المباراة ولحظة تسجيل الهدف إلى جانب القبول العام لدى المتابعين.. فى حين شكل



فهمى عمر



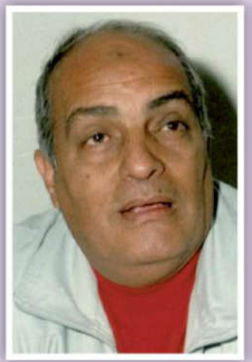
محمد لطيف



عصام الشوالى



ميمى الشربينى



محمود بكر

ميمى الشربينى نقلة هائلة فى التعليق من خلال المعلومات والتحضير للمباراة وأطرافها ولاعبيها وكل المعلومات عنهم وأعمارهم وتاريخهم الرياضى مع نبرة صوت مميزة وأصبح للمباريات وخاصة الأهلى والزمالك مذاق خاص معه ومتعة ونبرة صوت قوية تجعل المباراة حدثا مهمًا بغض النظر عن قوتها وفنياتها، أما محمود بكر فقد تميز بما يراه البعض أسوأ السلبيات فى سائر المعلقين وهى البساطة واستخدام مفردات العامية بل وربما استخدام لكنة أحد أحياء الإسكندرية وتمريرها إلى متابعيه وكأنه يحاورهم على مقهى فى حى شعبى.. ولكنه أيضا كان الأبرع فى قراءة المباراة مبكرًا أو إدراك سيرها وتطور أحداثها وربما سلوك اللاعبين فيها.. ويبقى بكر صاحب مدرسة قراءة الخطط والتكتيك وفكر كل مدرب وبالتالى توقع التغيير.

.. انتقل على محمد على مباشرة من الملاعب إلى الاستوديوهات، بعد أن كان لاعبًا بالزمالك وأصبح معلقا بالتليفزيون المصرى ثم انتقل إلى الجزيرة وتألق على نحو خاص مع الدورى الإسبانى ودورى أبطال أوروبا بفضل المعلومات الغزيرة عن كل الأندية واللاعبين، أما أبرز عيوبه فهى تكرار المعلومات القديمة والتى سبق ذكرها وهو ما يؤثر سلبًا على المتلقى الذى يحتاج للوصف والقراءة لما يدور أمامه.. ومثله أيضا انتقل حاتم بطيشة من النيل إلى الجزيرة ويعتبر موسوعة متحركة بجانب صوته القوى وسرعة البديهة فى استخدام مصطلحات تميزه عن الآخرين وأبرز عيوبه الانفعال الدائم أحيانًا وكأنه يحاول أن يجارى زملاءه العرب.. ويستعين طارق الأدور بالأرقام القياسية والمعلومات التى يحرص على نقلها إلى المشاهدين خلال المباراة التى يجيد قراءتها وتوقع مسارها ويتميز بالثقافة الواسعة وإجادة اللغات الأجنبية ويعيبه الخروج أحيانًا من المباراة إلى أشياء لا يهتم بها المشاهد فى حين يغض البصر عن مشاهد وأحداث تنقلها الكاميرا حول الملعب وفى جنباته دون تعليق منه وهو خطأ بسيط يحتاج إلى تدريب أو توجيه من الإخراج والإعداد.

خبرات التعليق وعلومه تم تدريسه للعناصر الجديدة من المعلقين الثمانية على يد الأستاذ فهمى عمر ومعاونيه فى اللجنة شديدة التخصص إلا أنهم من ٣٨٠ مباراة نقلها التليفزيون المصرى حصلوا منها على أقل من ١٠٪ فى حين حصل على نصيب الأسد معلقون غير معتمدين أو مشطوبون أو مرفوضون شعبيًا لتستمر حالة الاغتراب بين الشاشة المصرية الرسمية وبين مشاهديها فى مصر والعالم العربى، ناهيك عن أنهم لن يجدوا عليها حدثا عالميًا أو دوليًا له قيمة أو نسبة مشاهدة بعد أن استولت الجزيرة حصريًا على المناسبات الكبرى بما فيها مباريات المنتخبات والأندية المصرية فى إطار سياسة فرض السيطرة وتغيير ثقافة العالم العربى وإبعاده عن الارتباط بالمفردات والروح المصرية وهى قوة وثروة أكبر وأعظم من كل موازين القوى والثروة فى العالم.

يبدو أن الجمهور أصبح متعطشًا للفن الأصيل، هذا ما كشفت عنه الدورة الـ24 من مهرجان الموسيقى العربية الذى اختتمت فعالياته يوم الاثنين الماضى بحفل النجمة أنغام.

مهرجان الموسيقى العربية عودة للأصالة

نجحت رئيسة دار الأوبرا الدكتورة إيناس عبدالدايم فى أن تصنع حالة موسيقية وفنية غير عادية، ربطت فيها بين حب الوطن وحب الموسيقى وتكريم رموز كبار مثل الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودى، والاستعانة بأصوات عربية لها قيمتها مثل صفوان بهلوان وسميرة سعيد وصابر الرباعى وسعدون جابر.

وخلق المهرجان حالة لم يسبق أن صنعها مهرجان موسيقى من قبل حتى إنه لم يكن بالأوبرا مقعد خال.

وقد أسدل الستار على فعاليات الدورة الـ٢٤ لمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الـ٢٤ التى أقيمت بأوبرا القاهرة ووزعت الجوائز على الفائزين بمسابقة هذا العام.

ثم غنى المطرب الفلسطينى محمد عساف، وأحيت النجمة أنغام الحفل بباقة مختارة من أجمل أغانيها، بالإضافة إلى عدد من عيون الطرب، وذلك بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو هانى فرحات.

وقدمت حفلات بمشاركة ضيفة شرف الحفل والمهرجان عازفة الفلوت العالمية الدكتورة إيناس عبدالدايم مع المطربتين نسمة محجوب وأميرة أحمد، وضمت مجموعة من مؤلفات الموسيقار جمال سلامة.. وفى الحفل الثانى عزف خلاله على آلة العود الفنان اللبنانى الشهير مارسيل خليفة عددًا من مؤلفاته الخاصة بمصاحبة السوليست حسن معتز منها كونشيرتو الربابة.

وأقيمت ندوات المؤتمر العلمى المصاحب حيث عقدت جلسة تناولت محور الموسيقى والشعر فى أغنية الطفل العربي بمشاركة الدكتورة نادية عبدالعزيز (مصر) مقررًا، الدكتور أحمد عبدربه موسى (فلسطين)، الدكتورة سحر سيد أمين (مصر)، الدكتور أنس ملكاوى (الأردن) تلتها الجلسة الختامية لمناقشة وصياغة التوصيات التى خرج بها المؤتمر.. وقدم هانى شاكر حفله الناجح بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أحمد عامر، وشدا بباقة من أجمل أغانى الموسيقى العربية التى اشتهر بتقديمها إلى جانب مختارات من أشهر أعماله الخاصة.

وشاركه الحفل المطربة إيمان عبدالغنى، وعازف القانون ماجد سرور إلى جانب فقرة بعنوان (فى حب مصر)، من كلمات وألحان الموسيقار حلمى بكر أدتها المطربة كارمن سليمان بمشاركة كورال أطفال الأوبرا.

وعلى مسرح أوبرا الإسكندرية قدمت عدة حفلات منها حفل المطرب المغربى فؤاد زبادى بمصاحبة فرقة الحفني بقيادة المايسترو هشام نبوى فاصلاً تتضمن عددًا من أعمال المطرب محمد عبدالمطلب التى اشتهر بتقديمها سبقته فقرة غنائية لكل من رحاب مطاوع والتونسية منيرة حمدى.

سيد محمود

سميرة سعيد

أنغام